

الكتاب
كتاب سيرة
أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون

الجزء الثاني

عالم الكتب
للطباعة والنشر والتوزيع
ببغروت

کتاب سیوہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَذَا بَابُ مَجْرَى نَعْتِ الْمَعْرِفَةِ عَلَيْهَا

فالمعرفةُ خمسةُ أشياء: الأسماءُ التي هي أعلامُ خاصَّةٌ ، والمضافُ إلى المعرفة ، [إذا لم ترد معنى التنوين] ، والألفُ واللامُ ، والأسماءُ المبهمةُ ، والإضمارُ . فأمَّا العلامةُ اللازمةُ المختصَّةُ فنحوُ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ، وَعَبْدِ اللَّهِ ، وما أشبه ذلك . وإنَّما صار معرفةً لآنه اسمٌ وقع عليه يُعرَفُ به بعينه دون سائر أُمته . وأمَّا المضافُ إلى المعرفة فنحو قولك : هذا أخوك ، ومررتُ بأبيك ، وما أشبه ذلك . وإنَّما صار معرفةً بالكاف التي أضيف إليها ، لأنَّ الكاف يراد بها الشيء بعينه دون سائر أُمته .

٢٢٠

وأمَّا الألفُ واللامُ فنحو الرجلِ والفرسِ والبعير^(١) وما أشبه ذلك . وإنَّما صار معرفةً لأنَّك أردت بالألف واللام الشيء بعينه دون سائر أُمته ، لأنَّك إذا قلت : مررتُ برجلٍ ، فإنَّك إنَّما زعمت أنَّك [إنَّما] مررت بواحدٍ ممن يقع عليه هذا الاسمُ ، لا تريد رجلاً بعينه يَعْرِفُهُ المخاطَبُ . وإذا أدخلت الألف واللام فإنَّما تُذكرُهُ رجلاً قد عَرَفَهُ ، فنقولُ : الرجلُ الذي من أمره كذا وكذا ؛ لِيَتَوَقَّعَ الذي [كان] عَهْدُهُ ما تذكُر من أمره^(٢) . وأمَّا الأسماءُ المبهمةُ فنحو هذا [وهذه] ، وهذان وهاتان ، وهؤلاء ، وذلك وتلك ، وذانك وتانك ، وأولئك ، وما أشبه ذلك . وإنَّما صارت معرفةً لأنَّها صارت أسماءً إشارةً إلى الشيء دون سائر أُمته .

(١) ط : « البعير والرجل والفرس » .

(٢) ط : « عهده بما تذكُر من أمره » .

وأما الإضمار فنحو : هو ، وإياه ، وأنت ، وأنا ، ونحن ، وأنتم ،
 وأنتن ، وهن ، وهم ، وهي ، والتاء التي في فَعَلْتُ وَفَعَلْتَ [وَفَعَلْتِ] ،
 وما زيدَ على التاء نحو قولك : فَعَلْتُمَا وَفَعَلْتُمْ وَفَعَلْتُنَّ ، والواو التي في فَعَلُوا ،
 والنون والالف اللتان في فَعَلْنَا في الاثنين والجميع ، [والنون في فَعَلْنَا] ،
 والإضمار الذي ليست له علامة ظاهرة نحو : قد فَعَلَ ذلك ^(١) ، والالف
 التي في فَعَلَا ، والكاف والهاء في رَأَيْتُكَ ورَأَيْتُهُ ، وما زيدَ عليهما نحو :
 رَأَيْتُكُمَا ورَأَيْتُكُم ، ورَأَيْتُهُمَا ورَأَيْتُهُمْ ، ورَأَيْتُكُنَّ ورَأَيْتُهُنَّ ، والياء
 في رَأَيْتُنِي ، والالف والنون اللتان في رَأَيْتُنَا وَغُلَامُنَا ، والكاف والهاء ^(٢)
 اللتان في بَكَ وَبِهِ وَبِهَا ، وما زيدَ عليهنَّ نحو قولك : بَكَا وَبِكُمْ وَبِكُنَّ
 وَبِهَا وَبِهِمْ وَبِئِنَّ ، والياء في غُلَامِي وَبِي .

وإنما صار الإضمار معرفة لأنك إنما تضيّر اسماً بعد ما تعلم أن مَنْ
 يُحَدِّثُ ^(٣) قد عرف مَنْ تَعْنِي وما تَعْنِي ، وأنت تريد شيئاً يعلمه ^(٤) .

واعلم أن المعرفة لا توصف إلا بمعرفة ، كما أن النكرة لا توصف
 إلا بنكرة .

واعلم أن العلم الخاص من الأسماء يوصف بثلاثة أشياء : بالمضاف
 إلى مثله ^(٥) ، بالالف واللام ، وبالأسماء المبهمة .

فأما المضاف فنحو : مررتُ بزيدٍ أخيك . والالف واللام نحو قولك :
 مررتُ بزيدٍ الطويل ، وما أشبه هذا من الإضافة والالف واللام . وأما للمبهمة
 فنحو : مررتُ بزيدٍ هذا وبعمرو ذاك .

(١) ط : د ذاك . (٢) ط : د والهاء والكاف .

(٣) ط : د تحدث . (٤) ط : د أو ما تعني وأنت تريد شيئاً بينه .

(٥) يعني من المعارف : كالمضاف إلى الضمير وإلى اسم الإشارة .

والمضافُ إلى المعرفة يوصف بثلاثة أشياء : بما أضيف كإضافته ،
وبالآلف واللام ، والأسماء المبهمة ؛ وذلك : مررتُ بصاحبك أخى زيد ،
ومررتُ بصاحبك الطويل ومررتُ بصاحبك هذا .

فأما الآلف واللام فتوصفُ بالآلف واللام ، وبما أضيف إلى الآلف
واللام ؛ لأنَّ ما أضيف إلى الآلف واللام بمنزلة الآلف واللام فصارَ نعتاً ،
كما صارَ المضافُ إلى غير الآلف واللام صفةً لما ليس فيه الآلف واللام ،
نحو مررتُ بزيد أخيك ، وذلك قولك : مررتُ بالجميل النبل ، ومررتُ
بالرجل ذى المال .

٢٢١

وإنما منعَ أخاك أن يكون صفةً للطويل أنَّ الأخ^(١) إذا أضيف كان
أخصَّ ، لأنَّه مضاف إلى الخاصِّ وإلى إضماره ، فإنَّما ينبغي لك أن تبدأ به^(٢)
وإن لم تكتفِ بذلك زدتَ من المعرفة ما تزدادُ به معرفة^(٣) .

وإنما منعَ هذا أن يكون صفةً للطويل والرجل أن المخبرَ أراد أن يقربَ
[به] شيئاً ويشيرَ إليه لتعرفه بقلبك وبعينك ، دون سائر الأشياء . وإذا
قال الطويلُ فإنَّما يريد أن يعرفَكَ شيئاً بقلبك ولا يريد أن يعرفَكَ بعينك ،
فلذلك صارَ هذا يُنعتُ بالطويل ولا يُنعتُ الطويلُ بهذا ، لأنَّه صارَ أخصَّ
من الطويل حينَ أراد أن يعرفَه شيئاً بمعرفة العين ومعرفة القلب . وإذا قال
الطويلُ فإنَّما عرفَه شيئاً بقلبه دون عينه ، فصارَ ما اجتمع فيه شيانِ أخصَّ .
واعلم أنَّ المبهمة توصفُ بالأسماء التى فيها الآلف واللام والصفاتُ
التى فيها الآلف واللام جميعاً . وإنَّما وصفتُ بالأسماء [التى فيها الآلف واللام] .

(١) فى الأصل وب وبعض أصول ط : « لأنَّ الأخ » .

(٢) ب : « يتندى به » .

(٣) هذا ما فى ط . وفى الأصل ، ب : « تزداد به معرفة » .

لأنها والمبهمة كشيء واحد ، والصفات التي فيها الألف واللام هي في هذا الموضع بمنزلة الأسماء وليست بمنزلة الصفات في زيد وعمر وإذا قلت مررتُ بزيد الطويل ، لأنني لا أريد أن أجعل هذا اسماً خاصاً ولا صفة له يُعرفُ بها ، وكأنك أردت أن تقول مررتُ بالرجل ، ولكنك إنما ذكرت هذا لتقرب به الشيء وتشير إليه .

ويدلُّك على ذلك أنك لا تقول : مررتُ بهذين الطويل والقصير وأنت تريد أن تجعله من الاسم الأول بمنزلة هذا الرجل ، ولا تقول : مررتُ بهذا ذي المال كما قلت : مررتُ بزيد ذي المال .

واعلم أن صفات المعرفة تجري من المعرفة مجرى صفات النكرة من النكرة ، وذلك [قولك] : مررتُ بأخويك الطويلين ؛ فليس في هذا إلا الجرُّ كما ليس في قولك : مررتُ برجلٍ طويلٍ ، إلا الجرُّ .

وتقول : مررتُ بأخويك الطويل والقصير ، ومررتُ بأخويك الراكع والساجد ، ففي هذا البدل ، وفي هذا الصفة ، وفيه الابتداء ، كما كان ذلك في مررتُ برجلين صالحٍ وطالحٍ .

وإذا قلت : مررتُ بزيد الراكع ثم الساجد ، أو الراكع فالساجد ، أو الراكع لا الساجد ، أو الراكع أو الساجد ، أو إمّا الراكع وإمّا الساجد ، وما أشبه هذا ، لم يكن وجه كلامه إلا الجرُّ كما كان ذلك في النكرة . فإن أدخلتَ بلْ ولكن جاز فيهما ما جاز في النكرة . فعلى هذا فيفس المعرفة^(١) . وقد مضى الكلام في النكرة فأغنى عن إعادته في المعرفة ، لأن الحكم واحد .

واعلم أن كلَّ شيء كان للنكرة صفةً فهو للمعرفة خبرٌ ، وذلك قولك :

(١) ما بعده إلى آخر هذه الفقرة ساقط من ط ، ولم يشر إليه في أصولها .

مررت بأخويك قائمين ، فالقائمان هنا نصب على حد الصفة في النكرة .
وتقول : مررت بأخويك مسلماً وكافراً^(١) هذا على من جرَّ وجعلها صفةً
للكرة ، ومن جعلها بدلاً من النكرة جعلها بدلاً من المعرفة [كما] ٢٢٢
قال الله عز وجل : « لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ . نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ »^(٢) .
وأنشدنا^(٣) لبعض العرب الموثوق بهم :

فإلى ابن أم أناسٍ أرحلُّ ناقتي - عمرو فتُبلغُ حاجتي أو تُزحفُ^(٤)
ملكٍ إذا نزلَ الوفودُ ببابه عرفتوا موارِدَ مزبِدٍ لا يُنزَفُ^(٥)

(١) قال السيرافي ما ملخصه : في هذه المسألة ثلاثة أوجه : النصب ، والجر ،
والرفع . أما من نصب فهو الذي كان يقول مررت برجلين مسلم وكافر ، على
الصفة ، فصار الصفة حالاً لتعريف الموصوفين . وأما من جر فهو الذي كان يقول :
مررت برجلين مسلم وكافر على البذل ، فلما عرف الأول لم يتعين البذل .
وأما الذي يرفع فهو الذي يقول : مررت برجلين مسلم وكافر ، على ما فسرنا .
(٢) الآية ١٥ — ١٦ من سورة العلق .

(٣) ط : « وأنشد » .

(٤) الشعر لم ينسب عند الشنتمري أيضاً ، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه
١٥٥ واللسان (زحف) وشرح القصائد السبع لابن الأنباري ٥٥٠ . والبيت
في الخزانة ١ : ٧٢ عرضاً بدون نسبة ، وكذا في همع الهوامع ١٢٧ : ٢ .

وأم أناس ، هي بنت ذهل بن شيان ، وهي بعض جدات المدوح وهو عمرو
ابن هند الملك . وانظر شرح القصائد السبع للتبريزي ٢٧٠ . وأناس روى شاهدا
على منع الصرف في الخزانة وشرح القصائد السبع ، والصرف جائز كما في شرح
القصائد . ب واللسان : « أم إياس » تحريف . تزحف ، من الإزحاف ، وهو
الإعياء والكلال . يقال أزحف الدابة : أعيا وقام على صاحبه .

(٥) الموارد : المناهل . والمزبد : البحر يعلوه الزبد لتلاطم أمواجه .
وفي الديوان : « غرّفوا غوارب » . جملة كالبحر الجياش لكثرة جوده . ينزف :
=

وَمَنْ رَفَعَ فِي النُّكْرَةِ رَفَعَ فِي الْمَعْرِفَةِ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدُهُمْ طَلِيقٌ وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُرْعَفٌ^(١)

وَقَالَ آخَرُ ، [رَجُلٌ مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ] :

فَلَا تَجْعَلِي ضَيْفِي ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ وَآخَرُ مَعْرُوفٌ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبٌ^(٢)

وَالنَّصَبُ جَيِّدٌ كَمَا قَالَ [النَّابِغَةُ الْجَعْدِي] :

وَكُنْتُ قُشَيْرٌ شَامِتًا بِصَدِيقِهَا وَآخَرُ مَرْزِيًّا وَآخَرُ رَازِيًّا^(٣)

= وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِبْدَالُ « مَلِكٍ » بِمَا قَبْلَهُ مِنَ الْمَعْرِفَةِ لِمَا فِيهِ مِنْ زِيَادَةِ الْفَائِدَةِ .
وَلَوْ رَفَعَ عَلَى الْقَطْعِ لَكَانَ حَسَنًا .

(١) دِيوَانُ الْفَرَزْدَقِ ٥٦٢ وَالْخَزَانَةُ ٢ : ٢٩٩ . الشَّرِيدُ : الطَّرِيدُ .
وَأُرِيدُ بِهِ جِنْسَ الْمَطْرُودِينَ . وَالطَّلِيقُ : الْأَسِيرُ أُطْلِقَ عَنْهُ إِسَارَهُ . وَالْمَكْتُوفُ :
الْمَشْدُودُ بِالْكَتْفِ ، وَأَصْلُهُ الْجَبَلُ يَشُدُّ بِهِ وَظِيفُ الْبَعِيرِ إِلَى كَتْفِهِ . وَالْمُرْعَفُ ،
بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَكَسْرِهَا : الصَّرِيعُ الْمَقْتُولُ مَكَانَهُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفَعُ « طَلِيقٍ » وَمَا بَعْدَهُ عَلَى الْقَطْعِ ، لِأَنَّهُ تَبْعِيضٌ لِلشَّرِيدِ
وَيَبَيِّنُ لَأَنْوَاعَهُ .

(٢) الْخَزَانَةُ ٢ : ٢٩٨ . يُطْلَبُ مِنْ صَاحِبَتِهِ أَنْ تَسَوِيَ بَيْنَ ضَيْفِهِ فِي الْإِكْرَامِ
وَالْتَقَرُّبِ . وَالْجَانِبُ : الْغَرِيبُ ، يُقَالُ جَنْبُ فُلَانٍ فِي بَنِي فُلَانٍ : تَزَلُ فِيهِمْ غَرِيبًا .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفَعُ « ضَيْفٍ » عَلَى الْقَطْعِ ، وَلَوْ نَصَبَ لَجَازَ .

(٣) لَمْ أَجِدْ لَهُ تَخْرِيجًا إِلَّا الْخَزَانَةَ وَالدِّيَوَانَ ١٧٨ . وَقُشَيْرٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ بَنِي طَامِرٍ ، هَجَامٌ
فَجَعَلَ مِنْهُمْ مَنْ يَشْمَتُ بِصَدِيقِهِ إِذَا أُصِيبَ بِنَسْكَبَةٍ ، وَمَنْ يَرُزُّ الْآخَرَ لِلْوُثْمِ وَاسْتِطَالَةِ
قُوِيهِمْ عَلَى ضَعِيفِهِمْ . وَاصِلُ مَرْزِيَا مَرْزُوءٌ ، خَفَفَ الْهَمْزُ بِقَلْبِهَا وَآوَا ، ثُمَّ قَلَبْتُ
تِلْكَ الْوَآوِيَاءَ طَلْبًا لِلخَفَةِ ، كَمَا قَالُوا رَحَلَ مَعْدُوٌّ عَلَيْهِ وَمَعْدَى عَلَيْهِ . ط : « مَرْزِيَا
عَلَيْهِ وَزَارِيَا » ، وَهِيَ رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ . وَمَا أَثْبَتَ مِنَ الْأَصْلِ وَبِطَائِقِ الشُّلْثَمَرِيِّ .

وقال الآخر ، وهو ذو الرمة :

تَرَى خَلْقَهَا نِصْفُ قَنَاةٍ قَوِيْمَةٌ وَنِصْفُ نَقَاةٍ يَرْتَجُ أَوْ يَسْمَرُ^(١)
وبعضهم ينصبه على البدل . وإن شئت كان بمنزلة رأيتُه قائما ، [كأنه]
صار خبراً على حدٍّ من جعله صفة للنكرة [على الأوجه الثلاثة ^(٢)] . واعلم أن
الضرر لا يكون موصوفاً ، من قِبَلِ أَنَّكَ إِنَّمَا تَضِيرُ حِينَ تَرَى أَنَّ المَحْدَثَ
قَدْ عَرَفَ مَنْ تَعْنَى ، ولكن لها أسماء تُعْطَفُ عَلَيْهَا ، تَمْ وَتَوْكَّدُ ، وليست
صفةً ؛ لأنَّ الصفة تحلية نحو الطويل ، أو قرابة نحو أخيك وصاحبك
وما أشبه ذلك ، أو نحو الأسماء المبهمة ، ولكنها معطوفة على الاسم تجرى
بجراه ، فلذلك قال النحويون صفةً . وذلك ^(٣) قولك : مررتُ بهم كلُّهم ،
أى لم أدعْ منهم أحداً ، ويجىء توكيدا كقولك : لم يبقَ منهم مُخْبِرٌ وقد
بَقِيَ منهم . ومثله ^(٤) أيضا : مررتُ بهم أَجْمَعِينَ أَكْثَعِينَ ، ومررتُ بهم جَمْعَ
كُتْعَ ، ومررتُ بهم أَجْمَعَ أَكْثَعَ ، ومررتُ بهم جَمِيعِهِمْ . فهكذا هذا وما أشبهه .

(١) ديوان ذى الرمة ٢٢٦ وابن الشجرى ١ : ١٥٣ وإمامى المرتضى ١ :
٤٦١ . ينعت امرأة بأن أعلاها في إرهابه ولطافته كالقناة ، وأن أسفلها كالنقا ،
وهو الكتيب من الرمل ، وذلك في امتلاؤه وكثافته . والتمرمر : أن يجرى بعضه
في بعض .

والشاهد فيه رفع « نصف » على القطع والابتداء ، ولو نصب على البدل
أو الحال لجاز . وقد نوقش سبويه في الحمل على الحال بأنه معرفة لأنه في نية
الإضافة ، كأنه قال : نصفه كذا ونصفه كذا . ورد بأن تضمنه للإضافة لا يمنع
تسكيره لفظاً .

(٢) موضع هذه الكلمة يياض في الأصل ، وإبائتها من ب ، ط .

(٣) يعنى الأسماء التى تم وتؤكد وليست صفة .

(٤) ط : « ومنه » .

ومنه مررتُ به نفسيه ، ومعناه مررتُ به بعينه .

واعلم أنَّ العلمَ الخاصَّ من الأسماء لا يكون صفةً ، لأنه ليس بجمليةٍ ولا قرابةٍ ولا مَبْهَمٍ ، ولكِنَّه يكون معطوفاً على الاسم كعطف أجمعين . وهذا قول الجليل رحمه الله ، وزعم أنَّه من أجل ذلك قال : يا أيُّها الرجلُ زيدُ أقبلُ . قال : لو لم يكن على الرَّجل كان غيرَ منوَّن^(١) . وإنما صار للمبهم بمنزلة المضاف لأنَّ المبهم تقرَّبُ به شيئاً أو تُباعِدُهُ ، وتُشيرُ إليه^(٢) .

ومن الصفة : أنت الرجل كلُّ الرجل ، ومررتُ بالرجل كلِّ الرجل . فإن قلت : هذا عبدُ الله كلُّ الرجل ، أو هذا أخوك كلُّ الرجل ، فليس في الحسن كالألف واللام ؛ لأنَّك إنما أردت بهذا الكلام هذا الرجلُ المبالغُ في الكمال ، ولم ترد أن تجعل كلَّ الرجل شيئاً تعرفُ به ما قبله وتبيِّنُه للمخاطب ، كقولك : هذا زيد . فإذا خفت أن يكون لم يُعرف قلت : الطويلُ ، ولكنَّك بنيت هذا الكلام على شيء قد أثبت معرفته ، ثم أخبرت أنه مستكمل للخصال^(٣) .

ومثل ذلك قولك : هذا العالمُ حقُّ العالمِ وهذا العالمُ كلُّ العالمِ ، إنما أراد أنه مستحقُّ للمبالغة في العلم . فإذا قال هذا العالمُ جدُّ العالمِ

(١) يعني أن « زيد » هنا عطف بيان ، ولو جعلته على النداء منعته التثوين كأنك قلت يا زيد .

(٢) السيرافي ما ملخصه : يعني أن الاسم العلم لم يسم بمعنى في المسمى استحق له أن يسمى بذلك الاسم دون غيره ، كزيد وعمر . والمبهم مفارق للعلم ، لأن في المبهم لفظاً يوجب التقريب كهذا وهذه ، ولفظاً يوجب التباعد نحو ذلك وتلك وأولئك .

(٣) ط : « الخصال » .

فإنما يريد [معنى] هذا عالمٌ جدًّا ، أى [هذا] قد بلغ الغاية في العلم .
فجرى هذا الباب في الألف واللام مجراه في النكرة إذا قلت : هذا رجلٌ
كلُّ رجل ، وهذا عالمٌ حقُّ عالمٍ ، وهذا عالمٌ جدُّ عالم .

ويدلُّك على أنه لا يريد أن يثبت بقوله كلُّ الرجلِ الأوَّل أنه لو قال :
هذا كلُّ الرجلِ ، كان مستغنياً به ، ولكنه ذكر الرجلَ تأكيداً ، كقولك :
هذا رجلٌ رجلٌ صالحٌ ، ولم يرد أن يبين بقوله كلُّ الرجلِ ما قبله ^(١) ،
كما يبين زيداً إذا خاف أن يلتبس فلم يرد ذلك بالألف واللام ، وإنما هذا
ثناءً يحضرك عند ذكرك إياه .

ومن الصفة قولك : ما يحسن بالرجل مثلك أن يفعل ذاك ، وما يحسن
بالرجل خير منك أن يفعل ذاك ^(٢) .

وزعم الخليل رحمه الله أنه إنما جرَّ هذا على نية الألف واللام ، ولكنه
موضعٌ لا تدخله الألف واللام كما كان الجُماء الغفير منصوباً على نية إلقاء ^(٣)
الألف واللام ، نحو طراً وقاطبةً والمصادر التي تشبهها .

وزعم رحمه الله أنه لا يجوز في : ما يحسن بالرجل شبيه بك ، الجرُّ ،
لأنك تقدّر فيه على الألف واللام . [وقال] : وأما قولهم : مررتُ بغيرك

(١) ط : « ما قبل الرجل » .

(٢) السيرافي ما ملخصه : يعنى أن الرجل معرفة ، ومثلك وخير منك نكرة
وقد وصف بهما المعرفة لتقارب معناهما ، لأن الرجل في هذين المثالين غير مقصود
به إلى رجل بعينه وإن كان لفظه لفظ المعرفة ، لأنه أريد به الجنس ، ومثلك وخير
منك نكرتان غير مقصود بهما إلى شيئين بأعيانهما ، فاجتمعا فحسن نعت
أحدهما بالآخر .

(٣) ط : « إلقاء » ، والكلمة ساقطة من ب .

مثلك ، وبغيرك خير منك ، فهو بمنزلة مرتُّ برجلٍ [غيرك] خير منك ، لأنَّ غيرك ومثلك وأخواتها يكنَّ نكرةً ، ومنَّ جعلها ^(١) معرفة قال : مرتُّ بمنلك خيراً منك ، [وإن شاء خير منك على البدل] . وهذا قول يونس والخليل رحمهما الله .

واعلم أنَّه لا يحسن ما يحسن بعبد الله مثلك على هذا الحدِّ . ألا ترى أنَّه لا يجوز : ما يحسن بزيدٍ خير منك ، لأنَّه بمنزلة كلِّ الرجل في هذا . فإن قلت : مثلك وأنت تريد أن تجعله المعروف بشبهه جاز ، وصار بمنزلة أخيك . ولا يجوز في خير منك ، لأنَّه نكرة ، فلا تُثبت ^(٢) به المعرفة . ولم يُرد في قوله : ما يحسن بالرجل خير منك ، أن يُثبت له شيئاً بعينه ثم يُعرفه ^(٣) به إذا خاف التباسا .

واعلم أنَّ المنصوب والمرفوع يجزى معرفتهما ونكرتهما في جميع الأشياء كالمجروز .

هذا باب بدل المعرفة من النكرة والمعرفة من المعرفة

وقطع المعرفة من المعرفة مبتدأة

أما بدل المعرفة من النكرة فقولك : مرتُّ برجلٍ عبد الله . كأنَّه قيل له : بمنَّ مرتُّ ؟ أو ظنَّ أنه يقال له ذاك ، فأبدل مكانه ما هو أعرفُّ منه . ومثل ذلك قوله عزَّ وجلَّ ذِكره : « وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ » ^(٤) .

(١) ط : « جعلهن » .

(٢) ط ، ب : « فلا يثبت » .

(٣) في الأصل : « تعرفه » ، وأثبت ما في سائر النسخ .

(٤) الآية ٥٢ ، ٥٣ من سورة الشورى .

وإن شئت قلت : مرتُّ برجلٍ عبدُ الله ، كأنه قيل لك : مَنْ هو ؟
أو ظننت ذلك .

ومن البديل أيضاً : مرتُّ بقوم عبدِ الله وزيد وخالِد ، والرفعُ جيّدٌ . ٢٢٥
وقال الشاعر ، وهو بعضُ الهذليين ، وهو مالك بن خُوَيْلِدٍ الحُناي :^(١)

يَأْمِيَّ إِن تَفْقِدِي قَوْمًا وَلَدِيهِمْ أَوْ تُخْلِسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسٌ^(٢)
عَمُرُو وَعَبْدُ مَنْافٍ وَالَّذِي عَهْدَتْ بَبِطْنِ عَرَّ عَرَّ آبِي الضَّيْمِ عَبَّاسٌ^(٣)

(١) هذا ما في الأصل ، وب . وفي ط : « وهو صخر النمي » . والأصح
نسبته إلى مالك بن خُوَيْلِدٍ ، كما في الشنتمري وشرح أشعار الهذليين للسكري ٤٣٩
حيث أورد السكري القصيدة في أول شعر مالك بن خالد ، ثم قال : « وتُمتحل
أبا ذؤيب » . ورواها مرة قبل ذلك في شعر أبي ذؤيب في ٢٢٦ ، وقال : « قال
أبو نصر : وإنما هي لمالك بن خالد الحناي » . وكذا رويت لمالك في ديوان
الهذليين ٣ : ١ . وقد ساق صاحب الحزانة نسبتها إلى مالك ، وإلى أمية بن أبي
حاتم ، وعبد مناف بن ربيع ، والفضل بن عباس بن عتبة ، وأبي زيد الطائي .

(٢) يقول ذلك لامرأته وقد فقدت أولادها فبكت ، كما في شرح شواهد
الجلل للزجاجي . تخلّسهم ، بالبناء للمفعول ، أي يؤخذون منك بقتة ، فإن الدهر
من دأبه أن يؤخذ فيه الشيء بقتة وخفاء .

(٣) عمرو هو عمرو بن عبد مناف بن قصي . الذي عهدت ، أي الذي
عهديته ، فهو من قبيل الالتفات من الخطاب إلى الغيبة . وعرعر : حبل في بلاد
هذيل . والعباس هو ابن عبد المطلب القرشي . وبين هذيل وقريش قرابة
في النسب والدار ، لأنهم كلهم من ولد مدركة بن إلياس بن مضر ، ودار هذيل
بعرعر وما يتصل بها .

والشاهد فيه قطع « عمرو » وما بعده مما قبله ورفعته على الابتداء . ولونصب
على البديل من « قوماً » لجاز .

والرفعُ جائزٌ قوى^(١)، لأنه لم ينقض معنى كما فعل ذلك في النكرة .
وأما المعرفة التي تكون بدلاً من المعرفة ، فهو كقولك : مررتُ بعبد الله
زيد ، إما غلطت فتداركت ، وإما بدا لك أن تضرب عن مرورك بالأول
وتجمله للآخر .

وأما الذي يجيئ مبتدأ فقول الشاعر ، وهو مهملٌ :
ولقد خَبَطْنَ بيوتَ يَشْكُرُ خَبْطَةً أخواننا وهمُ بنو الأعمام^(٢)
كأنه حين قال : خبطنَ بيوتَ يشكرَ قيل له : وما هم ؟ فقال : أخواننا
وهم بنو الأعمام .

وقد يكون مررتُ بعبد الله أخوك ، كأنه قيل له : مَنْ هو ؟ أو مَنْ
عبدُ الله ، فقال . أخوك . وقال [الفرزدق] :
ورثتُ أبا أخلاقه عاجلَ القرى وعَبَطَ المَهَارِي كَوْمَهَا وشَبَّوْهَا^(٣)

-
- (١) ط : « فيه قوى » . وفي ب : « خلیق قوى » .
(٢) بعض آيات القصيدة في الأصمعيات ١٥٦ والعقد ٥ : ٢٢٠ وليس منها .
وانظر سبط اللآلئ ٣٤١ . خبطن ، يعنى الخيل وفرسانها . والخطب : الضرب
الشديد . والمراد بالبيوت القبائل والأحياء . وإنما ذكر العمومة لأنه من تغلب
ابن وائل ، ويشكر من بكر بن وائل .
والشاهد فيه القطع أيضاً . وانظر ماسياً في ص ٦٣ .
(٣) ديوان الفرزدق ٦٦ . برواية : « وضرب عراقيب المتالى شبوها » .
والكوم : جمع كوما ، وهى الناقة العظيمة السنم . والمهاري : جمع مهريه ،
وهى الإبل تنسب إلى مهرة بن حيدان ، وهى معروفة بالنجابة . وعبطها : أن
تنحر لغير علة . والشبوب : المسنة ، وأكثر ما يستعمل في نعت الثور الوحشى .
ويروى : « شنونها » قال الشنتمرى : « وهو أصح . والشنون : التى أخذت في السمن
ولم تنته » : قلت : أخطأ الشنتمرى لأن البيت من قصيدة بائية معروفة للفرزدق .
والشاهد فيه قطع « كومها وشبوها » . ولو جر على البذل لجاز .

كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ : أَيُّ الْمَهَارِي ؟ فَقَالَ : كَوْمُهَا وَشَبُوبُهَا .

وَقَوْلُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ الْأَسَدِ شِدَّةً ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَامِلٍ ،
لَأَنَّكَ أُرَدْتُ أَنْ تَرْفَعَ شَأْنَهُ . وَإِنْ شئتُ اسْتَأْنَفْتُ ، كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ : مَا هُوَ .

وَلَا يَكُونُ صَفَةً كَقَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَسَدٍ شِدَّةً ، لِأَنَّ الْمَعْرِفَةَ
لَا تَوْصَفُ بِهَا النَّكْرَةُ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَوْصَفَ بِنَكْرَةٍ أَيْضًا^(١) لِمَا ذَكَرْتُ
لَكَ . وَالْإِبْتِدَاءُ فِي التَّبْعِيضِ أَقْوَى^(٢) . وَهَذَا عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ : قَوْلُهُ أَخْوَالُنَا ،
وَقَدْ جَاءَ فِي النَّكْرَةِ فِي صِفَتِهَا ، فَهُوَ فِي ذَا أَقْوَى . قَالَ الرَّاجِزُ :

وَسَاقِيَيْنِ مِثْلَ زَيْدٍ وَجَمَلٍ سَقْبَانِ مَمْشُوقَانِ مَكْنُوزَا الْعَضْلِ^(٣)

(١) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ وَب : « وَلَا يَجُوزُ نَكْرَةُ أَيْضًا » .

(٢) هَذَا الصَّوَابُ مِنْ ط . وَفِي الْأَصْلِ ، بَ : « وَالْإِبْتِدَاءُ فِي التَّبْعِيضِ أَقْوَى » .

(٣) سَقْبَانِ : طَوِيلَانِ . وَعِنْدَ الشَّنْتَمَرِيِّ : « سَقْبَانِ » ، وَهِيَ بِمَعْنَى . وَالْمَمْشُوقُ :
الضَّامِرُ الْخَفِيفُ اللَّحْمِ . وَالْمَكْنُوزُ : الشَّدِيدُ اللَّحْمِ . وَالْعَضْلُ : جَمْعُ عَضْلَةٍ ،
وَهِيَ لَحْمَةُ السَّاقِ وَالْعَضْدُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَطْعُ « سَقْبَانِ » وَمَا بَعْدَهَا وَرَفْعُهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، وَلَوْ خَفَضَ
عَلَى الْبَدَلِ مِنْ « زَيْدٍ وَجَمَلٍ » لَجَازَ وَإِنْ كَانَ لَا يَسْتَقِيمُ فِي وَزْنِ الشَّعْرِ .

هذا باب ما يجرى عليه صفة ما كان من سببه

وصفة ما التبس به أو بشيء من سببه كجرى صفته التي خلصت له ^(١)

هذا ما كان من ذلك عملاً . وذلك قولك : مررتُ برجلٍ ضاربٍ أبوه رجلاً ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أبوه رجلاً . ومن ذلك أيضاً : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلاً ، ومررتُ برجلٍ مخالطٍ أباه داءً . فالملعى فيه على وجهين : إن شئتُ جعلته يلازمه ويخالطه فيما يُستقبل ، وإن شئتُ جعلته عملاً كأننا في حال مرورك . وإن أَلقيتَ التنوينَ وأنت تريد معناه جرى مثله [إذا كان] منوناً .

وبذلك على ذلك أنك تقول : مررتُ برجلٍ ملازمٍ مك ، فيحسنُ ويكون صفةً للنكرة ، بمنزلة إذا كان منوناً . وحين قلت : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلاً ، وحين قلت : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أبيه رجلاً ، فكأنك قلت في جميع هذا : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أبيه ، لأن هذا يجرى مجرى الصفة التي تكون خالصةً للأول .

وتقول : مررتُ برجلٍ مخالطٍ بدنه أو جسده داءً ، فإن أَلقيتَ

(١) السيرافي ما ملخصه : « يعني ما كان الفعل من فاعله اسماً مضافاً إلى ضميره كقولك : مررتُ برجلٍ ضاربٍ أبوه رجلاً وملازمٍ أبوه رجلاً . فضارب صفة وهي اسم فاعل ، وفعله الضرب وفاعله أبوه ، وهو سبب الأول . وأما صفة ما التبس به فتحو قولك : مررتُ برجلٍ مخالطٍ داءً . فالصفة « مخالطه » وهو فعل لداء ، وقد وقع بضمير الرجل فقد التبس به . وأما الذي التبس بشيء من سببه فقولك : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلاً ، فالصفة ملازم ، وفاعله رجل قد التبس بالأب ووقع على ضميره .

التنوينَ جرى مجرى الأول إذا أردتَ ذلك المعنى ، ولكنك تلتقي
التنوينَ تخفيفاً .

فإن قلت : مررتُ برجلٍ محالٍ له داءٌ ، وأردتَ معنى [التنوين جرى على]
الأول ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ محالٍ لِيَّاه داءٌ . فهذا تمثيلٌ ، وإن
كان يقبحُ في الكلام .

فإذا كان يجري عليه إذا التبس بغيره فهو إذا التبس به أحرى أن
يجرى عليه .

وإن زعم زاعمٌ أنه يقول مررتُ برجلٍ محالٍ بدنه داءٌ ، ففرقَ بينه وبين
المنون^(١) . قيل له : أَلستَ تعلمُ أنَّ الصفة إذا كانت للأول فالتنوينُ
وغيرُ التنوين سَوَاءٌ ، إذا أردتَ بِإِسْقَاطِ التنوين معنى التنوين ، نحو قولك :
مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباك ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أَيْيكَ ، أو ملازمٍ لك ،
فإنَّه لا يَجِدُ بُدْأً من أن يقول نَعَمْ ، وإلَّا خَالَفَ جميعَ العرب والنحويين .
فإذا قال ذلك قلتَ : أفلستَ تَجْعَلُ هذا العملَ إذا كان منوناً وكان لشيءٍ
من سبب الأول أو التباس به ، بمنزلة إذا كان للأول ؟ فإنه قائلٌ : نَعَمْ ،

(١) قال أبو سعيد السيرافي : في هذا الباب أشياء أجمع النحويون عليها
واختلفوا في غيرها . فجعل سيويوه المجمع عليه أصلاً قدره وردَّ إليه ما اختلف
فيه . . . والذي أجمعوا عليه أن الصفة إذا كانت فعلاً للأول أو لسيبه ، أو لها
التباس به وكانت منونة ، فإنها تجرى على الأول ، كقولك : مررتُ برجلٍ ضاربٍ
زيداً ، وضاربٍ أبوه زيداً ، وملازمٍ أباه زيداً ، ثم اختلفوا إذا كانت مضافة .
فأما سيويوه فأجرى جميعها على الأول كهي لو كانت منونة ، وأجرى غيره بعضها
على الأول ومنع إجراء بعض . فألزمه سيويوه إجراء الجميع على الأول أو المناقضة
فقال : « وإن زعم زاعم إلخ » .

وكأنك قلت مررتُ برجلٍ ملازمٍ . فإذا قال ذلك قلت له : ما بالُ التنوين
 وغير التنوين استويًا حيث كانا للأوّل واختلفا حيث كانا للآخر ،
 وقد زعمتُ أنه يجرى عليه إذا كان للآخر كمجراه إذا كان للأوّل .
 ولو كان كما يزعمون لقلت : مررتُ بعبد الله الملازمِ أبوه ، لأنّ الصفة
 المعرفة تجري على المعرفة كمجرى الصفة النكرة على النكرة . ولو أن هذا
 القياس لم تكن العربُ الموثوق بعريبتها^(١) تقوله لم يلتفت إليه ، ولكنّا
 سمعناها تُنشد هذا البيت جرّاً ، وهو قول ابن ميادة المرّي ، من غطفان :
 وارتشَنَ حين أردنَ أن يرمينا نبلاً بلا ريشٍ ولا يقْداحِ^(٢)
 ونظرَنَ من خللِ الخدورِ بأعينٍ مرضى مُخالِطها السقامِ صحاحِ^(٣)
 وسمعنا من العرب من يرويه ويروى القصيدة التي فيها هذا البيت ،
 لم يلقنه أحدٌ هكذا .

وأنشد غيره من العرب بيتاً آخرَ فأجروه هذا المجرى ، وهو قوله^(٤) :

(١) ط : « بعريبتهم » .

(٢) الرواية في الشنتمري واللسان (ريش) مطابقة لما هنا . وفي ط :
 « نبلاً مقدّزة بغير قداح » . يقال : ارتاش السهم ، إذا ركب عليه الريش . والنبيل :
 السهام . والقداح : جمع قدح ، بالكسر ، وهو السهم قبل أن يرش . يصف : نساء
 أصبن القلوب بفتور أعينهن وحسنها ، وشبه أشفارها بالريش .

(٣) خلل الخدور : فُرَجَها . وفي ط : « من خلل الستور » . يعني أنهم
 مصونات . وذكر أن فتور أعينهن لغير علة بها .

والشاهد فيه « مخالطها » إذ وصف بها النكرة « أعين » لما في مخالطها
 من نية التنوين وإغفال الإضافة ، ولذلك جرى مجرى الفعل ورفع ما بعده .

(٤) ط : « وهو قول الأخطل » .

حِينَ الْمَرَاقِبِ الْعَصَا وَتَرَكْنَهُ بِهِ نَفْسُ عَلِيٍّ مُخَالِطُهُ بِهِ^(١)

فَالْعَمَلُ الَّذِي لَمْ يَقَعْ [وَالْعَمَلُ] الْوَاقِعُ الثَّابِتُ فِي هَذَا الْبَابِ سَوَاءٌ ، ٢٢٨
وَهُوَ الْقِيَاسُ وَقَوْلُ الْعَرَبِ .

فَإِنْ زَعَمُوا أَنَّ نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ يَنْصُبُونَ هَذَا فَهَمْ يَنْصُبُونَ : بِهِ ذَاهٍ
مُخَالِطُهُ ، وَهُوَ صِفَةٌ لِلأَوَّلِ .

وَتَقُولُ : هَذَا غَلَامٌ لَكَ ذَاهِبًا . وَلَوْ قَالَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَائِمًا جَازًا ،
فَالنَّصَبُ عَلَى هَذَا .

وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا هَذَا لِأَنَّ نَاسًا مِنَ النُّحَوِيِّينَ يَفْرُقُونَ بَيْنَ التَّنْوِينِ وَغَيْرِ
التَّنْوِينِ ، وَيَفْرُقُونَ إِذَا لَمْ يَنْوِنُوا بَيْنَ الْعَمَلِ الثَّابِتِ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ عِلَاجٌ
بِرَوْنِهِ ، نَحْوِ الْآخِذِ وَاللَّازِمِ وَالْمُخَالِطِ وَمَا أَشْبَهَهُ ، وَبَيْنَ مَا كَانَ عِلَاجًا
بِرَوْنِهِ ، نَحْوِ الضَّارِبِ وَالسَّكْسِرِ ، فَيَجْمَعُونَ هَذَا رَفْعًا عَلَى كُلِّ حَالٍ ،
وَيَجْمَعُونَ اللَّازِمَ وَمَا أَشْبَهَهُ نَصَبًا إِذَا كَانَ وَقَمًا ، وَيُجَرِّوْنَهُ عَلَى الْأَوَّلِ إِذَا
كَانَ غَيْرَ وَقَعَ . وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ نَصَبًا إِذَا كَانَ وَقَمًا وَيَجْعَلُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ
رَفْعًا إِذَا كَانَ غَيْرَ وَقَعَ . وَهَذَا قَوْلُ يُونُسَ ، وَالْأَوَّلُ قَوْلُ عِيسَى .

(١) الْبَيْتُ لِلأَخْطَلِ فِي دِيْوَانِهِ ١٩٨ وَالْحِزَانَةُ ٢ : ٢٩٤ . يَصِفُ إِبْلَا .
وَهُوَ جَوَابُ الشَّرْطِ فِي بَيْتٍ قَبْلَهُ وَهُوَ :

إِذَا اتَّزَرَ الْحَادِي السَّكِيَشَ وَقَوَّمتْ سَوَافَهَا الرِّكْبَانُ وَالْحَلْقُ الصَّفَرُ
أَيَّ حَمِينَ عَرَاقِبَهُنَّ أَنْ تَنَالَهَا الْعَصَى ، قَدْ فَتَنَ الْحَادِي قَلَمَ تَلْهِنَ عَصَاهُ مِنْ
سُرْعَتِهِنَّ ، فَوَقَعَ عَلَيْهِ الْبَهْرُ وَالْإِعْيَاءُ مِنْ شِدَّةِ الْعَدُوِّ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ « مُخَالِطُهُ » ، إِذْ وَصَفَ بِهِ « نَفْسُ » التَّسْكِرَةُ لِلْمَعْنَى الْمُتَقَدِّمِ .
وَنَبِهَ فِي شَرْحِ الدِّيْوَانِ عَلَى رِوَايَةِ « مُخَالِطُهُ » ، وَذَكَرَ أَنَّهُ مَنْصُوبٌ عَلَى الْخِلَافِ .

فإذا جعله اسماً لم يكن فيه إلا الرفعُ على كلِّ حال . تقول : مررتُ
برجلٍ ملازمه رجلٌ ، أى مررتُ برجلٍ صاحبٍ ملازمته رجلٌ ، فصار
[هذا] كقولك : مررتُ برجلٍ أخوه رجلٌ .

وتقول على هذا الحدُّ : مررتُ برجلٍ ملازمه بنو فلان . فقولك
ملازمه يدلُّك على أنه اسمٌ ، ولو كان عملاً لقلت : مررتُ برجلٍ ملازمه
قومه ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ ملازمٍ إياه قومهُ ، أى قد لزِمَ إياه قومهُ .

هذا باب ما جرى من الصفات غير العمل على الاسم الأول

إذا كان لشيء من سببه

وذلك قولك : مررتُ برجلٍ حَسَنٍ أبوه ، ومررتُ برجلٍ كَرِيمٍ أخوه
وما أشبه هذا ، نحو المسلم والصالح والشيخ والشاب .

وإنما أُجريت هذه الصفاتُ على الأوَّل حتَّى صارت كأنَّها له لأنَّك
قد تَضَعُها في موضع اسمِهِ فيكون منصوباً ومجروراً ومرفوعاً ، والنعمةُ لغيره .
وذلك قولك : مررتُ بالكرِيمِ أبوه ، ولقيتُ موسماً عليه الدنيا ، وأتاني
الحسنةُ أخلاقهُ ، فالذى أتاك والذى أتيتَ غيرُ صاحبِ الصفة ، وقد وقع
موقعُ اسمه وعمل فيه ما كان عاملاً فيه ، وكأنك قلت : مررتُ بالكرِيمِ ،
ولقيتُ موسماً عليه ، [وأتاني الحسنُ] ، فكما جرى مجرى اسمه كذلك
جرى مجرى صفته .

هذا بابُ الرفع فيه وجه الكلام ، وهو قول العامة^(١)

وذلك قولك : مررتُ بسرجٍ خَزٍّ صَفْتُهُ^(٢) ، ومررتُ بصحيفةٍ طِينٍ خَاتَمُهَا ، ومررتُ برجلٍ فِضَّةٍ حَلِيَّةٍ سَيْفُهُ^(٣) . وإنما كان الرفعُ في هذا أحسنَ من قبل أنه ليس بصفة . لو قلتَ : له خاتمٌ حديدٌ ، أو هذا خاتمٌ طِينٌ ، كان قبيحا ، إنما الكلام أن تقول : هذا خاتمٌ حديدٍ وَصْفُهُ خَزٌّ ، وخاتمٌ من حديدٍ وَصْفُهُ من خَزٍّ . فكذلك هذا وما أشبهه .

ويدلُّك أيضا على أنه ليس بمنزلة حَسَنٍ وكَرِيمٍ ، أنك تقول : مررتُ بِحَسَنٍ أبوه وقد مررتُ بالحسن أبوه ، فصار هذا بمنزلة اسمٍ واحد ، كأنك ٢٢٩ قلتَ : مررتُ بِحَسَنٍ ، إذا جعلتَ الحَسَنَ للمرور به . فمن ثَمَّ أيضا قالوا : مررتُ برجلٍ حَسَنٍ أبوه ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أبوه ؛ كأنهم قالوا :

(١) أى عامة العرب ، لا العوام من الناس .

(٢) الخز : ثياب تنسج من صوف وإبريسم . والصفته : ما يوضع على السرج نحو الميثة من الرحل .

(٣) السيرافي : أما قولك مررتُ بسرجٍ خَزٍّ صفته إلى آخر ما مثل به فإنك إن أردت حقيقة هذه الأشياء لم يجز غير الرفع ، ويصير بمنزلة : مررتُ بدابةٍ أسد أبوه ، وأنت تريد بالأسد السبع ؛ لأن هذه جواهر ولا يجوز النعت بها . وإن أردت المانلة والحمل على المعنى اختر فيها ما حكى عن العرب ، فقد سمع منهم : هذا خاتم طين ، تحمل طين على مطّين ، كما قال الشاعر :

• كدكان الدرابنة المطّين •

وإذا سمع منهم خَزٍّ صفته يحمل على « لينة » . وقد يقال للشئ اللين إنه خَزٌّ يريد لينه ؛ كأنهم قالوا : هولين .

مررتُ برجلٍ حسنٍ ، وبرجلٍ ملازمٍ ^(١) . ولا تقول : مررتُ بخزٍ صَفْتُهُ ، ولا بطينٍ خَاتَمُهُ ، لأنَّ هذا اسمٌ .

وقد يكون في الشعر : هذا خاتمٌ طينٌ وصَفَةٌ خَزٌّ ، مستكرهاً .

فالجرُّ يكون في : مررتُ بصحيفةٍ طينٍ خَاتَمُهَا على هذا الوجه . ومن العرب من يقول : مررتُ بقاعٍ عَرَفَجٍ كُلُّهُ ، يجعلونه كأنَّهُ وصفٌ ^(٢) .

هذا باب ما جرى من الأسماء التي تكون صفة

بجرى الأسماء التي لا تكون صفة

وذلك أَفْعَلُ منه ومِثْلُك وأخواتُهما ، وحَسْبُكَ من رجلٍ ، وسِوَاهُ عليه الخَيْرُ والشرُّ ، وأَيُّمَا رجلٍ ، وأبو عَشْرَةٍ ، وأبٌ لك وأخٌ لك وصاحبٌ لك ، وكلُّ رجلٍ ، وأَفْعَلُ شَيْءٍ نحوُ خَيْرُ شَيْءٍ وأَفْضَلُ شَيْءٍ ، وأَفْعَلُ ما يكون ، وأَفْعَلُ منك .

وإنما صار هذا بمنزلة الأسماء التي لا تكون صفةً من قَبْلِ أَنَّها ليست بفاعلة ، وأَنَّها ليست كالصفات غيرِ الفاعلة ، نحو حَسَنٍ وطويلٍ وكريمٍ ،

(١) ط : « ملازمه » .

(٢) السيرافي : وجلة الأمر أنه إذا جُعِلَ شَيْءٌ من هذا صفة ورفِعَ بها ما بعدها فن التحوين من يذهب إلى أنه بتقدير مثل وحذفه ، فإذا قال : مررتُ بدار ساج بابها وسرج خز صفته ، فالتقدير : مثل ساج بابها ، ومثل خز صفته . وهذا مذهب المبرد في مثل هذا . ومنهم من يجعل اسم الجوهر في مثل هذا فاعلاً ويرفع به . فإذا قيل : مررتُ بدار ساج بابها ، وجعل الساج في تقدير وثيق وصلب ونحوه فكأنه قال : مررتُ بدار وثيق بابها أو صلب ، ويتأول في خز ونحوه ما يليق بمعناه .

من قبل أن هذه تُفَرَّدُ وتُوْنَّثُ بالهاء كما يُوْنَّثُ فاعلٌ ، ويدخلها الألفُ واللام وتضاف إلى ما فيه الألفُ واللام ، وتكونُ نكرةً بمنزلة الاسم الذي يكون فاعلاً حين تقول هذا رجلٌ ملازمُ الرجل . وذلك [قولك] : هذا حَسَنُ الوجه .

ومع ذلك أنك تدخلُ على حَسَنِ الوجهِ الألف واللام فنقولُ : الحَسَنُ الوجهُ ، كما تقول الملازمُ الرجل . فحَسَنٌ وما أشبهه يتصرف هذا التصرفُ . ولا تستطيع أن تُفَرِّدَ شيئاً من هذه الأسماء الأخر ، لو قلت : هذا رجلٌ خيرٌ ، وهذا رجلٌ أفضلُ ، وهذا رجلٌ أبٌ ، لم يَسْتَقِم ولم يكن حسناً^(١) . وكذلك أيٌّ . لا تقول : هذا رجلٌ أيٌّ .

فلما أضفتَهن وأوصلتَ إليهن شيئاً حَسَنٌ وتَمَنَّى به ، فصارت الإضافةُ وهذه اللواحقُ تحسُّنه . ولا تستطيع أن تدخلَ الألف واللام على شيء منها كما أدخلتَ ذلك على الحسن الوجه ، [ولا تنوِّن ما تنوِّن منه على حدِّ تنوين الفاعل فتكونَ بالخيار في حذفه وتركه ، ولا تؤنَّثُ كما تؤنَّثُ الفاعل فلم يَقوَ قوَّةُ الحَسَنِ إذا لم يُفَرَّدَ أفرادُه . فلما جاءت مضارعةٌ للاسم الذي لا يكون صفةً ألبتةً إلا مستكرهاً ، كان الوجهُ عندهم فيه الرفعُ إذا كان النعتُ للآخر ، وذلك قولك : مررتُ برجلٍ حسنٍ أبوه] .

ومع ذلك أيضاً أن الابتداءَ يحسُنُ فيهن ، تقول : خيرٌ منك زيدٌ ، وأبو عشرةٍ زيدٌ ، وسواءٌ عليه الخيرُ والشرُّ . ولا يحسنُ الابتداءُ في قولك : حَسَنُ زيدٌ .

فلما جاءت مضارعةٌ للأسماء التي لا تكون صفةً وقويت في الابتداء

(١) في الأصل فقط : « وكان حسناً » ، تحريف .

كان الوجه فيها عندهم الرفع ، إذا كان النعت للآخر . وذلك قولك :
 ٢٣٠ مررتُ برجلٍ خيرٍ منه^(١) أبوه ، ومررتُ برجلٍ سَوَاءٍ عليه الخيرُ والشرُّ ،
 ومررتُ برجلٍ أبٌ لك صاحبه ، ومررتُ برجلٍ حَسْبُكَ من رجلٍ هو ،
 ومررتُ برجلٍ أيُّما رجلٍ هو .

وإن قلت : مررتُ برجلٍ حَسْبُكَ به من رجلٍ رفعتُ [أيضا] .
 وزعم الخليلُ رحمه الله أن به ههنا بمنزلة هو ، ولكن هذه الباء دخلت
 ههنا توكيداً كما قال :

* كفى الشيبُ والإسلامُ^(٢) *

وكفى بالشيب والإسلام .

فإن قلت : مررتُ برجلٍ شديدٍ عليه الحرُّ والبردُ جررتُ ، من قبل
 أنَّ شديداً قد يكون صفةً وحده مستغنياً عن عليه ، وعن ذكر الحرِّ والبرد ،
 ويدخل في جميع ما دخل الحسنُ .

وإن قلت : مررتُ برجلٍ سَوَاءٍ في الخير والشرِّ جررتُ ، لأنَّ هذا من
 صفة الأوَّل ، فصار كقولك : مررتُ برجلٍ خيرٍ منك .

(١) ط : « منك » .

(٢) قطعة من بيت لسجيم عبد بنى الحساس في ديوانه ١٦ والمعنى ٣: ٦٦٥
 وابن يعيش ٢: ١١٥ و ٧: ٨٤، ١٤٨ و ٨: ٢٤، ٩٣، ١٣٨ وشرح شواهد
 المغني ١١٢ . وهو بتمامه :

عميرة ودع إن تجهزت غاديا كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا
 عميرة : تصغير عمرة ، مؤنث عمر واحد عمور الأسنان وهي أصولها . قال
 أبو عبيدة : « كانت صاحبه التي شغف بها تسمى غالية ، وهي من أشرف تميم
 ابن مر ، ولم يتجاسر على ذكر اسمها » . كذا قال أبو عبيدة ، وهو وهم منه .
 انظر حواشي الديوان ٢٥ .

وإن قلت : مررتُ برجلٍ مُستَوٍ عليه الخَيْرُ والشرُّ جرت [أيضاً]
لأنه صارَ عملاً بمنزلة قولك : مررتُ برجلٍ مفضَّضٍ سيفه ، ومررتُ برجلٍ
مسمومٍ شرابه ؛ [ويدخله جميعُ ما يدخل الحسن] . فإذا قلت سَمٌّ
ورفضة رفعت .

وتقول : مررتُ برجلٍ سواء أبوه وأُمُّه ، [إذا كنت تريد أنه عدلٌ]
وتقول : مررتُ برجلٍ سواء درهمه ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ
تامٍ درهمه ^(١) .

وزعم يونسُ أن ناساً من العرب يَجْرُونَ [هذا] كما يَجْرُونَ مررتُ
برجلٍ خَزٍ صُفْتُهُ ^(٢) .

ومما يقوِّيك في رفع هذا أنك لا تقول مررتُ بخيرٍ منه أبوه ، ولا بسواءٍ
عليه الخَيْرُ والشرُّ ، كما تقول بحسَنِ أبوه .

وتقول : مررتُ برجلٍ كلُّ ماله درهماً ، لا يكون فيه إلا الرفعُ ؛
لأنَّ كلَّ مبتدأٍ والدرهماً مبنيانِ عليه . فإن أردتَ بقولك : مررتُ برجلٍ
أبى عشرة أبوه جاز ، لأنه قد يوصفُ به ، تقول هذا مالُ كلِّ مالٍ . وليس
استعماله وصفاً بقوة أبى عشرة ولا كثرتِه ، وليس بأبعدَ من مررتُ برجلٍ
خَزٍ صُفْتُهُ ، [ولا قاعٍ عَرَفَجٍ كَأُ] .

ومن جوازِ الرفعِ في هذا البابُ أنَّى سمعتَ رجلينِ من العربِ عربيَّينِ

(١) ط : « وكأنا قلت : تمام درهمه » .

(٢) السيرافي : كأنهم يتأولون في ذلك تأويل اسم الفاعل ، فيتأول خير منه
أبوه تأويل فاضل عليه أبوه ، ونحو هذا . ويتأولون في سواء أبوه وأمه : مستوٍ
أبوه وأمه ، كما يتأولون في خز صفتُهُ : لثين صفتُهُ .

يقولان : كان عبدُ الله حَسْبُكَ به رجلاً . وهذا أقربُ إلى أن يكون فيه الإجراء على الأول إذا كان في الخَزِّ والفضة ؛ لأنَّ هذا يوصفُ به ولا يوصفُ بالخَزِّ ونحوه .

هذا باب ما يكون من الأسماء صفة مفردا

وليس بفاعل ولا صفة تشبّه بالفاعل كالْحَسَنِ وأشباهه

وذلك قولك : مررتُ بِحِجَّةٍ ذراعٌ طولُها ، ومررتُ بِنُوبٍ سِنْعٌ طولُها ، ومررتُ بِرَجُلٍ مائةٌ إِبِلُهُ ، فهذه تكون صفاتٍ كما كانت خيرٌ منك صفةً . يدلُّك على ذلك قولُ العرب : أَخَذَ بنو فلان من بني فلان إِبِلًا مائةً ، ففعلوا مائةً وصفا . وقال الشاعر ، وهو الأعشى :

لَمَّا كُنْتُ فِي جُبٍّ ثَمَانِينَ قَامَةً وَرُقِيتَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ ^(١)
فاختير الرفعُ فيه لأنَّكَ لا تقول ^(٢) : ذراعٌ الطولُ ، منوناً ولا غير منون ^(٣) .
ولا تقول مررتُ بِذراعٍ طولُها . وبعضُ العرب يجرُّه كما يجرُّ الخَزَّ حين يقول :
مررتُ بِرَجُلٍ خَزٍّ صُفَّتُهُ ، ومنهم من يجرُّه وهم قليل ، كما تقول : مررتُ

(١) ديوان الأعشى ٩٤ وابن يعيش ٢: ٧٤٠ واللسان (سبب) . يقوله ليزيد ابن مسهر الشيباني متوعداً بالهجاء القاتل . يعني لا ينجيك مني البعد . وقد صور البعد بهويته تحت الأرض ، أو علوه في السماء . والجب : البئر . والقامة : مقدار طول الرجل . وأسباب السموات : مراقبها أو نواحيها . والواو فيه بمعنى أو . وبعده :

ليستدرجك القول حتى تهزم . وتعلم أني عنك لست بملحم
وشاهده جعل « ثمانين » وصفاً لجب ، لأنها نائية مناب طويل وعميق .
(٢) ط : « لأنك تقول » ، ونبه في حواشيها على الرواية التي أثبت من الأصل ، ب .
(٣) منوناً ولا غير منون ، ساقط من ط .

برجلٍ أسدٍ أبوه ، إذا كنتَ تريد أن تجعله شديداً ، ومررتُ برجلٍ مثلِ الأسدِ أبوه ، إذا كنتَ تشبّههُ .

فإن قلت : مررتُ بدابةٍ أسدٌ أبوها فهو رفعٌ ، لأنك إنما نخبرُ أن أباهُ هذا السبعُ . فإن قلت : مررتُ برجلٍ أسدٌ أبوه على هذا المعنى رفعتُ ، إلا أنك لا تجعلُ أباهُ خلقه كخلقِ الأسد ولا صورته . هذا لا يكون ، ولكنه يحىء كالمثل .

ومن قال : مررتُ برجلٍ أسدٍ أبوه قال : مررتُ برجلٍ مائةِ أبله . وزعم يونس أنه لم يسمعه من ثقةٍ ولكنهم يقولون : هو نارٌ حمراء ، لأنهم قد يبنون الأسماء على المبتدأ ولا يصفون بها ، فالرفعُ فيه الوجه ، والرفعُ فيه أحسنُ وإن كنتَ تريد معنى أنه مبالغٌ في الشدة ، لأنه ليس بوصف .

ومثل ذلك : مررتُ برجلٍ رجلٍ أبوه ، إذا أردتَ معنى أنه كاملٌ . وجرحهُ كجرحِ الأسد . وقد تقوله على غير هذا المعنى ، تقول : مررتُ برجلٍ رجلٍ أبوه ، تريد رجلاً واحداً لا أكثر من ذلك .

وقد يجوز على هذا الحد أن تقول : مررتُ برجلٍ حسنٍ أبوه . وهو فيه أبعدُ ، لأنه صفة مشبهة بالفاعل . وإن وصفته فقلت : مررتُ برجلٍ حسنٍ ظريفٍ أبوه فالرفعُ فيه الوجه والحد ، والجرحُ فيه قبيح ، لأنه يفصل بوصف بينه وبين العامل . ألا ترى أنك لو قلتَ مررتُ بضاربٍ ظريفٍ زيدا ، وهذا ضاربٌ عاقلٌ أباه كان قبيحاً ، لأنه وصفه فجعل حاله كحال الأسماء ، لأنك إنما تبتدئ بالاسم ثم تصفه .

فإن قلت : مرتُّ برجلٍ شديدٍ رجلٌ أبوه ، فهو رفع ^(١) لأنَّ هذا وإن كان صفةً فقد جعلته في هذا الموضع اسماً بمنزلة أبي عشرة أبوه ، يقيح فيه ما يقيح في أبي عشرة .

ومن قال : مرتُّ برجلٍ أبي عشرة أبوه قال : مرتُّ برجلٍ شديدٍ رجلٍ أبوه . وإذا قال : مرتُّ برجلٍ حسنٍ الوجهِ أبوه فليس بمنزلة أبي عشرة أبوه ، لأنَّ قولك : حسن الوجه أبوه ، بمنزلة قولك مرتُّ برجلٍ حسنٍ الوجه ، فصار هذا بدخول التنوين يشبه ضارباً إذا قلت : مرتُّ برجلٍ ضاربٍ أباه . ٢٣٢

وأبو عشرة لا يدخله التنوين ولا يجرى مجرى الفعل ، ولكنك ألقيت التنوين استخفافاً ، فصار بمنزلة قولك : مرتُّ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلٌ ، ومرتُّ برجلٍ ملازمٍ أبيه رجلٌ ، إذا أردت معنى التنوين ، فكأنك قلت : مرتُّ برجلٍ حسن أبوه .

وتقول : مرتُّ برجلٍ حسن الوجه أبوه ، كما تقول : مرتُّ بالرجل الحسن الوجه ^(٢) أبوه ، وكما تقول : مرتُّ بالرجل الملازم أبوه . فصار حسن الوجه بمنزلة حسن ، وملازم أباه ^(٣) بمنزلة ملازم . وليس هذا بمنزلة أبي

(١) السيرافي : « فرجل الذي بعد شديد بدل من شديد ، فبطل أن يعمل شديد في أبوه وقد أبدل منه رجل ؛ لأن الفعل لا يبدل منه الاسم . فإنَّ وحدناه ورفنا أبوه برجل جرى مجرى أبي عشرة ، لأن حكمهما واحد في اختيار الرفع فيهما .

(٢) ط : « وتقول مرتت بالرجل الحسن الوجه أبوه » فقط .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وملازم أبيه » .

عشرة وخير منك . ألا ترى أنك لا تقول : مررتُ بخيرٍ منه أبوه ولا بآبى
عشرة أبوه ، كما لا تقول مررتُ بالطَّينِ خاتمهُ .

وأما قوله : مررتُ برجلٍ سواءٍ والعدمُ ، فهو قبسٌ حتَّى تقول : هو
والعدمُ ، لأنَّ في سواءٍ اسماً مضمرّاً مرفوعاً ، كما تقول مررتُ بقومٍ عَرَبٍ
أجمعون ، فارتفع أجمعون على مضمرٍ في عَرَبٍ بالنِّية^(١) . فهي هنا معطوفةٌ
على المضمر وليست بمنزلة أبي عشرة^(٢) . فإن تكلمتُ به على قبحه رفعتُ
[العدمَ] ، وإن جعلته مبتدأً رفعتُ سواءً^(٣) .

وتقول : ما رأيتُ رجلاً أبغضَ إليه الشرُّ منه إليه ، وما رأيتُ أحداً
أحسنَ في عينه الكحلُّ منه في عينه . وليس هذا بمنزلة خيرٍ منه أبوه ،
لأنه مفضلٌ للأب على الاسم في من ، وأنت في قولك : أحسنَ في عينه
الكحلُّ منه في عينه ، لا تريد أن تفضل^(٤) الكحلَّ على الاسم الذي في من ،
ولا تزعم أنه قد نقصَ عن أن يكون مثله ، ولكنك زعمت أن للكحل ههنا
عملاً وهيئةً ليست له في غيره من المواضع ، فكأنك قلت : ما رأيتُ رجلاً
عاملاً في عينه الكحلُّ كعمله في عين زيد ، وما رأيتُ رجلاً مبغضاً إليه الشرُّ
كما بُغضَ إلى زيد .

(١) السيرافي : لأنَّ عرباً يحول على متعربين ، كما أن سواء في معنى مستو .
وأجمعون توكيد للضمير في عرب .

(٢) السيرافي : يعني ليست أجمعون في ارتفاعه بمنزلة أبو عشرة أبوه .

(٣) بعده في الأصل وب : « يعني إن جعلت هو مبتدأ رفعت سواء » .
ولعله من تعليق أبي الحسن الأخفش .

(٤) في الأصل : « أن بغض » ، صوابه في ب ، ط .

ويدلّك على أنّه ليس بمنزلة خيرٍ منه أبوه ، أنّ الهاء التي تكون في من ، هي الكحلُ والشرُّ ، كما أنّ الإضمار الذي في عمله وبُغض ، هو الكحلُ والشرُّ .

ومّا يدلّك على أنّه على أوّله ينبغي أن يكون ، أنّ الابتداء فيه مُحالٌ : [أنك] لو قلت : أبغضُ إليه منه الشرُّ لم يجوز ، ولو قلت : خيرٌ منه أبوه جاز .

ومثل ذلك : ما من أيّام أحبّ إلى الله عز وجل فيها الصومُ منه في عشرِ ذى الحجة .

وإن شئت قلت : ما رأيتُ أحداً أحسن في عينه الكحلُ منه ، وما رأيتُ رجلاً أبغضَ إليه الشرُّ منه ، وما من أيّام أحبّ إلى الله فيها الصومُ من عشرِ ذى الحجة ، فإنّما المعنى الأوّل ، إلّا أنّ الهاء هنا الاسمُ الأوّل ، ولا تخبرُ أنّك فضّلتَ الكحلَ عليه ولا أنّك فضّلتَ الصومَ على الأيّام ، ولكنك فضّلتَ بعضَ الأيام على بعضٍ . والهاء في الأوّل هو الكحلُ ، وإنّما فضّلتَه في هذا الموضع على نفسه في غير هذا الموضع ، ولم ترد أن تجعله خيراً من نفسه البتّة . قال [الشاعر ، وهو] سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ :

مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلَمُ وَادِيًا^(١)

(١) الحزانة ٣ : ٥٢١ والعينى ٤ : ٤٨ . ويفهم من صنيع ياقوت في معجم البلدان (وادى السباع) أنّه للسفاح بن بكير . ووادى السباع بين البصرة ومكة ، على خمسة أميال من البصرة . والواو في « ولا أرى » اعتراضية ، وزعم العينى أنها حالية . وقد أصهب الرضى في شرح الكافية ٢ : ٢٧١ في الكلام على هذين البيتين وإعراجهما . يقول : أوحشنى لكثرة سباعه فرحلت عنه .

أَقْلَ بِهِ رَكْبُ أَتَوْهُ تَنْيَّةٌ وَأَخُوفَ ، إِلَّا مَا وَفَى اللَّهُ ، سَارِيًّا^(١)
وإنما أراد : أَقْلَ بِهِ الرُّكْبُ تَنْيَّةٌ مِنْهُمْ بِهِ ، وَلَسْكَتَهُ حَذَفَ ذَلِكَ
اسْتِخْفَافًا ، كَمَا تَقُولُ : « أَنْتَ أَفْضَلُ » ، وَلَا تَقُولُ مِنْ أَحَدٍ . وَكَمَا تَقُولُ :
« اللَّهُ أَكْبَرُ » ، وَمَعْنَاهُ اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَكَمَا تَقُولُ : « لَا مَالَ »
وَلَا تَقُولُ لَكَ ، وَمَا يَشْبَهُهُ . وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الرِّفْعَ وَالنَّصَبَ تَجْرِي الْأَسْمَاءُ وَنَعْتُ مَا كَانَ مِنْ سَبَبِهَا وَنَعْتُ
مَا التَّبَسُّبُ بِهَا وَمَا التَّبَسُّبُ بِشَيْءٍ مِنْ سَبَبِهَا فِيهِمَا^(٢) مَجْرَاهُنَّ فِي الْجُرِّ .

وَاعْلَمْ أَنَّ مَا جَرَى نَعْتًا عَلَى النِّسْبَةِ فَإِنَّهُ مَنْصُوبٌ فِي الْمَعْرِفَةِ ، لِأَنَّ
مَا يَكُونُ نَعْتًا مِنْ اسْمِ النِّسْبَةِ يَصِيرُ خَبَرًا لِلْمَعْرِفَةِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَسْمَاءِ .
وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ حَسَنًا أَبَوْهُ ، وَمَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ مَلَاذِمَكَ .

وَاعْلَمْ أَنَّ مَا كَانَ فِي النِّسْبَةِ رَفْعًا غَيْرَ صِفَةٍ فَإِنَّهُ رَفْعٌ فِي الْمَعْرِفَةِ^(٣) . مِنْ
ذَلِكَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ : « أُمُّ حَسَبٍ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ تَجْعَلَهُمْ

(١) التَّيَّةُ : التَّلَبُّثُ وَالتَّوَقُّفُ ، تَفْعَلَةٌ مِنْ أَيْ كَحَيٍّ . وَأَخُوفَ ، أَفْعَلُ
تَفْضِيلٌ مَأْخُوذٌ مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ ، أَيْ أَشَدُّ مَخْوَفِيَّةً ، كَمَا أَخَذَ أَشْهَرُ
وَأَحَدٌ مِنَ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ ، أَيْ أَشَدُّ مَشْهُورِيَّةً وَمَحْمُودِيَّةً . كَذَا قَالَ الْبَغْدَادِيُّ
مُعْتَمِدًا عَلَى رَأْيِ الرِّضِيِّ . وَأَرَاهُ مِنَ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ ، أَيْ أَشَدُّ خَوْفًا مِنَ السَّارِي
فِي ذَلِكَ الْوَادِي . وَالسَّارِي : مَنْ يَسِيرُ لَيْلًا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : « أَقْلَ بِهِ رَكْبٌ » ، وَالتَّقْدِيرُ بَعْدَهُ : أَتَوْهُ تَنْيَّةٌ مِنْهُمْ بِهِ . . .

(٢) ط : « فِيهَا » ، تَحْرِيفٌ مَا أَثْبَتَ مِنَ الْأَصْلِ ، وَب .

(٣) رَفْعًا غَيْرَ صِفَةٍ ، أَيْ بِالْإِبْتِدَاءِ فَيَكُونُ خَبَرًا لِلْإِبْتِدَاءِ .

كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ» (١).

وتقول : مرتُّ بعبد الله خيرٌ منه أبوه . فكذلك هذا وما أشبهه . ومن أجرى هذا على الأوَّل فإنه ينبغي له أن ينصبه في المعرفة (٢) فيقول : مرتُّ بعبد الله خيراً منه أبوه . وهي لغة رديئة . وليست بمنزلة العمل نحو ضارب وملازم ، وما ضارعه نحو حسن الوجه . [ألا ترى أن هذا عمل يجوز فيه يضرب ويلازم وضرب ولازم] . ولو قلت : مرتُّ بخيرٍ منه أبوه كان قبيحاً ، وكذلك بأبي عشرة أبوه . ولكنه حين خلص للأوَّل جرى عليه ، كأنك قلت : مرتُّ برجلٍ خيرٍ منك .

ومن قال : مرتُّ برجلٍ أبي عشرة أبوه ، فشبهه بقوله : مرتُّ برجلٍ حسن أبوه . فهو ينبغي له أن يقول : مرتُّ بعبد الله أبي العشرة أبوه ، كما قال : مرتُّ بزيدٍ الحسن أبوه . ٢٣٤

ومن قال : مرتُّ بزيدٍ أخوه عمرو لم يكن فيه إلا الرفع ، لأن هذا اسمٌ معروفٌ بعينه ، فصار بمنزلة قولك : مرتُّ بزيدٍ عمرو أبوه . ولو أن العشرة كانوا قوماً بأعيانهم قد عرفهم المخاطب لم يكن [فيه] إلا الرفع (٣) ؛

(١) الآية ٢١ من سورة الجاثية . وفي ط وطبعة بولاق : « أن يجعلهم » . ولم أجد لها في قراءة . وانظر ما سبق في ١ : ٧٤ .

(٢) السيرافي : يعني على الحال ؛ لأن الحال كالتعت تقول : مرتُّ بعبد الله خيراً منه أبوه .

(٣) السيرافي : لأن مذهب الفعل الذي يعمل ما يجري مجراه شائعٌ غير متعين فإذا تعين الاسم لم يجر مجراه . ألا ترى أنك لا تقول : مرتُّ بأخيه أبوك ، ويجوز أن تقول بمؤاخيه أبوك ؛ لأن مؤاخيه في مذهب مؤاخيه . والعشرة إذا كانوا بأعيانهم فهو بمنزلة هؤلاء إخوانك .

لأنك لو قلت : مررتُ بأخيه أبوك ، كان مُحالاً [أن ترفع الأبَ بالأخ] ،
وهي في ^(١) مررتُ بأبي عشرة أبوه وبأبي العشرة أبوه ، إذا لم يكن شيئاً
بعينه ، نجوز ^(٢) على استكراه . فإن جعلتَ الأخَ صفةً للأول جرى عليه ،
كأنك قلت : مررتُ بأخيك ، فصار الشيء بعينه نحو زيد وعمرو ، وضارعَ
أبو عشرة حسنٍ حين ^(٣) ، لم يكن شيئاً بعينه قد عرّفه كعرفتك ، على ضعفه
واستكراهه .

واعلم أن كل شيء من العمل وما أشبهه نحو حسن وكريم ، إذا أدخلتَ
فيه الألف واللام جرى على المعرفة كمجراه على النكرة حين كان نكرةً ،
كتقولك : مررتُ بزيدٍ الحسنِ أبوه ، ومررتُ بأخيك الضاريه عمرؤ .

واعلم أن العرب يقولون : قومٌ معلوجاء ، وقومٌ مشيخةٌ ، [وقومٌ
مُشيوخاء ^(٤) ، يحملونه صفةً بمنزلة شيوخ وعُلوج .

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٢) في الأصل و ط : « يجوز » ، واثبت ما في ب .

(٣) ط : « حسناً حين » .

(٤) المعلوجاء : اسم جمع للملج ، وهو الرجل القوي الضخم ، وأكثر
ما استعمل في كفار المعجم . والمشيوخاء : اسم جمع للشيخ ، وهو الذي استبان
فيه السن وظهر عليه الشيب ، وقيل : هو شيخ من خمسين فصاعداً .

هذا باب ما جرى من الأسماء التي من الأفعال وما أشبهها
من الصفات التي ليست بعمل نحو الحسن والكريم وما أشبه ذلك
بمجرى الفعل إذا أظهرت بعده الأسماء أو أضمرت

وذلك قولك : مررتُ برجلٍ حسنٍ أبواه ، وأحسن أبواه ، وأخرج قومك^(١) . فصار هذا بمنزلة قال أبواك وقال قومك ، على حد من قال : قومك حسنون إذا أخرجوا ، فيصير [هذا] بمنزلة أذهب أبواك ، وأمنطق قومك^(٢) .

فإن بدأت بالاسم قبل الصفة قلت : قومك منطلقون ، وقومك حسنون ، كما تقول أبواك قالا ذاك ، وقومك قالوا ذاك .

فإن بدأت بنعت مؤنث فهو يجرى للمذكر إلا أنك تدخل الهاء ، وذلك [قولك] : أذهبتُ جاريتك . وأكرمتُ نساؤكم . فصارت الهاء في الأسماء بمنزلة التاء في الفعل ، إذا قلت : قالت نساؤكم ، وذهبتُ جاريتك . ولمّا قلت : أكرمتُ نساؤكم على قول من قال : أنساؤكم كريمات ، إذا أخرج الصفة . والألف والتاء ، والواو [والياء] والنون في الجميع ، والألف والنون في التثنية ، بمنزلة الواو والألف في قالا وقالوا ، وبمنزلة الواو والنون في يقولون .

وكذلك : أقرشيتُ قومك وأقرشيتُ أبواك ، إذا أردت الصفة جرى بمجرى حسن وكريم . ولمّا قالت العرب : قال قومك وقال أبواك ؛ لأنهم

(١) في الأصل : « وحسن أبواه وخارج قومك » ، وأثبت ما في ط ، ب .

(٢) في الأصل فقط : « أو منطلق قومك » .

اَكْتَفَوْا بِمَا أَظْهَرُوا عَنْ أَنْ يَقُولُوا قَالَا أَبُوكَ ، وَقَالُوا قَوْمُكَ ، فَحَذَفُوا
ذَلِكَ اِكْتِفَاءً بِمَا أَظْهَرُوا^(١) .

قال الشاعر :

٢٣٥

أَلَيْسَ أَكْرَمَ خَلْقِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا عِنْدَ الْحِفَاظِ بِنُوعِمِرٍ وَبِنِ حُنْجُودٍ^(٢)

صار لَيْسَ ههنا بمنزلة ضَرَبَ قَوْمَكَ بنو فلان ؛ لأن لَيْسَ فِعْلٌ ،
فإذا بدأتَ بالاسم قلت : قَوْمُكَ قالوا ذاك ، وأبوأك قد ذهب ؛ لأنه قد وقع
ههنا إضمارٌ في الفعل وهو أَسْمَاؤُهُمْ ، فلا بُدَّ للمضمر أن يَجِيءَ بمنزلة المظهر .
وحين قلت : ذهب قَوْمُكَ لم يكن في ذَهَبَ إضمارٌ . وكذلك قالت جارياتك
وجاءت نسأؤك^(٣) . إِلَّا أَنَّهُمْ أَدْخَلُوا التَّاءَ لِيَفْصِلُوا بَيْنَ التَّائِيثِ وَالتَّذْكِيرِ ،
وحذفوا الألف والنون^(٤) لَمَّا بَدَعُوا بِالْفِعْلِ فِي تَنْنِيَةِ الْمُؤَنَّثِ وَجَمْعِهِ ، كما
حذفوا ذلك في التذكير^(٥) .

فإن بدأتَ بالاسم قلت : نسأؤك قُلْنَ ذاك ، كما قلت : قَوْمُكَ قالوا

(١) أى لا يضمرون في الفعل ، إذا كان فاعله اسماً ظاهراً .

(٢) وكذا أنشدته في اللسان (حنجد) بدون نسبة . وأصل معنى الحنجد
دوية ، أو وعاء كالسقط الصغير . والضمير في « علموا » للناس . والحفاظ :
المحافظة على الأعراض في الحرب أو المهاجاة .

والشاهد فيه إفراد « ليس » وإن كانت فعلاً للجماعة ، كما هو الشأن في الأفعال
التي تتقدم فاعليها .

(٣) ط : « وقالت نسأؤك » .

(٤) أى نون النسوة . وفي الأصل وب : « والواو » ، صوابه في ط .

(٥) أى كما حذفوا الألف والواو .

ذاك^(١) . وتقول : جاريثاك قالتا كما تقول : أبواك قالا ، لأن في قلنَ وقالتا إضماراً كما كان في قالا وقالوا .

وإذا قلت : ذهبت جاريثاك أو جاءت نساؤك ، فليس في الفعل إضمار ، ففصلوا بينهما في التأنيث والتذكير ، ولم يفصلوا بينهما في التثنية والجمع . وإنما جاءوا بالتاء للتأنيث لأنها ليست علامة إضمار كالواو والألف ، وإنما هي كهاء التأنيث في طاعة ، وليست باسم .
وقال بعض العرب : « قال فلانة » .

وكلمتا طال الكلام فهو أحسن ، نحو قولك : حضر القاضي امرأة ، لأنه إذا طال الكلام كان الحذف أجمل ، وكأنه شيء يصير بدلاً من شيء ، كالمعاقبة نحو قولك : زنادقة وزناديق ، فتحذف الياء لمكان الهاء ، وكما قالوا في مُغْتَلِمٍ : مُغْتَلِمٌ وَمُغْتَلِمٌ^(٢) ، وكأن الياء صارت بدلاً مما حذفوا^(٣) .
وإنما حذفوا التاء لأنهم صار عندهم إظهار المؤنث يكفيهم عن ذكرهم التاء ، كما كفاهم الجميع والاثنان حين أظهرهم عن الواو والألف .

وهذا في الواحد من الحيوان قليل ، و [هو] في الموات كثير ، فرقوا بين الموات والحيوان كما فرقوا بين الأدَمِيِّين وغيرهم . تقول : هم ذاهبون ،

(١) السيرافي : إن قال قائل : لم لم يجعل للضمير الواحد علامة وجعل للاتين والجماعة ؟ قيل : لأنه معلوم أن الفعل لا بد له من فاعل لا يخلو منه ، وقد يخلو من الاثنين والجماعة ، فلذلك جعل لهما علامة لئلا يقع لبس ، واكتفى بما تقدم في العقل من حاجة الفعل إلى فاعل ، عن علاقة ظاهرة . وإذا قيل : زيد قام هو فالضمير الذي قام في التنية ، و « هو » توكيد .

(٢) في الأصل ، وب : « ومغاليم » ، والصواب من ط .

(٣) ط : « لما حذفوا » .

وهم في الدار ، ولا تقول : جمالك ذاهبون ، ولا تقول : هم في الدار وأنت
تعني الجمال ، ولكنك تقول : هي وهن ذاهبة وذاهبات^(١) .

ومما جاء في القرآن من الموات قد حذفت فيه التاء قوله عز وجل :

« فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى^(٢) » [وقوله : « مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمْ
الْبَيِّنَات^(٣) » .

وهذا النحو كثير في القرآن ، وهو في [الواحدة إذا كانت من]
الآدميين أقل منه في سائر الحيوان . ألا ترى أن لهم في الجميع^(٤) حالاً
ليست لغيرهم ، لأنهم الأولون وأنهم قد فُضِّلوا بما لم يفضل به غيرهم من
العقل والعلم^(٥) . وأما الجميع من الحيوان الذي يكسر عليه الواحد فبمنزلة
الجميع من غيره الذي يكسر عليه الواحد [في أنه مؤنث] . ألا ترى أنك
تقول : هو رجل ، وتقول : هي الرجال ، فيجوز لك . وتقول : هو جمل
وهي الجمال ، وهو غير وهي الأعيار ، فجرت هذه كلها مجرى هي الجذوع .
وما أشبه ذلك يُجرى هذا المجرى ؛ لأن الجميع يؤنث وإن كان كل واحد
منه مذكراً من الحيوان . فلما كان كذلك صيروه بمنزلة الموات ؛ لأنه قد

(١) ط : « هن وهي وذاهبات وذاهة » .

(٢) هذه الكلمة ليست في ط . الآية ٢٧٥ من سورة البقرة .

(٣) الآية ١٠٥ من سورة آل عمران . وقد وردت : « جاءتهم البينات »
في الآيات ، ٢١٣ ، ٢٥٣ من سورة البقرة و ١٥٣ من سورة النساء . و « جاءكم
البيّنات » في الآية ٢٠٩ من سورة البقرة .

(٤) ط : « اجمع » ، في هذا الموضع والموضعين اللذين بعده .

(٥) السيرافي : « خلق الله ما يعقل لمبادته المؤدية لهم إلى منافهم ، وخلق
مالا يعقل لمصالح ما يعقل . فهم الأصل في الخلق والأولون » .

خرج من الأول الأمكن حيث أردت الجميع . فلما كان ذلك احتملوا
 أن يُجرّوه مُجرى الجميع الموات^(١) ، قالوا : جاء جواريك ، وجاء نسائك ،
 وجاء بناتك . وقالوا فيما لم يكسر عليه الواحد لأنه في معنى الجمع كما قالوا
 في هذا ، كما قال الله تعالى جده^(٢) : « وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ^(٣) » ،
 إذ كان في معنى الجميع ، وذلك قوله تعالى . « وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ^(٤) » .
 واعلم أن من العرب من يقول : ضربوني قومك ، وضرباني أخواك ،
 فشبهوا هذا بالناء التي يُظهرونها في « قالت فلانة » ، وكأنهم أرادوا أن يجعلوا
 للجمع علامةً كما جعلوا للمؤنث ، وهي قليلة . قال الشاعر ، وهو
 الفرزدق :

ولكن دِيافِيَّ أبوه وأمه بحوزان يعصرن السليط أقاربه^(٥)

(١) ط : « جمع الموات » .

(٢) ط : « كما قال عز وجل » .

(٣) الآية ٤٢ من سورة يونس .

(٤) الآية ٣٠ من سورة يوسف .

(٥) ديوان الفرزدق ٥٠ والخزانة ٢/٣٨٦ ، ٢٩٢ ، ٤/٣٣٤ : ٥٥٤

وابن يعيش ٧ : ٧ وجمع الموامع ١ : ١٦٠ وابن الشجري ١ : ١٣٣ . وقوله :
 فلو كنت ضيئاً صفت ولو سرت على قدمي حياته وعقاربه
 ولو قطعوا يعني يدي غفرتها لهم ، والذي يحصى السرائر كاتبه
 يهجو عمرو بن عفراء الضبي ، في قصة ذكرت في الديوان ، بأنه قروى من دِياف
 وهي قرية بالشام ، يعتل لإقامة عيشه ، وليس كما عليه العرب الخالص من الانتجاع
 والحرب . وحوران ، بالفتح ، من مدن الشام . والسليط : الزيت ، والشام
 كثيرة الزيتون .

والشاهد فيه « يعصرن » إذ جعل فيها ضمير « أقاربه » الفاعل ، وآتى به
 مؤنثاً للأقارب لأنه أراد الجماعات .

وأما قوله جل ثناؤه : « وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا »^(١) ، فإنما يجيء على البديل ، وكأنه قال : انطلقوا فليل له : من ؟ فقال : بنو فلان . فقوله جل وعز : « وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا » على هذا فيما زعم يونس . وقال الخليل رحمه الله تعالى : فعلى هذا المثال تجرى هذه الصفات . وكذلك شابٌ وشيخٌ وكهلٌ ، إذا أردتَ شابين وشيخين وكهلين .
 تقول : مررتُ برجلٍ كهلٍ أصحابه ، ومررتُ برجلٍ شابٍ أبواه^(٢) .

٢٣٧

قال الخليل رحمه الله : فإن ثنيت أو جمعت فإن الأحسن^(٣) أن تقول : مررتُ برجلٍ قرشيَّانِ أبواه ، ومررتُ برجلٍ كهْلُونِ أصحابه ؛ تجعله اسمًا بمنزلة قولك : مررتُ برجلٍ خزٍّ صَفْتُهُ .

وقال الخليل رحمه الله : من قال أكلوني البراغيثُ أجرى هذا على أوله فقال : مررتُ برجلٍ حَسَنَيْنِ أبواه ، ومررتُ بقومٍ قُرَشِيِّينَ آبَاؤُهُمْ . وكذلك أَفْعَلُ نحو أعورٍ وأحمرٍ ، تقول : مررتُ برجلٍ أعورٍ أبواه وأحمرٍ أبواه . فإن ثنيت قلت : مررتُ برجلٍ أَحْمَرَانِ أبواه تجعله اسمًا . ومن قال أكلوني البراغيث قلتُ على جهة قوله : مررتُ برجلٍ أعورَيْنِ أبواه .

(١) الآية ٣ من سورة الأنبياء .

(٢) السيراني : قد تقدم أن الصفة الجارية مجرى الفعل هي التي تجمع جمع السلامة ، كما أن الفعل يتصل به تنبيه الضمير وجمعه ، فذلك صار شاب أبوه على مذهب شابين وشيخين وكهلين ، أي مذهب شبوا وشاخوا وأكهلوا . وإذا تقدم الفعل وحده . واسم الفاعل الموحّد المقدم بمنزلة الفعل المقدم الموحّد . فإذا ثنيت شيئاً من هذا أو جمعته فالوجه فيه أن ترفعه بالابتداء والخبر ، لأنك أخرجته عن مذهب الفعل بترك التوحيد .

(٣) ط : « أحسنه » .

وتقول : مررتُ برجلٍ أعورٍ أبؤهُ ، كأنَّكَ تَكَلَّمْتَ بِهِ عَلَى حَدِّ أَعُورِينَ
وإن لم يُتَكَلَّمْ بِهِ ، كما تَوَهَّمُوا فِي هَلَكَيٍّ وَمَوْتَيٍّ وَمَرْضَى أَنَّهُ فُعِلَ بِهِمْ ،
فجاءوا بِهِ عَلَى مِثَالِ جَرَحِيٍّ وَقَتْلِيٍّ ، وَلَا يُقَالُ هَلِكٌ وَلَا مَرِضٌ وَلَا مَوْتُ (١) .
قال الشاعر ، وهو النابغة الجعدي :

وَلَا يَشْعُرُ الرُّمَحُ الْأَصَمُّ كَعُوبِهِ بَثْرُوهَ رَهْطِ الْأَعْيَطِ الْمُتَنَظَّمِ (٢)
وأحسنُ مِنْ هَذَا أَعُورٌ قَوْمُكَ ؟ وَمررتُ بِرَجُلٍ صَمٌّ قَوْمُهُ .

وتقول : مررتُ بِرَجُلٍ حَسَانٍ قَوْمُهُ ، وَلَيْسَ يَجْرِي هَذَا بِجَرَى الْفِعْلِ ،
لَمَّا يَجْرِي بِجَرَى الْفِعْلِ مَا دَخَلَهُ الْأَلْفُ وَالنُّونُ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ فِي التَّنْثِيَةِ
وَالْجَمْعِ وَلَمْ يَغْيَرَهُ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : حَسَنٌ وَحَسَنَانٌ ، فَالتَّنْثِيَةُ لَمْ تَغْيَرْ بِنَاءَهُ . وَتَقُولُ :
حَسَنُونَ ، فَالْوَاوُ وَالنُّونُ لَمْ تَغْيَرْ الْوَاحِدَ ، فَصَارَ [هَذَا] بِمَنْزِلَةِ قَالَا وَقَالُوا ؛
لَآنَ الْأَلْفَ وَالْوَاوُ لَمْ تَغْيَرْ فَعَلَ . وَأَمَّا حَسَانٌ وَعُورٌ فَإِنَّهُ اسْمٌ كُسِّرَ
عَلَيْهِ الْوَاحِدُ ، فَجَاءَ مَبْنِيًّا عَلَى مِثَالِ كِبْنَاءِ الْوَاحِدِ ، وَخَرَجَ مِنْ بِنَاءِ الْوَاحِدِ

(١) ط : « وَلَا يُقَالُ هَلِكٌ وَلَا مَرِضٌ وَلَا مَوْتٌ » .

(٢) ديوان الجعدي ١٤٤ واللسان (عيط ، ظلم) وشرح الفصائد السبع ٣٤٧
والأغانى ٤ : ١٣٩ وشروح سقط الزند ٥٩٢ . اى من كان عزيزاً كثير العدد ،
فالروح لا يشعر به ولا يباله . يقوله متوعداً . والأصم : الصلب . وكعوب الروح :
العقد بين أنابيبه ، وإذا صلبت الكعوب صلب سائرهُ . والثروة : كثرة العدد ،
كما أنها كثرة المال . والأعيط : الطويل ؛ والمراد المتطاوّل كبراً . والمنظّم : الظالم .
يقال تظلمه حقه . ويروى : « رهط الأبلخ » . و « رهط الأبلج » . ويروى
أنه لما قال هذا أجابه المتوعد ، لكن حاملة يشعر فيقدمه يا أبا ليلى ! فأخفحه .

والشاهد فيه رفع « كعوبه » بالأصم ، وإفراده ، تشبيهاً له بما يسلم جمعه
من الصفات ، وكان وجه الكلام أن يقول « الصم » لأن أصم لا يجمع
جمع السلامة .

إلى بناء آخر لا تلحقه في آخره زيادة كالزيادة التي [لحقت] في قرشي
في الاثنين والجميع . فهذا الجميع له بناء بُني عليه كما بُنى الواحد على مثاله ،
فأجرى مجرى الواحد .

ومما يدلُّك على أنَّ هذا الجميع ليس كالفعل ، أنَّه ليس شيء من الفعل
إذا كان للجميع يجيئ مبنياً على غير بنائه إذا كان للواحد ؛ فمن ثمَّ صار ٢٣٨
حِسان وما أشبهه بمنزلة الاسم الواحد ، نحو مررتُ برجلٍ جنبِ أصحابه ،
ومررتُ برجلٍ صرورية قومه^(١) . فاللفظ واحدٌ والمعنى جميعٌ .

واعلم أنَّ ما كان يُجمعُ بغير الواو والنون نحوَ حَسَنٍ وحِسانٍ ، فإنَّ
الأجود فيه أن تقول : مررتُ برجلٍ حِسانٍ قومه . وما كان يُجمعُ بالواو
والنون نحو منطلقٍ ومنطلقين ، فإنَّ الأجود فيه أن يُجعل بمنزلة الفعل
المتقدِّم ، فتقول : مررتُ برجلٍ منطلقٍ قومه .

واعلم أنَّه من قال ذَهَبَ نساؤُك قال : أذهبُ نساؤُك . ومن قال :
« فَعَنُ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ »^(٢) قال : أَجَائِيَّ مَوْعِظَةٌ ، تذهبُ الهاءُ
ها هنا كما تذهبُ^(٣) [التاء] في الفعل .

وكان أبو عمرو يَقْرَأُ : « خَاشِعًا أَبْصَارُهُمْ »^(٤) . قال الشاعر ، وهو
أبو ذؤيب الهذلي :

(١) الصرورة : الذي لم يحج ، أو الذي لم يتزوج . وفي الحديث : « لا صرورة
في الإسلام » .

(٢) الآية ٢٧٥ من سورة البقرة .

(٣) ط : « يُذهبُ الهاءُ ها هنا كما يذهبُ » .

(٤) الآية ٤٣ من سورة القلم و٤٤ من المعارج . والنلاوة : « خاشعة

أبصارهم » . ونسبة القراءة إلى أبي عمرو لم أعثر عليها .

بَعِيدُ الْغَزَاةِ فَمَا إِنْ يَزَا لُ مُضْطَمراً طُرَتْاهَ طَلِيحاً^(١)

وقال الفرزدق :

وَكُنَّا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدِ تُبَّعٍ طَوِيلاً سَوَارِيهِ شَدِيداً دَعَائِمُهُ^(٢)

وقال الفرزدق أيضاً :

قَرْنَتِي يَحْكُ قَفَا مُقْرِفٍ لَثِيمٍ مَآرِزُهُ قُعْدُدٍ^(٣)

- (١) ديوان المذليين ١ : ١٣٥ وشرح السكري ٢٠٢ ، من قصيدة يمدح بها عبد الله بن الزبير ، وكان صاحبَه في غزو إفريقية ، وبها مات أبو ذؤيب . بعيد الغزاة ، أى يمدح في غزو الأعداء . والغزاة : الغزوة . ورواية الديوانين : « يَرِيعُ الْغَزَاةُ » أى يرجعون ولا يرجع . والمضطمر : الضامر . والطرة : الكشح والجنب . والطيح : المعبي ، وذلك من غناء الغزو . والشاهد فيه حذف الهاء من « مضطمة » لأن فاعله « طرته » مؤنث مجازى .
- (٢) ديوان الفرزدق ٧٦٥ برواية « قديماً ورثناه » ، و « شداداً دعائمه » . وقيله :

وما زال بأبى العز منا ويته وفى الناس بأبى بيت عز وهادمه
يفخر بعز قومه ومجدهم أنهما قديمان قدم تبَّع ، وهو من ملوك اليمن القدماء . والسوارى : جمع سارية ، وهى الأسطوانة من حجر أو آجر . والدعامة : عماد البيت الذى يقوم عليه . جعل المجد كالبناء المحكم .

- والشاهد فيه حذف الهاء من « طويلة » ، و « شديدة » على نحو ما تقدم .
- (٣) ديوان الفرزدق ٢٠٥ من مناقضة يناقض بها جريراً . والقرنى : دوية تشبه الخنفساء طويلة الأرجل . جعل أباه عطية كالقرنى . والمقرف : اللثيم الأب . وهذه رواية ط والديوان . وفى الأصل ، وب : « مقرب » ، بالباء ، وهى الحامل قد دنا ولادها من الإنسان والحيوان . قفا مقرف ، غنى بالمقرف عطية ، أى يحك قفاه . والآثر : الأفعال التى تؤثر ، والأخبار ، الواحدة ماثرة . والقعدد : القريب النسب من الجد الأكبر ، فهو قصير النسب . والشاهد فيه حذف الهاء من « لثيم » ، على نحو ما تقدم .

وقال آخر ، وهو أبو زُبَيْدٍ الطائي :

مُسْتَحَنٌّ بِهَا الرِّيحُ فَـا يَجُـ تَابَهَا فِي الظَّلَامِ كُلُّ هَجُودٍ ^(١) ٣٩

وقال آخر ، من بني أسد :

فَلَا قِيَّابُ ابْنِ أَتَى يَنْتَغِي مِثْلَ مَا بَقِيَ مِنَ الْقَوْمِ مَسْقِيَّ السَّهَامِ حَدَائِدُهُ ^(٢)

وقال آخر ، [الكُمَيْت بن معروف] :

وَمَا زِلْتُ مَحْمُولًا عَلَى ضَغِينَةٍ وَمُضْطَلَعِ الْأَضْغَانِ مُذْ أَنَا يَافِعٌ ^(٣)

وهذا في الشعر أكثر من أن أحصيه [لك] . ومن قال ذَهَبَ فَلَانَةٌ قال : أَذَاهِبُ فَلَانَةٌ وَأَحَاضِرُ الْقَاضِيِ امْرَأَةٌ . وقد يجوز في الشعر موعظةٌ جَاءَنَا ، كأنه ^(٤) اكتفى بذكر الموعظة عن التاء . وقال الشاعر ، [وهو] الأعشى :

(١) اللسان (حنن) . ينعت فلاة واسمة يسمع للرياح بها حنين ، وهي في ذلك موحشة يخافها الساري . يجتابها : يقطعها . والمهجود : الساهر . والشاهد فيه حذف الماء من « مستحنة » على نحو ما تقدم .

(٢) يصف لصاً لقي لصاً مثله ينتغي مثل ما ينتغيه . ابن أتي ، أسلوب تعظيم وتضخيم ، كما يقال ابن رجل . والسهام : جمع السم . وعنى بالحدائد نصال السهام . وشاهده حذف الماء من « مسقية » على غرار ما سبق .

(٣) العيني ٣ : ٣٢٤ . يقول ، إنه جيل على عزة النفس ، وإنه لا يزال محسداً يضطغن عليه ، ويضطلع هو الأضغان ، أي يحملها بين أضلاعه ، كما ذكر الشنتمري . أو هو يضطلمها ، أي يقوى على حملها . واليافع : الذي ناهز الحلم والشاهد فيه حذف الماء من « محمولة » ، لأن الضغينة مؤنث مجازي .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ط .

فَإِذَا تَرَى لِمَتِي بُدَّتْ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا^(١)

وقال الآخر ، وهو عامر بن جُوَيْنٍ الطائِي :

فَلَا مَزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا^(٢)

وقال الآخر ، وهو طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ :

إِذَا هِيَ أَحْوَى مِنَ الرَّبِيِّ حَاجِبُهُ وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِدِ الْحَارِيَّ مَكْحُولُ^(٣)

(١) ديوان الأعشى ١٢٠ والخزاعة ٤ : ٥٧٨ والمعنى ٢ : ٤٦٦ و ٤٠ : ٣٢٧

وابن يعيش ٥ : ٩٥ و ٩ : ٦ ، ٤١ وابن الشجري ٢ : ٣٤٥ . اللمة : الشعر الذي يلم بالنسك . والمراد : إن رأيتني الآن ولمتي متغيرة بالشيب . أودى بها : ذهب بها أو بمعظمها .

ويروى : « فَإِذَا تَرَى لِمَتِي وَلِي لِمَةٌ » ، أى إن كنت قد رأيتني فما مضى ولى لمة فينائة فإن حوادث الدهر قد غيرتها وذهبت بها .

وشاهده حذف التاء من « أودت » لضرورة القافية ، إذ أن الفعل متحمل للضمير العائد إلى المؤنث المجازى . والقافية مردفة ، ولذا لم يستطع أن يقول : « أودت بها » مع استقامة العروض بها ، ويسوغه أن الحوادث بمعنى الحدثنان .

(٢) الخزاعة ١ : ٢١ و ٣ : ٣٣٠ والمعنى ٢ : ٢٦٤ وابن يعيش ٥ : ٩٤

ومع المواع ٢ : ١٧١ وشواهد المغنى ٣١٩ وابن الشجري ١ : ١٥٨ ، ١٦١ . يصف أرضاً مخصبة لكثرة الغيث . والمزنة : واحدة المزن ، وهو السحاب يحمل الماء . والودق : المطر . وأبقلت : أخرجت البقل ، وهو من النبات ما ليس بشجر . والشاهد فيه حذف التاء من « أبقلت » لضرورة الشعر ، ويسوغه أن الأرض بمعنى المكان .

(٣) ديوان طفيل ٢٩ وابن يعيش ١٠ : ١٨ . أحوى ، يعنى ظيباً أحوى ،

أراد من ذلك الجنس . وما نتج في الربيع أحسن ذاك وأفضله وهو الذى فى لونه سفة ، شبه صاحبته بها . والرَّبِيّ : ما نتج فى الربيع . والعين ، أى وعينه ، فال بدل من الضمير . والحارى ، المنسوب إلى الحيرة ، على غير قياس .

والشاهد فيه تذكير « مكحول » وهو خبر عن « العين » المؤنثة ، ضرورة .

وسوغ ذلك أن العين بمعنى الطرف ، وهو مذكر .

وزعم الخليل رحمه الله أن « السماء منفطرُ به ^(١) » كقولك : « معضلٌ »
 للقطاة ^(٢) . وكقولك : « مُرَضِعٌ » ، التي بها الرضاعُ . وأما المنفطرة فيجىء
 على العمل ، كقولك منشقةٌ ، وكقولك مَرَضَةٌ التي تُرَضِعُ . وأما « كُلُّ
 فِي فَلَكٍ يَسْبُحُونَ ^(٣) » ، و« رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ^(٤) » ، و« يَا أَيُّهَا النَّعْلُ
 ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ ^(٥) » فزعم أنه بمنزلة ما يعقل ويسمع ، لما ذكرهم
 بالسجود ، وصار النملُ بتلك المنزلة حين حَدَّثَتْ عنه كما تُحَدِّثُ عن الأناسي .
 وكذلك « فِي فَلَكٍ يَسْبُحُونَ » لأنها جعلت — في طاعتها وفي أنه لا ينبغي
 لأحدٍ أن يقول : مُطَرَّنَا بَنُو كَذَا ، ولا ينبغي لأحدٍ أن يعبد شيئاً منها —
 بمنزلة من يعقل من المخلوقين وَيُبْصِرُ الْأُمُورَ .

قال النابغة الجعديُّ :

شَرِبْتُ بِهَا وَالذِّيكُ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا ^(٦)

(٣) الآية ١٨ من سورة المزمل .

(٤) المعضل : التي عسر عليها خروج البيض .

(٥) الآية ٢٣ من سورة الأنبياء . وفي سورة يس ٤٠ : « وكل في فلك »

يسبحون » .

(٦) الآية ٤ من سورة يوسف .

(٧) الآية ١٨ من سورة النمل .

(٨) ديوان الجعدي ص ٤ والحزاة ٣ : ٤٢١ وابن يعيش ١٠٥ : ٥ والأزمنة

والأمكنة للرزوقي ٢ : ٣٧٣ وشواهد المغني ٢٦٥ : وصف خمرأ باكرها

بالشرب عند صباح الديك . وبنو نعش ، أراد به بنات نعش ، وهي من منازل

للقمر الثمانية والعشرين ، شبت بحملة النعش في تريعتها . تصوبوا : دنوا من

الأفق للغروب .

وشاهده تذكير « بنات نعش » لإخباره عنها بالدنو والتصوب كما يخبر عن العقلاء .

فجاز هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم تؤمر وتطيع ، وتفهم
الكلام وتعبّد ، بمنزلة الآدميين . ٢٤١

وسألت الخليل رحمه الله عن : ما أحسن وجوههما ؟ فقال : لأن الاثنين
جميع ، وهذا بمنزلة قول الاثنين : نحن فعلنا ذلك ، ولكنهم أرادوا أن يفرقوا
بين ما يكون منفرداً وبين ما يكون شيئاً من شيء . وقد جعلوا المفردين أيضاً
جميعاً^(١) ، قال الله جل ثناؤه : « وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا
الْمِحْرَابَ . إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصْمَانِ بَغَى
بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ^(٢) » .

وقد يثنون ما يكون بعضاً لشيء . زعم يونس أن رؤية كان يقول :
ما أحسن رأسيهما . قال الراجز ، وهو خطام :

* ظهراهما مثل ظهور الترسين^(٣) *

(١) ط : « وقد جعلوا أيضاً المفردين جميعاً » .

(٢) الآية ٢١ — ٢٢ من سورة ص .

(٣) الحزاة ٣ : ٣٧٤ والعينى ٤ : ٨٩ وابن يعيش ٤ : ١٥٥ وجمع الموامع

٢ : ٦٢ وشواهد المغنى ٣١٦ . وقوله :

* ومهمين قذفين مرتين *

وبعده : * جيتهما بالنعت لا بالنعتين *

يصف فلاتين بعيدتين لانت فيهما . وشبههما بالترسين في الاستواء والامتلاء
كما ذكر العينى . والترس بالضم : ما يتقى به الضرب من السلاح .
والشاهد فيه تنبيه « ظهراهما » على الأصل ، والأكثر في كلامهم الخروج
عن الأصل إلى الجمع ، كراهية لاجتماع اثنين في اسم واحد ؛ لأن المضاف والمضاف
إليه ككلمة واحدة . ولذا قال فيما بعد : « مثل ظهور الترسين » .

وقالوا : وَضَمًّا رِحَالَهُمَا ، يريد : رَحَلَى راحلتين . وحدُّ الكلام أن يقول :
وضعتُ رَحَلِي الراحلتين ؛ [فَأَجْرَوهُ مجرى شيتين من شيتين] .

هذا باب إجراء الصفة فيه على الاسم ^(١) في بعض المواضع أحسن
وقد يستوى فيه إجراء الصفة على الاسم ، وأن تجعله خبراً فتنصبه ^(٢)

فأما ما استويا فيه فتقوله : مررتُ برَجُلٍ معه صَقْرٌ صَائِدٌ به ، إن جعلته
وصفاً . وإن لم تجعله على الرَّجُل وحملته على الاسم المضمَر المعروف نصبته
قلت : مررتُ برَجُلٍ معه صَقْرٌ صَائِدٌ به ^(٣) ، كأنه قال : معه بازٌ ^(٤) صَائِدٌ
به ، حين لم يرد أن يجعله على الأول .

وكما تقول : أثبتُّ على رَجُلٍ ومررتُ به قائمٌ ، إن حملته على الرَّجُل ؛
وإن حملته على مررتُ به نصبته ، كأنك قلت : مررتُ به قائماً .

ومثله : نحن قومٌ ننتقلُ عامدون إلى بلد كذا ، إن جعلته وصفاً . وإن
لم تجعله وصفاً نصبتُ ، كأنه قال : نحن ننتقلُ عامدين .

ومنه : مررتُ برَجُلٍ معه بازٌ ^(٥) قابضٍ على آخر ، ومررتُ برَجُلٍ معه

(١) ط : « الصفة على الاسم فيه » .

(٢) تجعله خبراً ، يعني حالا ، كما ذكر السيرافي .

(٣) السيرافي ماملخصه : منه صقر جملة مركبة من مبتدأ وخبر ، صفة لرجل
وصائدٌ به صفة أخرى إذا حملته على رجل . فإن حملته على الماء في معه وهو
الاسم المضمَر المعروف الذي غناه سيويوه نصبته على الحال . وهذا معنى قوله
تجعل خبراً ، يعني حالا .

(٤) ط : « باز » . والباز بالهمز : لغة في الباز والبازي ، وهو ذاك

الطائر الجارح . (٥) ط : « باز » .

جُبَّةٌ لَا بَسِيَّ غَيْرَهَا . وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْإِضْهَارِ الَّذِي فِي مَعَهُ نَصَبٌ . وَكَذَلِكَ
 ٢٤٣ مَرَّتُ بِرَجُلٍ عِنْدَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بَيَازٍ ^(١) . إِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْوَصْفِ فَهُوَ هَكَذَا .
 وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى مَا فِي عَيْنِدَهُ مِنَ الْإِضْهَارِ نَصَبٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : عِنْدَهُ صَقْرٌ
 صَائِدٌ بَيَازٍ ^(٢) .

وَكَذَلِكَ : مَرَّتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ الْفَرَسُ رَاكِبٌ بِرِذْوَنًا ^(٣) ، إِنْ لَمْ تَرِدِ
 الصِّفَةَ نَصَبٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَعَهُ الْفَرَسُ رَاكِبًا بِرِذْوَنًا ^(٤) . فَهَذَا لَا يَكُونُ
 فِيهِ وَصْفٌ وَلَا يَكُونُ إِلَّا خَبْرًا ^(٥) . وَلَوْ كَانَ هَذَا عَلَى الْقَلْبِ كَمَا يَقُولُ
 النُّحَوِيُّونَ لَفَسَدَ كَلَامٌ كَثِيرٌ ، وَلَسَكَانُ الْوَجْهِ : مَرَّتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ
 الْوَجْهِ جَمِيلَةٍ ، لِأَنَّكَ لَا تَقُولُ مَرَّتُ بِرَجُلٍ جَمِيلَةٍ حَسَنِ الْوَجْهِ . وَلَقَالَ مَرَّتُ
 بِعَبْدِ اللَّهِ مَعَهُ بَازِكٌ ^(٦) الصَّائِدَ بِهِ ، فَتَنْصَبُ . فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا الْوَصْفُ ^(٧)
 لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ الْمَعْرِفَةَ حَالًا يَقَعُ فِيهِ شَيْءٌ . وَلَمْ تَقُلْ جَمِيلَةٍ لِأَنَّكَ لَمْ تَرِدِ
 أَنْ تَقُولَ إِنَّهُ حَسَنُ الْوَجْهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ ، وَلَا أَنَّ حَسَنَ وَجْهِهِ جَمِيلًا ، [أَيَ]
 فِي هَذِهِ الْحَالِ حَسَنَ وَجْهِهِ . فَلَمْ يَرُدَّ هَذَا الْمَعْنَى وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ : هَذَا

(١) ط : « يَاز » .

(٢) ط : « يَاز » . السِّيرَافِيُّ : يَعْنِي كَأَنَّكَ بَدَأْتَ فَقُلْتَ : عِنْدَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ

بَيَازٌ ، لِرَجُلٍ جَرَى ذَكَرُهُ .

(٣) ط : « رَاكِبًا بِرِذْوَنًا » .

(٤) السِّيرَافِيُّ : يَعْنِي قُلْتَ مُبْتَدَأً : مَعَهُ الْفَرَسُ .

(٥) السِّيرَافِيُّ : يَرِيدُ حَالًا .

(٦) ط : « بَازِكٌ » .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « لَا يَكُونُ فِيهِ الْوَصْفُ » ، وَالْوَجْهُ مَا أُثْبِتَ مِنْ ط ، ب .

وَالْمُرَادُ أَنْ يَقَعُ « الصَّائِدُ » نَعْتًا لِبَازِكٍ بِالرَّفْعِ .

رجلٌ جميلُ الوجه ، كما يقال . هذا رجلٌ حسنُ الوجه . فهذا الغالبُ في كلام الناس .

وإن أردتَ الوجه الآخرَ فنصبتَ فهو جائزٌ لا بأسَ به ، وإن كان ليس له قوَّةُ الوصف في هذا . فهذا الذي الوصفُ فيه أحسنُ وأقوى .

ومثله في أن الوصفَ أحسنُ : هذا رجلٌ عاقلٌ لبيبٌ ، لم يجعل الآخرَ حالا وقع فيه الأولُ ، ولكنه أثنى عليه وجعلهما شرعاً سواء^(١) ، وسوى بينهما في الإجراء على الاسم . والنصبُ فيه جائزٌ على ما ذكرتُ لك . وإنما ضَعُفَ لأنه لم يرد أن الأولُ وقع وهو في هذه الحال ، ولكنه أراد أنهما فيه ثابتان ، لم يكن واحدٌ منهما قَبْلَ صاحبه ، كما تقول : هذا رجلٌ سائرٌ راكباً دابةً . وقد يجوز في سعة الكلام على هذا ، ولا يَنْقُضُ المعنى في أنهما شرعٌ سواءٍ فيه . وسرى هذا النحو في كلامهم .

فأما القلبُ فباطلٌ . لو كان ذلك لكان الحدُّ والوجه في قوله : مررتُ بامرأةٍ آخذةٍ عبدَها فصاربته النصبُ ، لأنَّ القلبَ لا يصلحُ ، ولقلتُ : مررتُ برجلٍ عاقلٍ أمه لبيبةٌ ، لأنه لا يصلحُ أن تقدِّمَ لبيبةً فتضمُرَ فيها الأمَّ ثم تقولَ عاقله أمه .

وسمعناهم يقولون : هذه شاةٌ ذاتُ حَمَلٍ مُثَقَلَةٌ . وقال الشاعر ، [وهو] حسان بن ثابت :

ظننَّمُ بأنَّ يَخْفَى الذي قد صَنَعنَّمُ وفيما نبيُّ عنده الوَحْيُ واضعُهُ^(٢)

(١) الشرع ، بالفتح وبالتحريك أيضاً : المساوى .

(٢) ديوان حسان ٢٧١ . واضعه ، أى واضعُ فينا ما يوحى إليه فينبئنا بصنيعكم على الحقيقة . والوضع هنا : النشر والبت . والشاهد فيه أن « واضعه » وصف لنبي مع إعادة الضمير في « واضعه » على الوحي ، وهو لا يحتمل القلب .

ومما يبطل القلب قوله : زيدٌ أخو عبد الله مجنونٌ به ، إذا جعلت الأخ صفةً والمجنون من زيدٍ بأخيه ، لأنه لا يستقيم زيدٌ مجنونٌ به أخو عبد الله .

وتقول : مرتُّ برجلٍ معه كيسٌ مختومٌ عليه ، الرُّفْعُ الوجهُ لأنه صفة الكيس . والنصبُ جائزٌ على قوله : فيها رجلٌ قائماً ، وهذا رجلٌ ذاهباً^(١) . واعلم أنَّك إذا نصبتَ في هذا الباب قلت : مرتُّ برجلٍ معه صقرٌ سائداً به غداً ، فالنصبُ على حاله ، لأنَّ هذا ليس بابتداء ، ولا يُشبهُ : فيها عبدُ الله قائمٌ غداً ؛ لأنَّ الظروفُ تُلغى حتَّى يكون المتكلمُ كأنه لم يذكرها في هذا الموضع ، فإذا صار الاسمُ مجروراً أو عاملاً فيه فعلٌ أو مبتدأ ، لم تُلغَ لأنه ليس يرفعه الابتداء ، وفي الظروف إذا قلت : فيها أخواك قائمان يرفعه الابتداء .

وتقول : مرتُّ برجلٍ معه امرأةٌ ضارِبَةٌ ، فهذا بمنزلة قوله : معه كيسٌ مختومٌ عليه . فإن قلت : مرتُّ برجلٍ معه امرأةٌ ضارِبُها ، جرت ونصبت على ما فسرتُ لك . وإن شئت قلت ضاربُها هو فنصبت ، وإن شئت جرت ويكون هو وصف المضمر في ضاربها حتَّى يكون كأنك لم تذكرها . وإن شئت جعلتَ هوَ منفصلاً ، فيصيرُ بمنزلة اسمٍ ليس من علامات المضمر^(٢) .

(١) السيراني : ألزمهم بفتح القلب نصب خبر المبتدأ في زيد أخو عبد الله مجنون به . وذلك أن زيدا مبتدأ ، وأخو عبد الله صفته ، ومجنون به خبره . والماء تعود إلى عبد الله . ولو قيل زيد مجنون به أخو عبد الله لم يجوز .

(٢) ط : « الإضمار » .

وتقول^(١) : مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربُها هو ، فكأنك قلت :
 معه امرأةٌ ضاربُها [زيدٌ] . ومثل قولك ضاربُها [هو] قوله : مررتُ برجلٍ
 معه امرأةٌ ضاربُها أبوه ، إذا جعلتَ الأبَ مثلَ زيدٍ ، فإن لم تُنزلِ هو والأبَ
 منزلةَ زيدٍ^(٢) وما ليس من سببه ولم يلبس به قلتَ : مررتُ برجلٍ معه
 امرأةٌ ضاربُها أبوه أو هو . وإن شئتَ نصبتَ ، تُجرى الصِّفةُ على الرجلِ
 ولا تُجرىها على المرأةِ ، كأنك قلتَ : ضاربُها وضاربُها ، وخصصته بالفعل ،
 فيجرى مجرى مررتُ برجلٍ ضاربُها أبوه ، ومررتُ بزيدٍ ضاربُها أخوه .
 ولا يجوزُ هذا في زيدٍ ، كما أنه لا يجوزُ مررتُ برجلٍ ضاربُها زيدٌ ، ولا مررتُ
 بعبدِ الله ضاربُها خالدٌ ، وكما لم يجوزُ ياذا الجاريةِ الواطئُها زيدٌ ، فتحمله على
 النداء^(٣) . ولكن الجرَّ جيِّدٌ ؛ ألا ترى أنك لو قلتَ : مررتُ بالذى وطئها
 أبوه جاز ، ولو قلتَ بالذى وطئها زيدٌ لم يكن . فإن قلتَ : ياذا الجاريةِ
 الواطئُها أبوه ، جررتَ كما تجرُّ في زيدٍ حين قلتَ : ياذا الجاريةِ الواطئُها زيدٌ .
 وتقول : ياذا الجاريةِ الواطئُها أبوه ، تجعلُ الواطئُها من صفةِ المنادى ، ولا يجوزُ
 أن تقول : ياذا الجاريةِ الواطئُها زيدٌ ، من قبيل أن الواطئُها من صفةِ المنادى ،
 فلا يجوزُ كما لا يجوزُ أن تقول : مررتُ بالرجلِ الحسنِ زيدٌ ، وقد يجوزُ
 أن تقولَ بالحسنِ أبوه .

وكذلك إن قلتَ : ياذا الجاريةِ الواطئُها هو ، وجعلتَ هوَ منفصلاً .
 وإن شئتَ نصبتَه كما تقول : ياذا الجاريةِ الواطئُها ، فتجرِّه على المنادى
 ولا تُجرِّه على الجاريةِ .

(١) ط : « فتقول » .

(٢) في الأصل فقط : « بمنزلة زيد » .

(٣) أى تنصب الصفة إتياباً للمنادى .

وإن قلت : ياذا الجارية الواطئها ، وأنت تريد الواطئها هو لم يجز ، كما لا يجوز مررتُ بالجارية الواطئها تريد هو أو أنت ، كما لا يجوز هذا وأنت تريد الأب أو زيدا . وليس هذا كقولك : مررتُ بالجارية التي وطئها زيد^(١) أو التي وطئتها ، لأنَّ الفعل يَضمرُ فيه وتقع فيه علامة الإضمار ، والاسم لا تَقَعُ فيه علامة الإضمار ، فلو جاز ذلك لجاز أن يوصف ذلك المضمرُ به ، فإنَّما يقعُ في هذا إضمارُ الاسم رفعا إذا لم يوصف به شيء غير الأول ، وذلك قولك ياذا الجارية الواطئها ، ففي هذا إضمارُ هو ، وهو اسمُ المنادى ، والصفة إنما هي للأول المنادى . ولو جاز هذا لجاز مررتُ بالرجل الآخذِ به ، تريد أنت ، ولجاز مررتُ بجارتك راضيا عنها ، تريد أنت^(٢) . ولو قلت مررتُ بجارية رَضيتَ عنها ، ومررتُ بجارتك [راضيا عنها ، أو مررتُ بجارتك] قد رَضيتَ عنها ، كان جيدا ، لأنَّك تَضمرُ في الفعل وتكون فيه علامة الإضمار ولا يكون ذلك في الاسم إلا أن تَضمرَ اسمَ الذي هو وصفه ، ولا يوصف به شيء غيرُه ممَّا يكون من سببه ويلتبس به .

وأما رَبُّ رَجُلٍ وأخيه منطلقين ، ففيها قُبْحٌ حتَّى تقول : وأخٍ له . والمنطلقان عندنا مجروران من قَبْلِ أنَّ قوله وأخيه في موضع نكرة ، لأنَّ المعنى إنما هو وأخٍ له .

(١) كلمة « زيد » ساقطة من ط .

(٢) السيرافي : يعني لو جاز : ياذا الجارية الواطئها ، وأنت تريد « هو » وتحذفها وما أشبهه مما ذكرناه ، لجاز مررتُ بالرجل الآخذ ، تريد أنت . . . وأهل الكوفة يجيزون حذف الفاعل من اسم الفاعل في مثل ما ذكرنا إذا كان له ذكر في أول الكلام ، كقولك يدك باسطها ، تريد باسطها أنت . ولذكر الكاف في أوله جاز حذفها .

فإن قيل : أضافة إلى معرفة أو نكرة ؟ فإنك قائلٌ إلى معرفة ،
ولكنها أُجريت بحرى النكرة ، كما أن مثلك مضافة إلى معرفة وهي
توصف بها النكرة ، وتقع مواقعها . ألا ترى أنك تقول رُبَّ مثلك .
ويدلُّك على أنها نكرة أنه لا يجوز لك أن تقول : رُبَّ رجلٍ وزيد ،
ولا يجوز لك أن تقول : رُبَّ أخيه حتى تكون قد ذكرت قبل ذلك نكرة .

ومثل ذلك قول بعض العرب : « كلُّ شاةٍ وسَخْلَتِها ^(١) » ، أى وسخلة
لها ، ولا يجوز حتى تذكر قبله نكرة فيعلم أنك لا تريد شيئاً بعينه ، وأنت
تريد شيئاً من أمة كل واحد منهم رجلٌ ، وضمت إليه شيئاً من أمة كلهم
يقال له أخ . ولو قلت : وأخيه وأنت تريد به شيئاً بعينه كان محالاً .
وقال :

أى فتى هيجاء أنت وجارها إذا ما رجال بالرجال استقلت ^(٢)
فالجار لا يكون فيه أبداً [هنا] ^(٣) إلا الجر ، لأنه لا يريد أن يجعله
جاراً شئ آخر فتى هيجاء ، ولكنه جعله فتى هيجاء وجار هيجاء ، ولم يرد

(١) السخلة : ولد الشاة من المعز والضأن ، ذكرراً كان أو أنثى .

(٢) كذا بالحرم في الأصل ، وب . وفى ط : « وأى فتى » . والمهيجاء :
الحرب ، وفتاها : القائم بها المبلى فيها . وجارها : المجير منها الكافى لها .
واستقلت : نهضت .

والشاهد فيه عطف « جارها » على « فتى » والتقدير ، وأى جارها ، وجارها
نكرة ، لأن أياً إذا أضيفت إلى واحد لم يكن إلا نكرة لأنه فرد الجنس ، وهو
وإن كان مضافاً إلى ضمير « هيجاء » فإنه نكرة فى المعنى ، لأن ضمير هيجاء
فى الفائدة مثلها ، وكأنه قال : أى فتى هيجاء وأى جار هيجاء أنت .

(٣) النكلة من ط ، ب .

أن يعنى إنساناً بعينه ، لأنه لو قال : أى فتى هيجاء أنت وزيدٌ لجعل زيداً شريكاً فى المدح . ولو رفع على أنت ، لو قال : أى فتى هيجاء أنت وجارها ، لم يكن فيه معنى أى جارها ، الذى هو فيه معنى التعجب ^(١) .

وقال الأعشى :

وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَفْصَفٍ وَكَذَاكَ رَمْلٍ وَأَعْقَادِهَا ^(٢)

وَوَضَعَ سِقَاءً وَإِحْقَابَهُ وَحَلَّ حُلُوسٍ وَإِغْمَادِهَا ^(٣)

هذا حجة لقوله : رُبُّ رَجُلٍ وَأَخِيهِ . فهذا الاسم الذى لم يكن ليكون نكرةً وحده ، ولا يوصف به نكرةً ، ولم يحتمل عندهم أن يكون نكرةً ، ولا يقع فى موضع لا يكون فيه إلا نكرةً حتى يكون أول ما يشغل به العامل نكرةً ، ثم يُعْطَفُ عليه ما أضيف إلى النكرة ، ويصير بمنزلة مثلك ونحوه .

(١) فى الأصل : « منه معنى التعجب » ، وفى ط : « فى معنى التعجب » ، وأثبت ما فى ب .

(٢) ديوان الأعشى ٥٤ من قصيدة يمدح بها سلامة ذافائش . وبينهما بيت ، وهو :

ويهماء بالليل غطشى الفلاة يؤنسى صوت فيادها

الصفصف : المستوى من الأرض لا يثبت . والدكدك : ماتكبتس واستوى . والأعقاد ، جمع عقد بالتحريك وكفرح ، وهو المتراكم .

(٣) السقاء : القرية للماء أو اللبن . ووضعه : حطه عن الراحة ، وإحْقَابُهُ : وضعه على الحقيبة ، وهى مؤخرة الرجل . والحلوس : جمع حلس ، وهو مسح من شعر يوضع تحت الرجل فى مؤخر البعير : وإغْمَادُهَا : شدّها تحت الرجل . والشاهد فيه « أعقادها » و « إحْقَابُهُ » ، و « إغْمَادُهَا » وحملها كلها على معنى التذكير ، لأنها معطوفة على « صَفْصَفٍ » الواقعة موقع المنصوب على التمييز .

ولم يُبتدأ به كما يُبتدأ بـمَنك لأنه لا يجرى مجراه وحده . ولم يصر هذا نكرة إلا على هذا الوجه ، كما أن أجمعين لا يجوز في الكلام إلا وصفا ، وكما أن أى تكون في النداء كقولك : يا هذا ، ولا يجوز إلا موصوفا . وليس هذا حال الوصف والموصوف في الكلام ، كما أنه ليس حال النكرة كحال هذا الذى ذكرت لك . وفيه على جوازه وكلام العرب به ضعف .

هذا باب ما يُنصب فيه الاسم لأنه لا سبيل له إلى أن يكون صفة^(١)

وذلك قولك : هذا رجلٌ معه رجلٌ قائم . فهذا ينتصب لأن الملاء التى فى معه معرفة فأشرك بينهما وكأنه قال : معه امرأة قائم .

ومثله : مرتت برجلٍ مع امرأة ملتزمين ، فله إضمارٌ فى مع كما كان له إضمارٌ فى معه ، إلا أن المضمر فى معه علما وليس له فى مع امرأة علم إلا بالنية . ويدلُّك على أنه مضمر فى النية قولك : مرتت بقومٍ مع فلان أجمعون .

ومما لا يجوز فيه الصفة : فوق الدار رجلٌ وقد جئتُك برجل آخر عاقلين مسلمين .

وتقول : اصنع ما سرَّ أخاك وأحبَّ أبوك الرجلان الصالحان ، على الابتداء ؛ وتنصبه على المدح والتعظيم ، كقول الخرنق [من قيس بن ثعلبة] : لا يبعدن قومي الذين هم سَمُّ العداة وآفة الجزر^(٢)

(١) السيرافى ما ملخصه : جملة هذا الباب أن يتقدم ائمان أو أسماء قد أعربت بإعراب مختلف أو إعراب واحد من جهتين مختلفتين ، فلا يمكن جمع صفاتها أو تنبيها بلفظ واحد محمول على الإعراب الأول ، فيحمل على شئ . يجتمعان فيه مما يصح اجتماعهما على ما أسوقه وأبينه إن شاء الله .

(٢) سبق الكلام على البيتين فى الجزء الأول ص ٢٠٢ .

النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ والطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَرْزِ

ولا يكون^(١) نصبُ هذا كنصبِ الحال ، وإن كان ليس فيه الألفُ واللام ، لأنَّك لم تجعل في الدار رجلٌ وقد جئتُك بآخر ، في حال تنبيهٍ يكونان فيه لإشارة ، ولا في حال عملٍ يكونان فيه ، لأنَّه إذا قال : هذا رجلٌ مع امرأةٍ ، أو مررتُ برجلٍ مع امرأةٍ فقد دخل الآخرُ مع الأول في التنبيه والإشارة وجعلت الآخرَ في مرورك ، فكأنَّك قلت : هذا رجلٌ وامرأةٌ ، ومررتُ برجلٍ وامرأةٍ . وأمَّا الألف واللام فلا يكونان حالا ألبتة ، لو قلت : مررتُ بزيدٍ القائم ، كان قبيحاً إذا أردت قائماً .

وإن شئتَ نصبتَ على الشَّتم ، وذلك [قولك] : اصنعُ ما ساءَ أباك وكرهَ أخوك الفاسقين الخبيثين . وإن شاء ابتدأ . ولا سبيل إلى الصفة في هذا ولا في قولك : عندي غلامٌ وقد أتيتُ بجارية فارهين ، لأنَّك لا تستطيع أن تجعل فارهين صفةً للأول والآخر ، ولا سبيل إلى أن يكون بعض الاسم جرّاً وبعضه رفعاً ، فلما كان كذلك صار بمنزلة ما كان معه معرفةً من النكرات ، لأنَّه لا سبيل إلى وصف هذا كما أنه لا سبيل إلى وصف ذلك ، فجعل نصباً كأنه قال : عندي عبدُ الله وقد أتيتُ بأخيه فارهين ، جعل الفارهين يَنْتصبان على :

* النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ *

وفروا من الإحالة في عندي غلامٌ وأتيتُ بجارية ، إلى النصب ، كما فروا إليه في قولهم : فيها قائماً رجلٌ .

(١) في الأصل ، وب و بعض أصول ط : « ولا يحسن أن يكون » .

واعلم أنه لا يجوز أن تصف النكرة والمعرفة ، كما لا يجوز وصف المختلفين ، وذلك قولك : هذه ناقةٌ وفصيلها الراتعان . فهذا محالٌ ، لأنَّ الراتعان لا يكونان صفةً للفصيل ولا للناقة ، ولا تستطيع أن تجعل بعضها نكرةً وبعضها معرفةً . وهذا قول الخليل رحمه الله .

وزعم الخليل أن الجريين أو الرفعين إذا اختلفا فهما بمنزلة الجري والرفع ، وذلك قولك : هذا رجلٌ وفي الدار آخرٌ كريمين . وقد أتاني رجلٌ وهذا آخرٌ كريمين ، لأنهما لم يرتفعا من وجهٍ واحد^(١) . وقبحه بقوله : هذا لابنِ إنسانين عندنا كراماً ، فقال : الجري ههنا مختلفٌ ولم يشرك الآخرُ فيما جرَّ الأول .

ومثل ذلك : هذه جاريةٌ أخوي ابنين لفلان كراماً ؛ لأنَّ أخوي ابنين اسمٌ واحدٌ والمضاف إليه الآخرُ منتهاه ، ولم يشرك^(٢) الآخرُ بشيءٍ من حروف الإشراف فيما جرَّ الاسم الأول .

ومثل ذلك : هذا فرسٌ أخوي ابنَيْكَ العقلاء الحُلَماء ، لأنَّ هذا

(١) السيراني : اختلاف الرفعين والجريين يمنع من جمع الصفتين ، لأن الصفة تتبع الموصوف في الإعراب ، فيكون الإعراب الحاصل في الموصوف وفي الصفة متعلقاً بالمعامل الذي عمل في الموصوف . فلو جمع الصفتان بلفظ واحد فجعلنا للمرفوعين المتقدمين أو المجرورين ، صار لفظ الصفتين وهو واحد معلقاً برافعين أو جارين ، فلذلك لم يصلح هذا رجل وفي الدار آخر كريمين ، لأن الرجل رفع بخبر الابتداء ، وآخر مرفوع بالابتداء ، فهما حاملان مختلفان لا يحمل كريمان عليهما .

(٢) ط : « تشرك » .

في المعرفة مثل ذلك في النكرة ، فلا يكون الكرام والعقلاء صفة للأخوين والابنين ، ولا يجوز أن يُجرى وصفاً لما انجز من وجهين كما لم يجز فيما اختلف إعرابه .

ومما لا تجرى الصفة عليه نحو هذان أخوك وقد تولى أبواك الرجال الصالحون ، إلا أن ترفعه على الابتداء ، أو تنصبه على المدح والتعظيم .

[و] سألت الخليل رحمه الله عن : مررت بزيد وأتاني أخوه أنفسهما ، فقال : الرفع علىهما صاحبائ أنفسهما ، والنصب على أعنيهما ، ولا مدح فيه لأنه ليس مما يمدح به .

وتقول : هذا رجل وامرأته منطلقان ، وهذا عبد الله وذلك أخوك الصالحان ، لأنهما ارتفعا من وجه واحد ، وهما اسمان يُدنيا^(١) على مبتدأين ، وانطلق عبد الله ومضى أخوك الصالحان ، لأنهما ارتفعا بفعلين ، وذهب أخوك وقدم عمرو الرجلان الحلبيان .

واعلم أنه لا يجوز : من عبد الله وهذا زيد الرجلين الصالحين ، رفعت أو نصبت ؛ [لأنك] لا تُثني إلا على من أثبتته وعلمته ، ولا يجوز أن تخاطب من تعلم ومن لا تعلم فتجعلهما بمنزلة واحدة ، وإنما الصفة علم فيمن قد علمته .

هذا باب ما ينتصب لأنه حال صار فيها المستول والمستول عنه وذلك [قولك] : ما شأنك قائماً ، وما شأن زيد قائماً ، وما لأخيك قائماً . فهذا حال قد صار فيه ، وانتصب بقولك : ما شأنك كما ينتصب

(١) ط : « بينان » ، وأثبت ما في الأصل وب وبعض أصول ط .

(٢) لأنك ، ساقطة من الأصل فقط .

قائماً في قولك : هذا عبد الله قائماً ، بما قبله . وسنبين هذا في موضعه إن شاء الله تعالى .

وفيه معنى لِمَ قَتَ في ما شأنك ومالك . قال الله تعالى : ﴿ فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكِيرَةِ مُغْرِضِينَ ﴾ ^(١) .

ومثل ذلك مَنْ ذا قائماً بالباب ، على الحال ، أى مَنْ ذا الذى هو قائم بالباب . هذا المعنى تريد ^(٢) . وأما العامل فيه فيمنزلة ^(٣) هذا عبد الله ، لأن مَنْ مبتدأ قد بُنى عليه ^(٤) اسم . وكذلك : لِمَنِ الدارُ مفتوحاً بابها .

وأما قولهم : مَنْ ذا خيرُ منك ، فهو على قوله : من الذى هو خيرُ منك ، لأنك لم ترد أن تشير أو توميء إلى إنسان قد استبان لك فضله على المسئول فيعلمك ، ولكنك أردت مَنْ ذا الذى هو أفضلُ منك ^(٥) . فإن أو مات إلى إنسان قد استبان لك فضله عليه ، فأردت أن يعلمك نصبت [خيراً منك] ، كما قلت : مَنْ ذا قائماً ، كأنك قلت : إنما أريد أن أسألك عن هذا الذى قد صار في حالٍ قد فضلك بها . ونصبه كنصب ما شأنك قائماً .

(١) الآية ٤٩ من سورة المدثر .

(٢) ط : « يريد »

(٣) في الأصل فقط : « بمنزلة » .

(٤) السيرا في : من مبتدأ ، وذا خبره . أو يكون ذا مبتدأ ومن خبر مقدم ، وقائماً منصوب على الحال ، والمامل فيه ذا بمعنى الإشارة ، كأنه سأل عن يُعرف قيامه ولم يبرره .

(٥) منك ، ساقطة من الأصل فقط .

هذا باب ما ينتصب على التعظيم والمدح^(١)

وإن شئت جعلته صفةً فخرى على الأول ، وإن شئت قطعتَه فابتدأته .
وذلك قولك : الحمد لله الحميد هو ، [والحمد لله أهل الحمد] ، والمُلكُ لله
أهل المُلك . ولو ابتدأته فرفعتَه كان حسناً ، كما قال الأخطل :
نفسى فداء أمير المؤمنين إذا أبدى النواجد يوم باسلٍ ذِكر^(٢)
الخائض الغمر والميمون طائرُه خليفةُ الله يُستسقى به المطر^(٣)
وأما البُصفة فإن كثيراً من العرب يجعلونه صفةً ، فيتبِعونه الأول

(١) ط : « في » ، وما أثبتته من الأصل وب يطابق معظم أصول ط .
(٢) من قصيدة طويلة له في ديوانه ٩٨ — ١٢٢ يمدح بها عبد الملك
ابن مروان . والبيت الثاني في الديوان ١٠١ ، وقبلة :

إلى امرئ لا تعرينا نوافله أظفره الله فليهنى له الظفر
والأول وقع في الديوان بعد الثاني في ص ١٠٣ برأوية « فهو فداء » . وقبلة :
فلم يكن طاويا عنا نصيحته وفي يديه بدنيا دوننا حصر
وانظر اللسان (جسر) والأغانى (٧ : ١٦٨) حيث ورد ترتيب البيتين
فيهما مطابقاً لترتيب سيويوه . الناجذ : الأضرس ، أو أضرس الحلم ، أو أقصى
الأضراس . وإبداء النواجد كناية عن شدة اليوم وبسالته ، كأنه يكلح فتبدو
نواجذه . والباسل : الكريه المنظرة . والذكر : الشديد .

(٣) الغمر : الماء الكثير . ويقال : هو ميمون الطائر ، للكثير الخير الذي
يتيمن به . وكانوا يستسقون المطر بمن يأنسون فيه اليمن والخير .

والشاهد فيه « الخائض » وما بعده ، حيث قطعه من قوله « أمير المؤمنين »
فرفعه ، ولو نصبه على القطع لكان حسناً أيضاً ، ولو جره على البدل أو النعت
لجاز كذلك .

فيقولون : أهل الحمد والحمد هو ، وكذلك الحمد لله أهله : إن شئت جررت ، وإن شئت نصبت . وإن شئت ابتدأت كما قال مهلهل :
ولقد خَبِطَنَ بُيُوتَ يَشْكُرُ خَبِطَةً أَخْوَالَنَا وَهُمْ بَنُو الْأَعْمَامِ^(١)
وسمنا بعض العرب يقول : « الحمد لله رب العالمين »^(٢) ، فسألت عنها
يونس فزعم أنها عربية .

ومثل ذلك قول الله عز وجل : « لَكِنَّ الرَّاٰسِخُوْنَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ
وَالْمُؤْمِنُوْنَ يُؤْمِنُوْنَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِيْنَ
الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ^(٣) » . فلو كان كله رفعاً كان جيذاً . فأما
المؤتون فمحمولٌ على الابتداء .

وقال جل ثناؤه : « وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى
وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ
وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُؤْمِنُونَ بَعْدَهُمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ »

(١) سبق الكلام عليه في ص ١٦ من هذا الجزء .

(٢) رمت « رب » في الأصل بشدة فوق الباء وتحتها فتحة إبتاها بالرسم
القديم الذي كان لا يوضع الكسرة إلا تحت الحرف . انظر تحقيق النصوص
ص ٥٠ . وقرأ بالنصب زيد بن علي وطائفة ، كما في تفسير أبي حيان ١ : ١٩ .

(٣) الآية ١٦٢ من سورة النساء . وقرأ ابن جبير وعمر بن عبید
والجحدري وعيسى بن عمر ، ومالك بن دينار ، وعصمة عن الأعمش ، ويونس ،
وهارون عن أبي عمرو : « والمقيمون » بالرفع . وكذا هو في مصحف
ابن مسعود ، وروى أنها كذلك في مصحف أبي . تفسير أبي حيان ٣ : ٣٩٥ .

وَالضَّرَاءَ وَحِينَ الْبَأْسِ» (١) . ولورفع الصابرين على أول الكلام كان جيّدا . ولو ابتدأته فرفعته على الابتداء كان جيّداً كما ابتدأت في قوله : «وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ» (٢) .

ونظيرُ هذا النَّصَب من الشعر قول الخُرَيْق :

لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمُ سَمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ (٣)
الْفَازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ
فَرَفَعُ الطَّيِّبِينَ كَرَفَعُ الْمُؤْتِينَ .

ومثل هذا في الابتداء قول ابن خيَّاطِ الْعُكْلِيِّ :

وَكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرَ مُرْشِدِهِمْ إِلَّا نُمَيْرًا أَطَاعَتْ أَمْرَ غَاوِيهَا (٤)
الظَّاعِنِينَ وَلَمَّا يُظْفَنُوا أَحَدًا وَالْقَائِلُونَ لِمَنْ دَارُ نُحْلُهَا (٥)

(١) الآية ١٧٧ من سورة البقرة . وقرأ الحسن والأعمش ويعقوب : «والصابرون» عطفاً على «الموفون» . تفسير أبي حيان ٢ : ٧ .
(٢) يعني في الآية ١٦٢ من النساء التي سبقت ، وهي : «والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة» .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ٢٠٢ من الجزء الأول .

(٤) الإنصاف لابن الأنباري ٢٧٦ ، والثاني منهما في اللسان (ظمن) .
ونمير : قبيل من بني عامر . وغاويها ، أي مغويها ، كما قالوا : هم ناصب ، أي منصب أو الغاوي هو الضال نفسه ، فهو غاوي في نفسه مغوي لمن أطاعه .

(٥) أي يخافون عدوهم لقلتهم وذاتهم فيحملهم ذلك على الظعن والهجرة .
ولمّا يظفنون أحداً ، أي لا يخافهم عدوهم فيظعن عن داره خوفاً لمن دارنخلها ،
أي إذا حلوا عن دار لم يعرفوا من يحلها بعدهم . لخوفهم من القبائل طراً . =

وزعم يونس أن من العرب من يقول : «النازلون بكل معترك والطيبين»
 فهذا مثل «والصابرين». ومن العرب من يقول : الطاعنون والقائلين ،
 فنصبه كنصب الطيبين إلا أن هذا شتم لهم وذم كما أن الطيبين مدح لهم
 وتعظيم. وإن شئت أجريت هذا كله على الاسم الأول ، وإن شئت ابتدأته
 جميعاً فكان مرفوعاً على الابتداء . كل هذا جائز في ذين البيتين
 وما أشبههما ، كل ذلك واسع .

٢٥٠

وزعم عيسى أنه سمع ذا الرمة يُنشد هذا البيت نصباً :

لقد حكت قيسُ بن عيلانَ حربها على مُستقلٍ للنوائبِ والحربِ^(١)
 أخاها إذا كانتِ عِضاضاً مما لها على كلِّ حالٍ من ذلولٍ ومن صَغَبٍ^(٢)

زعم الخليل أن نصب هذا على أنك لم ترد أن تحدث الناس ولا من تخاطب
 بأمر جهلوه ، ولكنهم قد علموا من ذلك ما قد علمت ، فجعله^(٣) ثناء وتعظيماً

= والشاهد فيه نصب «الطاعنين» بإضمار فعل، ورفع «القائلون» على إضمار
 مبتدأ ، لما قصد من معنى الذم فيهما . ولو أراد الوصف والتحلية لأجراه
 على ما قبله نثاله .

(١) ملحقات ديوان ذي الرمة ٦٦٢ قلا عن سيوييه . المستقل : الناهض
 بما حتمل . والنوائب : ما ينوب الإنسان ، أي ينزل به ، من المهمات والحوادث .

(٢) أخاها ، أي أخا الحرب . عضاضاً ، أي خاضة يعني الحرب . ط : «عضاباً»
 وفي الأصل ، وب : «غضاباً» ، وأثبت ما في إحدى أصول ط . وفي بعض أصولها
 أيضاً : «عضوضاً» . مما لها ، أي للحرب ، ارتفع لها راسكياً لذلولها ولعصبها ،
 لا يتهيأ شيء .

(٣) ط : «فجعله» .

ونصبه على الفعل ، كأنه قال : أذكرُ أهلَ ذاك ، وأذكرُ المقيمين ،
ولكنه فعلٌ لا يستعمل إظهاره .

وهذا شبيه بقوله : إنا بنى فلان فعل كذا ، لأنه لا يريد أن يُخبر
من لا يدري أنه من بنى فلان ، ولكنه ذكر ذلك افتخارا وابتهاً^(١) .
إلا أن هذا يجرى على حرف النداء ، وستره إن شاء الله عز وجل في باب
في باب النداء مبنياً . وترك إظهار الفعل فيه حيث ضارع هذا وأشباهه ، لأن
إنا بنى فلان ونحوه بمنزلة النداء . وقد ضارعه هذا الباب^(٢) .

ومن هذا الباب في النكرة قول أمية بن أبي عائذ :

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطْلٍ وَشُعْنًا مَرَاضِعَ مِثْلِ السَّعَالِي^(٣)

كأنه حيث^(٤) قال : « إلى نسوة عطّل » صرّن عنده ممن علم أنهم
شعثٌ ، ولكنه ، ذكر^(٥) ذلك تشبيهاً له وتشويهاً . قال الخليل : كأنه
قال : وأذكرهن شعناً ، إلا أن هذا فعلٌ لا يستعمل إظهاره . وإن شئت
جرت على الصفة .

(١) ابتها ، أى مباهاة . والذي في اللسان : « وابتهاً بالشيء » ، إذا أنست
به وأصبت قربه .

(٢) الكلام بعد كلمة « مبنياً » حذف من ط ، مع إبتاته في أصح نسخة
من أصولها .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ٣٩٩ . من الجزء الأول ، برواية : « وشعثٌ »
بالجر . واستشهد به هنا على نصب « شعناً » بإضمار فعل تقديره : وأذكرهن شعناً .

(٤) ب : « حين قال » .

(٥) ط : « كثر » ، وما أثبت من الأصل ، وب يطابق أصح أصول ط .
والعنى مستقيم بكل منهما .

وزعم يونس أنك تقول : مررتُ بزيد أخيك وصاحبك^(١) ، كقول
الراجز :

بأعينٍ منها مكيحاتِ النَّقْبِ شَكْلِ التَّجَارِ وَحَلَالِ الْمَكْنَسِبِ^(٢)
كذلك سمعناه من العرب . وكذلك قال مالك بن خويلد الخناعي : ٢٥١
يَا مَيَّ لَا يُعْجِزُ الْإِيَّامَ ذُو حَيْدٍ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رَزَامٌ وَفَرَّاسٌ^(٣)

(١) يعنى بذلك جواز عطف النмот بعضها على بعض . وإنما يحسن ذلك
عند تباعد المعاني ، نحو « هو الأول والآخر والظاهر والباطن » بخلاف
ما إذا تقاربت نحو « هو الخالق البارئ المصور » . الأشموني وحاشية
الصبان ٣ : ٧٢ .

(٢) اللسان (نقب) . وصف جوارى . والنقب ، كذا وردت في ط
وطبعة بولاق ، بضم النون وكسرها . وفي اللسان : « يروى النَّقْبُ
وَالنَّقْبُ . روى الأولى سيويه ، وروى الثانية الرياشي . فن قال : النقْب ، عنى
دوثر الوجه . ومن قال : النَّقْب ، أراد جمع رَقْبَة ، من الانتقاب بالنقاب » .
شكل التجار ، أى هن مما يصلح للتجارة ويحل للكسب . قال الشنمري :
« وقد قيل إنه وصف إبلا ، والأول أشبه . وروى : شكل النجار ، أى تشاكل
نجارها وتشبهه . والنجار : الأصل واللون » .

والشاهد فيه جرى « شكل التجار » و « حلال المكنسب » على ما قبله نعتاً ،
ولو قطع بالنصب والرفع لما فيه من معنى المدح لجاز .

(٣) ديوان المذليين ٣ : ٣ — ٤ وابن يبيت ٦ : ٣٢ واللسان (وحد ٤٦١)
وذكر الشنمري أن الشعر يروى أيضاً لأبي ذؤيب . وقد أورد السكري القصيدة
مرتين ونسبها في الأولى ٢١٦ إلى أبي ذؤيب ، ثم قال : « قال أبو نصر : وإنما هي
لمالك بن خالد الخناعي » ، وفي الثانية إلى مالك بن خالد ثم قال : « وتُحل
أبا ذؤيب » . قال الشنمري : « وصف أسداً ، ووقع في إنشاد البيت غلط ،
وهو قوله ذو حيد ، والصواب : بترك وهو الأسد المبارك » . قلت : وكذا وردت =

يَحْمِي الصَّرِيمَةَ أَحْدَانُ الرِّجَالِ، لَهُ صَيْدٌ، وَبُخْتَرِيٌّ بِاللَّيْلِ هَمَّاسٌ^(١)

وإن شئت حملته على الابتداء كما قال :

قَتَّى النَّاسَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِمْ مَكَانُهُ وَضَرْغَامَةٌ إِنْ هُمْ بِالْحَرْبِ أَوْقَعَا^(٢)

وقال آخر :

إِذَا لَقِيَ الْأَعْدَاءُ كَانَ خَلَاثَهُمْ وَكَلْبٌ عَلَى الْأَذْنَانِ وَالْجَارِ نَابِجٌ^(٣)

= روايته عند السكري وقل : « مبترك ، معتمد ، بنى أسداً » . أما ذو الحيد فهو من وصف الوعل . والحيد : تنوء في قرنه ، واحدها حيدة ، كضيع وضيمة وحيس وحيسة . ويروى : « حيد » بالتحريك ، مصدر الأحياء . وحومة الموت ، مجتمعه . والرزام : مبالغة من الرزم ، وهو الصرع . وكذا الفراس : الشديد الفرس ، وهو دق الضيق ، ومنه الفريسة .

(١) الصريمة : رميلة فيها شجر تفرد وتنقطع عما حولها . وأحدان : جمع أحد بمعنى واحد . وأحدان بالنصب مفعول ثانٍ ليحمي ، أي يحمي الصريمة من أحدان الرجال كما تقول : حميت الدار اللص ، فإبعده كلام مستأنف . ويرفع أحدان على الابتداء ، أي أحدان الرجال صيدٌ له واحداً بعد واحد . والهماس : مبالغة من 'الهمس' ، وهو صوت المثنى الخفي ، وذلك من صفة الأسد ، ومعناه أن الدهر ليس ينجمونه شيء . وعند السكري : « هجاس » من قولهم : هجس ليلته كلها : سهرها . والشاهد فيه : جرى الصفات على ما قبلها مع ما فيها من معنى التعظيم . ولو نصبت لجاز .

(٢) اللسان (ضرغم) مع عزوه إلى إنشاد سيويه . والضرغامة : اسم من أسماء الأسد ، شبه به الممدوح في إقدامه وجرأته .

والشاهد فيه « ضرغامة » حيث حملت على الابتداء ، والتقدير : وهو ضرغامة .

(٣) البيت من الحسين التي لم يعرف لها قائل ، ولم أجده تخريجاً . والخلاة : الرطبة من الحشيش ، وهي واحدة الخلا . يصفه بضعفه عن مقاومة أعدائه ، فهو سهل المأكل إذا لقوه ، ولكنه إذا لقي أهله وعشيرته تضرع وصار كالكلب النابج . وفي المعنى الأول يقول الأعشى في نغره :

وحولى بكر وأشياءها ولست خلاة لمن أوعدن

كذلك سمعناها من الشاعرين اللذين قالاهما .

واعلم أنه ليس كل موضع يجوز فيه التعظيم ، ولا كل صفة يحسن أن يعظم بها^(١) . لو قلت : مررتُ بعبدة الله أخيك صاحب الثياب أو البراز ، لم يكن هذا مما يعظم به الرجلُ عند الناس ولا يفخّم به . وأما الموضع الذي لا يجوز فيه التعظيم^(٢) فإن تذكر رجلا ليس بنبيه عند الناس ، ولا معروف بالتعظيم ثم تعظمه كما تعظمُ النّبيه . وذلك قولك : مررتُ بعبدة الله الصالح . فإن قلت مررتُ بقومك الكرام الصالحين ثم قلت المطيعين في المحل ، جاز لأنه إذا وصفهم صاروا بمنزلة مَنْ قد عُرف منهم ذلك ، وجاز له أن يجعلهم كأنهم قد علموا . فاستحسن من هذا^(٣) ما استحسن العربُ ، وأجزه كما أجازته^(٤) .

وليس كل شيء من الكلام يكون تعظيما لله عز وجل يكون تعظيما لغيره من المخلوقين^(٥) : لو قلت : الحمدُ لزيد تريد العظمة لم يجز ، وكان عظيما^(٦) .

(١) هذا ما في ط . وفي ب : « يحسن أن يعظم » فقط . وفي الأصل : « يحسن أن تعظم ، كما » .

(٢) ط : « لا يحسن فيه التعظيم » ، وأثبت ما في الأصل وب .

(٣) من هذا ، ساقطة من ط .

(٤) ط : « وأجره كما أجرته » .

(٥) ط : « يكون لغيره من المخلوقين » .

(٦) أي كان أمراً عظيماً غير مفتقر . قال السيرافي : يحتاج التعظيم إلى اجتماع معنيين في المعظم : أحدهما أن يكون الذي عظم به فيه مدح وثناء ورفعة . والآخر : أن يكون المعظم قد عرفه المخاطب وشهر عنده بما عظم به ، أو يتقدم من كلام المتكلم ما يقرر به عند المخاطب حال مدح وثناء وتشريف في المذكور يصح أن يورد بعدها التعظيم . وهذا معنى ما ذكره سيويه .

وقد يجوز أن تقول : مررت بقومك الكرام ، إذا جعلت المخاطب كأنه قد عرفهم ، كما قال مررتُ برجلٍ زيدٌ ، فتَنَزَّلُهُ منزلةً من قال لك مَنْ هو وإن لم يَتَكَلَّمْ به . فكذلك هذا تَنَزَّلُهُ هذه المنزلة وإن كان لم يعرفهم .

هذا باب ما يجري من الشتم مجرى التعظيم وما أشبهه

تقول^(١) : أتاني زيدُ الفاسق الخبيث : لم يرد أن يكرِّره ولا يعرفك شيئاً تُكرِّره ، ولكنه شتمه بذلك .

وبلغنا أن بعضهم^(٢) قرأ هذا الحرف نصباً : « وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ » لم يجعل الحَمَّالَةَ خبراً للمرأة ، ولكنه كأنه قال : أذكرُ حَمَّالَةَ الحطب ، شتماً لها ، وإن كان فعلاً لا يُستعمل إظهاره .

[و] قال عُرْوَةُ الصَّمَالِيكِ العَبْسِي :

سَقَوْنِي الْخَمْرَ نَمَّ تَكْتَفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ^(٣)
إِنَّمَا شَتَمَهُمْ بِشَيْءٍ قَدْ اسْتَقَرَّ عِنْدَ الْمُخَاطَبِينَ . وقال النابغة :

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَى بَهَيْنٍ لَقَدْ نَطَقْتُ بَطْلًا عَلَى الْأَقَارِعِ^(٤)

(١) بدله في ط : « وذلك قولك » .

(٢) هو حاصم ، وواقفه ابن عيصن . إتحاف فضلاء البشر ٤٤٥ .

(٣) مجالس ثعلب ٤١٧ واللسان (نساء) وديوان عروة ٩٠ . ويروى : « سَقَوْنِي النَّسَاء » . والنساء : الخمر التي تزيل العقل . تكتفوه : أحاطوا به . والعداة : جمع عاد بمعنى العدو . وكان قوم امرأته قد احتالوا عليه وسقوه الخمر حتى أجازهم إلى مفاداتها ، وكانت سبية عنده . ب : « تكتفوني » ، تحريف . والشاهد فيه نصب : « عداء » على الشتم ، ولو رفع على القطع لجاز .

(٤) أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٤ والخزاة ١ : ٤٢٦ وشرح شواهد المغني

للسيوطي ٢٧٦ وديوانه ٥٣ . والبطل ، بالقم : الباطل . والأقارع ، غني ٣٣ . بنى قريع ، وهم من بني تميم . وكانوا قد وشوا به النعمان حتى تغير له .

أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجَوْهَ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنَ تَجَادِعُ^(١)
 وزعم يونس أنك إن شئت رفعت البيتين جميعاً على الابتداء ، تُضْمِرُ
 في نفسك شيئاً لو أظهرته لم يكن ما بعده إلا رفعاً . ومثل ذلك :
 مَتَى تَرَ عَيْنِي مَالِكٍ وَجِرَانَهُ وَجَنَبِي تَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ نَائِرٍ^(٢)
 حَضَجَرُ كَأُمِّ التَّوْأَمِينَ تَوَكَّاتٍ عَلَى مِرْفَقَيْهَا مُسْتَهْلَةً عَاشِرٍ^(٣)
 وزعموا أَنَّ أبا عمرو كان يُنشد هذا البيت نصبا ، [وهذا الشعرُ لرجل
 معروف من أزدِ السَّرَاقِ^(٤)] :

(١) عوف هذا هو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . أحاول :
 أطال وأزاول . والمجادة : المشاقة ، وأصلها من الجدع ، وهو قطع الأنف
 والأذن . في الأصل : « أقارِع عوب » ، تحريف . وفي ب : « من تخادع »
 تحريف كذلك .

والشاهد فيه نصب « وجوه » على القدم ، ولو رفعه على القطع لجاز .
 (٢) ثاني البيتين في ابن يمش ١ : ٣٦ . وها من الحمين التي لم يعرف لها
 قائل . الجران : باطن العنق . والنائر : طالب الثأر . يهجو رجلاً بالتميم والسكون
 إلى رفاهية العيش والنوم عن الثأر .

(٣) الحضجر ، كهزبر : العظيم البطن ، ومنه قيل للضبع حضاجر لعظم
 بطنها . جملة في عظم بطنه كمن حملت بتوأمين وقاربت ولادها فتوَكَّات على مرفقها
 لتقلها . مستهلة طائر : رفعت صوتها للطلق في الشهر العاشر من حملها . يعني أنها
 وادت على عدة حملها فكان ذلك أثقل لها . وفي مثل هذا المعنى قوله :
 رأيتكما يا ابني أخى قد ممتما ولا يطلب الأوتار إلا الملوح
 والملوح : المزيل للضامر .

والشاهد فيه رفع « حضجر » على القطع والابتداء ، ولو نصبه على الهمز
 بإضمار فعل لجاز ذلك .

(٤) التكلة من ط ، وليست في الأصل ولا ب .

قُبِّحَ مَنْ يَزْنِي بَعْوَةً فِي مَنْ ذَوَاتِ الْخُمُرِ^(١)
الْأَكْلَ الْأَشْلَاءَ لَا يَحْفَلُ ضَوْءُ الْقَمَرِ^(٢)

وإن شاء جملة صفة فجره على الاسم .

وزعم بونس أنه سمع الفرزدق يُنشد :

كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ فَدَعَاهُ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي^(٣)
شَفَارَةً تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرِجْلِهَا فَطَارَةً لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ^(٤)

(١) دما على من يرضاه من النساء بالقبوح ، وهو الإقصاء والإبعاد . وذوات الخمر : النساء .

(٢) الأشلاء : جمع شلو ، وهو العضو بما عليه من اللحم . لا يحفل ضوء القمر : لا يباله ، لأنه ليس بمن يسرى بالليل في السفر . يهجوهم بالثهم والقمود عن الأسفار . وفي ط : « الآكل الأشلاء » بالسين المهملة ، جمع سلى ، وهو غشاء رقيق يحيط بالجنين . عني أنه يأكل الأقدار لثيمه .

والشاهد فيه نصب « الآكل » على الذم ، ولو رفعه على القطع لجاز

(٣) الحزاة ٣ : ١٢٦ والمعنى ١ : ٥٥٠ / ٤ : ٤٨٩ وابن يبيش ٤ : ١٣٣ وجمع الموامع ١ : ٢٥٤ وشرح شواهد المغني ١٧٤ وديوان الفرزدق ٤٥١ . القدطاء : المعرجة الرسغ من اليد أو الرجل . والمشار : جمع عشراء ، وهي الناقة أتى عليها من حملها عشرة أشهر . يصف نساء جرير بأنهن راعيات له يحلبن عليه عشارة .

(٤) الشفارة : التي ترفع رجلها ضاربة للفصيل لتمتعه الرضاع عند الحلب ، وأصله من شفر السكب ، إذا رفع رجله ليبول . تخذ ، من الوقذ ، وهو أشد الضرب . والفصيل : ولد الناقة . فطارة من الفطر ، وهو القبض على الضرع بأطراف الأصابع لصنعه . والأبكار : التي تتجت أول بطن . وقوادمها : أخلافها وهي أربعة : قادمان وآخران ، فسمها جميعاً قوادم على المجاز . وإنما نبتها بهذا =

جعلته شماً، وكأنه حين ذكر الحلب صار من يخاطب عنده عالماً بذلك.

٢٥٤

ولو ابتدأه وأجراه على الأول كان ذلك جائزاً عربياً. [و] قال :

طَلِيقُ اللَّهِ لَمْ يَمْنَنْ عَلَيْهِ أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَثِيرٍ ^(١)

وَلَا الْحَجَّاجُ عَنَى بِنْتَ مَاءٍ تَقَلَّبُ طَرْفَهَا حَذَرَ الصُّقُورِ ^(٢)

فهذا بمنزلة « وجوه قروء ^(٣) » .

وأما قول حسان بن ثابت :

حَارِبُ بْنُ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامَ تَزْجُرْكَ عَنَى وَأَتَمَّ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاخِيرِ ^(٤)

= الضرب من الحلب لأنه أصعب مراساً.

والشاهد فيه نصب « شفارة » و « فطارة » على الدم ، ولو رفع قطعاً على الابتداء لجاز .

(١) البيتان نسبهما الجاحظ في البيان ١ : ٣٨٦ إلى إمام بن أقرم النخعي . قال : « وكان الحجاج جعله على بعض شرط أبان بن مروان ثم حبسه ، فلما خرج قال ... » . والثاني منهما في أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٤ . ذكر أنه كان سجيناً فتحيّل حتى استنقذ نفسه دون أن يمين عليه من حبسه فيطلقه .

(٢) نمت الحجاج بن يوسف بالجبن مع تسلق الجفنين ، وشبه عينيه عند تقلبيه لها حذراً وجيناً بعيني بنت الماء ، وهي ما يصاد من طير الماء كالفرانق ونحوها ، إذا نظرت إلى الصقور فقلبت حاليها حذراً منها . قال الجاحظ : « لأن طير الماء لا يكون أبداً إلا منسلق الأجنان » .

والشاهد فيه نصب « عني بنت ماء » على الدم . ولو قطعه فرفعه لجاز .

(٣) يشير إلى بيت النابغة الذي سبق في ٧١ .

(٤) ابن ييش ٢ : ١٠٢ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٨٠ وديوان حسان ٢١٣ . مجنبي الحارث بن كعب رهط النجاشي الشاعر . الجوف : جمع أجوف ، وهو العظيم الجوف . والجماخير : جمع جمخور كمصفور ، وهو الضئيف ، أو الواسع الجوف .

لا بأسَ بالقوم من طُولٍ ومن عِظَمٍ جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ^(١)
فلم يرد أن يجعله شتماً ، ولكنه أراد أن يعدّد صفاتهم ويفسّرهما ،
فكأنه قال : أمّا أجسامهم فكذا وأمّا أحلامهم فكذا .

وقال الخليل رحمه الله : لو جعله شتماً فنصبه على الفعل كان جائزاً .

وقد يجوز أن ينصب ما كان صفة على معنى الفعل ولا يريد مدحاً
ولا ذمّاً ولا شيئاً^(٢) مما ذكرت لك . وقال :

وما غرّني حوزُ الرّزائيِّ محضناً عواشيتها بالجوّ وهو خصب^(٣)

ومحضنٌ : اسمُ الرّزائيّ ، فنصبه على أغني ، وهو فعلٌ يَظْهَرُ ، لأنه لم يرد
أكثر من أن يعرفه بعينه ، ولم يرد افتخاراً ولا مدحاً ولا ذمّاً . وكذلك
سُمع هذا البيتُ من أفواه العرب ، وزعموا أن اسمه محضنٌ .

ومن هذا التّرحُّمُ ، والتّرحُّمُ يكون بالمسكين والبائس ونحوه ، ولا يكون

(١) لا بأس ، أي لا خوف ، وهو تهكم . وأراد جِسام البغال ، فأفرد
الجسم للضرورة . ينتمى بضخامة الأبدان وضآلة العقول .

والشاهد فيه رفع « جسم » و « أحلام » على القطع ، لأنه لم يقصد إلى الذم .
(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « ولا شتما » . وفي ب : « أن تنصب »
و « لا تريد » .

(٣) البيت من الحُسين التي لم يعرف لها قائل . وحوز الإبل : جمعها للطف .
والرزائي : نسبة إلى رزام ، وهم حي من بني عمرو بن تميم . والعواشي : جمع
حاشية ، وهي التي ترعى بالعشى من المواشي . يقول : جمعها للطف لينع الضيف
في حال خصب الزمان ؛ لأنها لا تحلب وهي تملف .

والشاهد فيه نصب « محضن » بإضمار فعل يجوز إظهاره ، وهو أغني ،
ولم يقصد مدحاً ولا ذمّاً فنصبه عليه .

بكل صفة ولا كل اسم ، ولكن تَرَحَّمْ بما تَرَحَّمْ به العرب^(١) .

وزعم الخليل أنه يقول : مررتُ به المسكين ، على البذل ، وفيه معنى الترحم ، وبذله كبذل مررتُ به أخيك . وقال :

فَأَصْبَحْتُ بَقَرٌ قَرَى كَوَانِسَا فَلَا تَلْمُهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسَا^(٢)
وكان الخليل يقول : إن شئت رفعتَه من وجهين فقلت : مررتُ به
البائسُ ، كأنه لما قال مررتُ به قال المسكينُ هو ، كما يقول مبتدئاً :
المسكينُ هو ، والبائسُ أنت . وإن شاء قال : مررتُ به المسكين هو ، والبائس
أنت^(٣) . وإن شاء قال : مررتُ به المسكين ، كما قال :
* بنا تَمِيَا يُكْشَفُ الصُّبَابُ^(٤) *

(١) به العرب ، ساقطة من ب . قال السيرافي : مذهب للترحم على غير منهاج
التعظيم والشتم ؛ وذلك أن الاسم الذي يعظم به والاسم الذي يشتم به شيء قد
وجب للمعظم والمشتوم وشهراً وعرفاً به قبل التعظيم والشتم ، فيذكره المعظم
أو الشاتم على جهة الرفع منه والثناء ، أو على جهة الوضع منه والذم . والترحم
إنما هو رقة وتحنن يلحق إذا كر على المذكور في حال ذكره إياه رقة عليه ونحننا .

(٢) جمع الموامع ١ : ٦٦ / ٢ : ١١٧ ، ١١٧ . وقرقرى : موضع غصب
بالجماعة . ويقال كنس الظبي وبقر الوحش : دخل كناسه ، أى بيته ؛ فاستماره
هنا للإبل . صنعت إبلا بركت بعد أن شبت ، فلذا نام راعيها لأنها غير محتاجة
إلى الرعى . وأصل البائس الفقير المحتاج ، فجعله هنا لمن أجهده العمل ،
على معنى الترحم .

والشاهد نصب « البائس » بإظهار فعل على معنى الترحم ، وهو فعل لا يظهر
كما لا يظهر فعل المدح والذم .

(٣) الكلام بعد « أنت » السابقة إلى هنا ساقط من ط .

(٤) لرؤية في ديوانه ١٦٩ . وانظر ابن يعيش ٢ : ١٨ والحزانة ١ : ٤١٢
والعيني ٤ : ٣٠٢ والأشعري ٣ : ١٨٣ . وضبطت القافية بضم الباء في بعض =

وفيه معنى الترحم ، كما كان في قوله رَحْمَةُ اللَّهِ عليه معنى رَحْمَةُ اللَّهِ .
فما يُترحمُ به يجوز فيه هذان الوجهان ، وهو قول الخليل رحمه الله . وقال
أيضا : يكونُ مررتُ به المسكينُ على : المسكينُ مررتُ به ، وهذا بمنزلة لقية
عبدُ الله ، إذا أراد عبدُ الله لقية . وهذا في الشعر كثيرٌ .

وأما يونس فيقول : مررتُ به المسكينَ على قوله : مررتُ به مسكيناً .
وهذا لا يجوز لأنه لا ينبغي أن يجعله حالاً ويدخل فيه الألف واللام ،
ولو جاز هذا لجاز مررتُ بعبد الله الطريف ، تريد ظريفاً . ولكنك إن شئت
حملته على أحسن من هذا ، كأنه قال : لقيتُ المسكينَ ، لأنه إذا قال
مررتُ بعبد الله فهو عمَلٌ ، كأنه أضمر عملاً . وكأن الذين حملوه على هذا
إنما حملوه عليه فراراً من أن يصفوا المضمَر ، فكان^(١) حملهم إياه على
الفعل أحسن .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يقول إنه المسكينُ أحقُّ ، على الإظهار الذي
جاز في مررتُ ، كأنه قال : إنه هو المسكينُ أحقُّ . وهو ضعيف . وجاز
هذا أن يكون فصلاً بين الاسم والخبر لأن فيه معنى المنصوب الذي أجرته
مجرى : إنّا تميا ذاهبون . فإذا قلت : بي المسكينَ كان الأمر ، أو بك
المسكينَ مررتُ ، فلا يحسن فيه البدل ، لأنك إذا عنيت المخاطب أو نفسك
فلا يجوز أن يكون لا يدرى من تعنى ، لأنك لست تحدث عن غائب ،

= المراجع ، وصوابها الإسكان . وقد جعل الضباب مثلاً لشدة الأمر واستنهامه .
يريد أنهم يكشفون للشدائد في الحرب ونحوها .

والشاهد فيه نصب « تميا » على الاختصاص والفخر .

(١) ط : « وكان » .

ولكنك تنصبه على قولك : « بنا تيميا »^(١) ، وإن شئت رفعتَه على ما رفعتَ عليه ما قبله . فهذا المعنى يجرى على هذين الوجهين والمعنى واحد ، كما اختلف اللفظان في أشياء كثيرة والمعنى واحد .

وأما يونس فزعم أنه ليس يرفع شيئاً من الترحم على إضمار شيء يرفع ، ولكنّه إن قال ضربته لم يقل أبداً إلا المسكين ، يحمله على الفعل . وإن قال ضرباني قال المسكينان ، حمله أيضاً على الفعل . وكذلك مررتُ به المسكين ، يحمل الرفع على الرفع ، والجراً على الجرّ ، والنصب على النصب . ويزعم أن الرفع الذي فسرنا خطأ . وهو قول الخليل رحمه الله وابن أبي إسحاق .

هذا باب ما ينتصب لأنه خبرٌ للمعروف المبنى على ما [هو] قبله
من الأسماء المبهمة^(٢)

والأسماء المبهمة : هَذَا ، وَهَذَانِ ، وَهَذِهِ ، وَهَاتَانِ ، وَهَؤُلَاءِ ، وَذَلِكَ^(٣)

(١) إشارة إلى الشاهد السابق :

* بنا تيميا يكشف الضباب *

(٢) قال السيرافي: ترجم الباب بما ضمنه من الأسماء المبهمة ، وفصلها ومثلها . ووصل بها ما ليس بمبهم من الأسماء المضمرة : هو وهي وهما وهم وهن . وإنما خلطها بالمبهمة لقرب الشبه بينهما ، ولأنه بنى عليها مسائل في الباب . وعلى أن أبا العباس المبرد قال : علامات الإضمار كلها مبهمة . والمبهم على ضربين : منه ما يقع مضمراً ، ومنه ما يقع غير مضمّر . وإنما صارت كلها مبهمة من قبل أن هو وأخواتها ، وهذا وأخواتها تقع على كل شيء ، ولا تفصل شيئاً من شيء ، من الموات والحيوان وغيره .

(٣) ط : « وذاك » .

وَذَائِكَ ، وَتِلْكَ وَتَانِكَ ، وَتِيكَ ، وَأُولَئِكَ ، وَهُوَ وَهِيَ ، وَهَمَّا ، وَهُمْ وَهُنَّ ،
وما أشبه هذه الأسماء ، وما يكتسب لأنه خبرٌ للمعروف المبني على الأسماء
غير المبهمة .

فأما المبني على الأسماء المبهمة فقولك : هذا عبدُ الله منطلقاً ، وهؤلاء
قَوْمُكَ منطلقين ، وذاك عبدُ الله ذاهباً ، وهذا عبدُ الله معروفٌ . فهذا اسمٌ
مبتدأٌ بيئي^(١) عليه ما بعده وهو عبدُ الله . ولم يكن ليكون هذا كلاماً حتى
يُبْنَى عليه أو يُبْنَى على ما قبله . فالمبتدأُ مُسْنَدٌ والمبنيُّ عليه مُسْنَدٌ إليه ،
فقد عَمِلَ هذا فيما بعده كما يعمل الجارُّ والفعلُ فيما بعده . والمعنى أنك تريد
أن تنبّه له منطلقاً ، لا تريد أن تعرفه عبدُ الله ؛ لأنك ظننت أنه يجمله ،
فكأنك قلت : انظر إليه منطلقاً ، فنطلقُ حالٌ قد صار فيها عبدُ الله وحالٌ
بين منطلقٍ وهذا ، كما حالَ بين راكبٍ والفعلِ حين قلت : جاء عبدُ الله
راكباً ، صار جاء لعبد الله وصار الراكبُ حالاً . فكذلك هذا .

وذاك بمنزلة هذا . إلا أنك إذا قلت ذاك فأنت تنبّه لشيءٍ متراخٍ .

وهؤلاء بمنزلة هذا ، وأولئك بمنزلة ذاك ، وتلك بمنزلة ذاك . فكذلك
هذه الأسماء المبهمة التي توصفُ بالأسماء التي فيها الألف واللام .

وأما هوَ فعلمةٌ مضمرٌ ، وهو مبتدأٌ ، وحالٌ ما بعده كحالِه بعد هذا .
وذلك قولك : هو زيدٌ معروفٌ ، فصار المعروفُ حالاً . وذلك أنك ذكرت
للمخاطب إنساناً كان يجمله أو ظننت أنه يجمله ، فكأنك قلت : أثبتته^(٢)

(١) ط : « ليبي » .

(٢) ط : « اثبت » .

أو الزمّة معروفًا، فصار المعروفُ حالا، كما كان المنطلقُ حالا حين قلت : هذا زيدٌ منطلقاً^(١). والمعنى أنك أردت أن توضّح أن المذكور زيدٌ حين قلت معروفًا، ولا يجوز أن تدّكر في هذا الموضع إلّا ما أشبه المعروف، لأنّه يعرفُ ويؤكدُ، فلو ذكر هنا الانطلاقَ كان غير جائز، لأنّ الانطلاق لا يوضّحُ أنه زيدٌ ولا يؤكدُ. ومعنى قوله معروفًا : لا شكّ، وليس ذا في منطقي. وكذلك هو الحقُّ بيّنًا، ومعلوماً، لأنّ ذا مما يوضّح ويؤكدُ به الحقُّ.

وكذلك هي وهما وهم وهنّ، وأنا وأنت وإِنَّه^(٢). قال ابن دارة^(٣) :
أنا ابنُ دارةٍ معروفًا بها نسي
وهل بدارةٍ بالأناسِ من عارٍ^(٤)

(١) السيرافي : أعلم أن النصب في : هذا زيد منطلقًا، على غير وجه النصب في قولنا : هو زيد معروفًا. ويبين ذلك لك أنك لا تقول : هو زيد منطلقًا. أما النصب في : هذا عبد الله... إلخ فقد ذكرناه. وأما نصب : هو زيد معروفًا فعلى جهة التوكيد لما ذكرته وخبرت به. وذلك أنك إذا قلت : هو زيد فقد خبرت بخبر يحتمل أن يكون حقًا وأن يكون باطلاً، وظاهر الإخبار يوجب أن الخبر يحقق ما خبر به. فإذا قال : هو زيد معروفًا فكأنه قال : لا شك فيه وكأنه قال : أحقّ ذلك، والعامل فيه أحق وما أشبهه.

(٢) كلمة « وهم » و « وأنت » ساقطتان من ط.

(٣) اسمه سالم بن دارة. ودارة أمه، سميت بذلك لجمالها، تشبها بدارة القمر. واسم أبيه مسافع، وهو من بني عبد الله بن غطفان بن قيس. انظر نوادر المخطوطات ١ : ٩٢ وجمهرة ابن حزم ٢٤٩ والحزاة ١ : ٢٨٩ والشعراء ٣٦٢.

(٤) أمالي ابن الشجرى ٢ : ٢٨٥ والخصائص ٢ : ٢٦٨، ٣١٧، ٣٤٠ —

٣ : ٦٠ وابن يمين ٢ : ٦٤ والحزاة ١ : ٥٥٣ والبعث ٣ : ١٨٦ والأشعوني ٣ : ١٨٥. والبيت من قصيدة يهجو بها بني فزارة.

والشاهد فيه نصب « معروفًا » على الحال المؤكدة لجملة « أنا ابن دارة ».

وقد يكون هذا وصَواحِبُه بمنزلة هو ، يعرف به ، تقول : هذا عبدُ الله
فأعرفه ، إلا أن هذا ليس علامةً للمضمر ، ولكِنَّكَ أردت أن تعرف شيئاً
بمحضرتك .

وقد تقول : هو عبدُ الله ، وأنا عبدُ الله ، فأخيراً أو مُوعِداً . أى
اعرفني بما كنتَ تعرف وبما كان بَلغَكَ عني ^(١) ، ثم يفسر الحال التي كان
يعلمه عليها أو تبليغه فيقول ^(٢) : أنا عبدُ الله كريماً [جواداً] ، وهو عبدُ الله
شجاعاً بطلاً .

وتقول : إني عبدُ الله ، مصغراً نفسه لربه ، ثم تفسر حال العبيد فتقول :
آ كلاً بكذا كما تأكل العبيد ^(٣) .

وإذا ذكرت شيئاً من هذه الأسماء التي هي علامة للمضمر فإنه محال أن
يظهر بعدها الاسم إذا كنت تُخبر عن عمل ، أو صفة غير عمل ، ولا تريد
أن تعرفه بأنه زيد أو عمرو . وكذلك إذا لم [تُوعِدْ ولم] تفخر أو تصغر
نفسك ؛ لأنك في هذه الأحوال تعرف ما ترى أنه قد جُهل ، أو تُنزلُ
المخاطَبَ منزلةً من يجهل فخراً أو تهدُّداً أو وعيداً ، فصار هذا كتعريفك
إياه باسمه .

وإنما ذكر الخليل رحمه الله هذا لتعرف ما يُحال منه وما يحسن ، فإنَّ
النحويين ممّا ^(٤) يتهاونون بالخلف إذا عرفوا الإعراب . وذلك أن رجلاً من

(١) ط : « يدلغك عني » .

(٢) ط : « ثم يفسر الحال ... فيقول » .

(٣) ط : « ويقول إني عبد الله ... ثم يفسر حال العبد فيقول : آ كلاً

كما يأكل العبد وشارباً كما يشرب العبد » .

(٤) سقطت هذه الكلمة من ط .

إخوانك ومعرفتك لو أراد أن يُخبرك عن نفسه أو عن غيره بأمرٍ فقال :
 أنا عبدُ الله منطلقاً ، وهو زيدٌ منطلقاً كان محالاً ؛ لأنه إنما أراد أن يُخبرك
 بالانطلاق ولم يقل هوَ ولا أنا حتى استغنيت أنت عن التسمية ، لأن هوَ
 وأنا علامتان للضمير ، وإنما يُضمر إذا علم أنك قد عرفت من يعنى .
 إلا أن رجلاً لو كان خلف حائط ، أو فى موضعٍ تجهله فيه فقلت من أنت ؟ ٢٥٨
 فقال : أنا عبدُ الله ^(١) منطلقاً فى حاجتك ، كان حسناً .

وأما ما ينتصب لأنه خبرٌ مبنى ^(٢) على اسمٍ غير مبهم ، فقولك :
 أخوك عبدُ الله معروفاً . هذا يجوز فيه جميعُ ما جاز فى الاسم الذى
 بعد هوَ وأخواتها .

هذا باب ما غلبت فيه المعرفة النكرة

وذلك [قولك] : هذان رجلان وعبدُ الله منطلقين . وإنما نصبت
 للمنطلقين لأن لا سبيل إلى أن يكون صفةً لعبد الله ، ولا أن يكون صفةً
 للثنين ، فلما كان ذلك محالاً جعلته ^(٣) حالاً صاروا فيها ، كأنك قلت :
 هذا عبدُ الله منطلقاً .

وهذا شبيهٌ بقولك ^(٤) : هذا رجلٌ مع امرأةٍ قائمين .
 وإن شئت قلت : هذان رجلان وعبدُ الله منطلقان ، لأن المنطلقين فى هذا
 الموضع من اسم الرجلين ، فجربا عليه .

(١) ط : « أنا زيد » .

(٢) ط : « لمبنى » .

(٣) هذا ما فى ط . وفى الأصل ، ب : « جعلتهم » .

(٤) ط : « بقوله » . .

وتقول : هؤلاء ناسٌ وعبدُ الله منطلقين ، إذا خلطتهم . ومن قال :
هذان رجلان وعبدُ الله منطلقان قال : هؤلاء ناسٌ وعبدُ الله منطلقون ؛
لأنه لم يُشرك بين عبد الله وبين ناسٍ في الانطلاق .

وتقول : هذه ناقةٌ وفصيلها راتعين . وقد يقول بعضهم : هذه ناقةٌ
وفصيلها راتعان . وهذا شبيهٌ بقول من قال : كلُّ شاةٍ وسَخْلَتِها بدرهم ،
إنما يريد كلُّ شاةٍ وسَخْلَةٌ لها بدرهم . ومن قال كلُّ شاةٍ وسَخْلَتُها ، فجعله
بمنزلة كلِّ رجلٍ وعبدُ الله [منطلقاً] لم يقل في الراتعين إلاَّ النصب ^(١) ،
لأنه إنما يريد حينئذ المعرفة ، ولا يريد أن يدخل السَخْلَةُ في الكل ^(٢)
لأن كلَّ لا يدخل في هذا الموضع إلاَّ على النكرة . والوجهُ كلُّ شاةٍ
وسَخْلَتُها بدرهم ، وهذه ناقةٌ وفصيلها راتعين ، لأن هذا أكثرُ في كلامهم ،
وهو القياس . والوجه الآخرُ قد قاله بعضُ العرب .

(١) ط : « بالنصب » .

(٢) هذا ما في ب . وفي ط : « في كل » وفي الأصل : « في الشاة الكل » .

هذا باب ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب في المعرفة^(١)

وذلك قولك : هذا عبدُ الله منطلقٌ ، حدثنا بذلك يونسُ وأبو الخطاب
عن يوثقُ به من العرب .

وزعم الخليل رحمه الله أنَّ رفعه يكون على وجهين :
فوجهُ أنَّك حين قلت : هذا عبدُ الله أضمرت هذا أو هو ، كأنَّك
قلت هذا منطلقٌ أو هو منطلقٌ . والوجهُ الآخرُ : أن تجعلها جميعاً خبراً
لهذا ، كقولك : هذا خلوةٌ حامضٌ ، لا تريد أن تنتقض الخلوة ، ولكنَّك
ترغم أنَّه جمع الطَّعْمين . وقال الله عزَّ وجلَّ : « كَلَّا إِنَّهَا لَأُفْلَكَةٌ
لِّلشَّوَى »^(٢) . وزعموا أنَّها في قراءة أبي عبد الله^(٣) . « هذا بَعْلِي شَيْخٌ »^(٤) .

(١) السيرافي ما ملخصه : افرد الباب لجواز رفع منطلق من قولك هذا
عبد الله منطلق . ورفع من أربعة أوجه ذكر سيويوه عن الخليل وجهين منها
كما ترى ، والوجهان الآخران ، أحدهما : أن تجعل عبد الله معطوفاً على هذا
عطف يان ، كأنه قال : عبد الله منطلق ، ويكون أيضاً بدلاً من هذا في هذا
الوجه . والثاني : أن يكون منطلق بدلاً من زيد ، فيكون التقدير : هذا منطلق
وتقديره ، هذا زيد رجل منطلق ، فتبدل رجل من زيد ، ثم تحذف الموصوف
وتقيم الصفة مقامه .

(٢) الآية ١٥ من سورة الماعز .

(٣) ط : « ابن مسعود » ، وأبو عبد الله ، كنية عبد الله بن مسعود .

(٤) الآية ٧٢ من سورة هود ، وفي ط : « وهذا بعلي شيخ » . والاستشهاد
بآيات الكتاب مع إغفال نحو الواو والفاء جائز صحيح وقع في كتب العلماء ،
انظر حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ .

قال : ممعنا من يروى هذا الشعر من العرب يرفعه (١) :
 مِنْ يَكُ ذَابَتْ فِهَذَا بَيْتِي مَقِيطٌ مَصِيفٌ مُشَيِّ (٢)

وأما قول الأخطل :

٢٥٩

ولقد أبيتُ من الفَنَاءِ بِمَنْزِلٍ فَأَبَيْتُ لَا حَرْجٌ وَلَا مَحْرُومٌ (٣)
 فزعم الخليل رحمه الله أن هذا ليس على إضمارِ أَنَا . ولو جاز هذا على

(١) بدل هذه العبارة جميعها في ط : « وقال الراجز » ، مع إضافة « ممعنا من يروى هذا الشعر من العرب يرفعه » بعد ذلك ، وموضعها في الأصل وب كما أثبت .

(٢) الشاهد من الحسين التي لم يعرف لها قائل . لكنه في ملحقات ديوان رُوِّبَة وانظر أُمالي ابن الشجري ٢ : ٢٥٥ والإيضاح ٧٢٥ وابن يعيش ١ : ٩٩ والعيني ١ : ٥٦١ وجمع المواع ١ : ١٠٨ / ٢ : ٦٧ والأشعوني ١ : ٢٢٢ .
 والبت : كساء غليظ مربع أخضر ، وقيل من وبر وصوف ، جمعه أبت وبئات بالكسر . مقيط : أى يكفينى لقيطى ، يقال قيطى هذا الطعام وهذا الثوب ، أى كفانى لقيطى ، وكذلك مشت يكفى للشاة ، وهو على الجاز ، أى يقبِط فيه ويشقى . يريد أنه لا شئ له إلا كساؤه يستعمله فى كل زمان .
 والشاهد فيه رفع « مقيط » وما بعده على الخبر . والنصب على الحال أحسن وأكثر . ويجوز رفعه على البدل أيضاً .

(٣) ديوان الأخطل ٨٤ وابن الشجري ٢ : ٢٩٧ وابن يعيش ٣ : ١٤٦ / ٧ : ٨٧ والإيضاح ٧١٠ والخزاعة ٢ : ٥٥٣ . بمنزل ، أى فى مكان قريب مكين . لا حرج : لا أخرج من لذة . لا محروم : لا أحرم ما أشتى .

والشاهد رفع « حرم » و « محروم » . وهو فى مذهب الخليل على الحمل على الحكاية ، أى كالذى يقال له لا حرج ومحروم . ويجوز رفعه على إضمار خبر أى آيت لا حرج ولا محروم فى المكان الذى آيت فيه . وكان وجه الكلام نصهما على الخبر أو الحال .

إضمار أنا لجاز : كان عبدُ الله لا مُسَلِّمٌ ولا صالحٌ على إضمار هو . ولكنه
فيا زعم الخليل رحمه الله : فأبيتُ بمنزلة الذي يقال له لا حرجٌ ولا محرومٌ .
ويقويه في ذلك قوله ، وهو الربيع الأسدي^(١) :

على حين أن كانت عُقَيْلٌ وشائِظًا وكانت كِلَابٌ خَامِرِيٌّ أُمُّ عَامِرٍ^(٢)
فإنما أراد : كانت كِلَابٌ التي يقال لها خَامِرِيٌّ أُمُّ عَامِرٍ .

وقد زعم بعضهم أن رفعه على النفي ، كأنه قال : فأبيتُ لا حرجٌ
ولا محرومٌ بالمكان الذي أنا به . وقال الخليل رحمه الله : كأنه^(٣) حكايةٌ
لما كان يُتَكَلَّمُ به قبل ذلك ، فكأنه حكى ذلك اللفظ ، كما قال :
كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَنْكِحُونَهَا بَنِي شَابَ قَرْنَاهَا تَصْرُ وَتَحْلُبُ^(٤)

(١) وهو الربيع الأسدي ، ساقط من ط . ونسبه الشنتمري إلى الأخطل
كسابقه ، ولم أجده في ديوان الأخطل . والبيت في اللسان (وشط) بدون نسبة .
والوشائط : جمع وشيطة ووشيط ، وهم الدخلاء في القوم ليسوا من صميمهم ،
هم حشوفهم . وكِلَابٌ : قبيلة ، وهم بنو ربيعة بن عامر . جعلهم كالضبع في الحمق .
وأم عامر : كنية الضبع ، يقال لها خامري ، أي ادخل الحمر ، وهو بالتحريك
ما تستر فيه وتستكن به ، فتدخل جحرها فتصاد . وفتح « حين » لإضافتها
إلى غير متمكن ، ويجوز جرها على الأصل .

والشاهد فيه وضع « خامري » موضع خبر كان ، على معنى الحكاية ،
أي يقال لها خامري يا أم عامر . وآتى به شاهداً لتقوية ما ذهب إليه الخليل .
(٢) ط : « وقول الخليل » مع إسقاط « كأنه » .

(٣) نسب البيت إلى رجل من بني أسد . وسيأتي في سيبويه ٢ : ٧ ، ٦٤ .
وانظر الخصائص ٢ : ٣٦٧ والكامل ٢١٧ والنصر ١ : ١١٧ . أراد
لن تتمكنوا من نكاحها يا بني المرأة التي يقال لها شاب قرناها ، والتي تصر =

أى بنى من يقال له ذلك .

والتفسير الآخر [الذى] على النفى كأنه أسهل .

وقد يكون رفعه على أن يجعل عبد الله معطوفاً على هذا كالوصف ،
فيصير كأنه قال : عبد الله منطلق . وتقول : هذا زيد رجل منطلق على
البدل ، كما قال تعالى جدّه : « بِالنَّاصِيَةِ . نَاصِيَةِ كَاذِبَةٍ ^(١) » . فهذه أربعة
أوجه في الرفع .

هذا باب ما يرتفع فيه الخبر لأنه مبني على مبتدأ

أو ينتصب فيه الخبر لأنه حال لمعروف مبني على مبتدأ

فأما الرفع فتقولك : هذا الرجل منطلق ، فالرجل صفة لهذا ، وهما بمنزلة
اسم واحد ، كأنك قلت : هذا منطلق . قال النابغة :
تَوَهَّمْتُ آيَاتِهَا فَعَرَقْتُهَا لِسِتَةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعٌ ^(٢)
كأنه قال : وهذا سابع .

وأما النصب فتقولك : هذا الرجل منطلقاً ، جعلت الرجل مبنياً على هذا ،

= الماشية ، أى تشد ضروعها ليجتمع الدر فتحاب . والقرن : الفود من الشعر
في جانب الرأس ، يبنى المعجوز الراعية .

والشاهد فيه حمل « بنى شاب قرناها » على الحكاية .

(١) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة العلق .

(٢) ديوان النابغة ٥٠ والعينى ٤ : ٤٨٢ والأشمونى ٢ : ٢٧٦ . توهمها :

لم يعرفها إلا توهمها ؛ لحفاء معالمها وانظماها . وآيات الدار : علاماتها وما بقى منها
كالأنافى والرماد والأوتاد . لسته أعوام ، أى بعدها ، كما يقال لشعر خلون ،
أى بعد عشر .

والشاهد فيه رفع « سابع » خبراً لهذا ؛ لأن العام عند سيويوه صفة ، وإن صح
أن يكون بدلاً أو عطفاً بيان .

وجعلت الخبرَ حالاً له قد صار فيها ، فصار كقولك : هذا عبدُ الله منطلقاً .
وإنما يريد في هذا الموضع أن يُذكر المخاطبَ برجلٍ قد عرفه قبل ذلك ،
وهو في الرفع لا يريد أن يُذكره بأحد ، وإنما أشار فقال هذا منطلقٌ ،
فكان ما ينتصب من أخبار المعرفة ينتصب على أنه حالٌ مفعولٌ فيها ،
لأنَّ المبتدأ يعمل فيما بعده كعمل الفعل فيما يكون بعده ، ويكون فيه معنى
التنبيه والتعريف ، ويحول بين الخبر والاسم المبتدأ كما يحول الفاعلُ
بين الفعل والخبر ، فيصيرُ الخبرُ حالاً قد ثبت فيها وصار فيها^(١) كما كان
الظرفُ موضعاً^(٢) قد صيرَ فيه بالنية وإن لم يذْكرُ فعلاً^(٣) . وذلك أنك
إذا قلت فيها زيدٌ فكانتَ قلتَ استقرَّ فيها زيدٌ وإن لم تذكرَ فعلاً ؛
وانتصب بالذي هو فيه كانتصاب الدرهم بالشرين^(٤) لأنه ليس من صفته
ولا محمولاً على ما حمل عليه ، فأشبهه عندم ضاربٌ زيدا .

وكذلك هذا عَمِلَ فيما بعده عَمَلَ الفعل ، وصار منطلقاً حالاً ، فانتصب
بهذا الكلام انتصاب ركب بقولك : مرَّ زيدٌ ركباً .
وأما قوله عز وجل « هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقاً^(٥) » فإنَّ الحقَّ لا يكون صفةً

(١) ط : « فصار فيها » .

(٢) الأصل وب : « وكان الظرف موضع » ، وأثبت ما في ط .

(٣) السيرافي ما ملخصه : يريد أن الحال في قولك : هذا الرجل منطلقاً ،
وهذا عبد الله منطلقاً مفعول فيها ، لأن المعنى اتبته له في هذه الحال . وقوله :
لأنَّ المبتدأ يعمل فيه ما بعده ، معناه يرفع ما بعده من الخبر . والظاهر من كلامه
في هذا الموضع أن المبتدأ هو العامل ، وقد يجوز أن يريد بالمبتدأ إذا كان إشارة
عمل فيما بعده ، نحو هذا ، وما جرى مجراه .

(٤) ط : « بشرين » .

(٥) الآية ٣١ من سورة فاطر .

٢٦١ لهو ، من قبل أن هو اسم مضر والمضر لا يوصف بالمظهر أبداً ، لأنه
 [قد] استغنى عن الصفة . وإنما تضير الاسم حين يستغنى بالمعرفة ^(١) ،
 فمن ثم لم يكن في هذا الرفع كما كان في هذا الرجل . ألا ترى أنك لو قلت :
 مرت بهو الرجل ، لم يحز ولم يحسن ، ولو قلت : مرت بهذا الرجل ،
 كان حسناً جيلاً .

هذا باب ما ينتصب فيه الخبر

لأنه خبرٌ لمعروفٍ يرتفع على الابتداء ، قدمته أو آخرته
 وذلك قولك : فيها عبدُ الله قائماً ، وعبدُ الله فيها قائماً . فعبدُ الله
 ارتفع بالابتداء ^(٢) لأن الذي ذكرت ^(٣) قبله وبعده ليس به ، وإنما هو
 موضعٌ له ، ولكنه يجرى مجرى الاسم المبني على ما قبله . ألا ترى أنك
 لو قلت : فيها عبدُ الله حسنُ السكوت وكان كلاماً مستقيماً ، كما حسنُ
 واستغنى في قولك : هذا عبدُ الله . وتقول : عبدُ الله فيها ، فيصيرُ كقولك
 عبدُ الله أخوك . إلا أن عبد الله يرتفع مقدماً كان أو مؤخراً بالابتداء ^(٤) .
 ويدلُّك على ذلك أنك تقول : إن فيها زيداً ، فيصيرُ بمنزلة قولك :
 إن زيداً فيها ؛ لأن فيها لما صارت مستقراً لزيد يستغنى به السكوت وقع

(١) هذا ما في ب . وفي الأصل وط : « حين تستغنى بالمعرفة » .

(٢) ط : « لا ابتداء » .

(٣) ط : « ذكر » .

(٤) السيرافي : مذهب سيويه أن الاسم يرتفع بالابتداء آخرت الظرف
 أو قدمته . وقال الكوفيون : إذا تقدم الظرف ارتفع الاسم بضمير له مرفوع
 في الظرف المتأخر . فكان من حجة سيويه في ذلك أنا إذا أدخلنا إن نصبنا
 الاسم وإن كان قبله ظرف ، كقولنا : إن في الدار زيداً .

مَوْقِعَ الْأَسْمَاءِ ، كما أَنَّ قولك : عبدُ الله لقيتهُ يصيرُ لقيتهُ فيه بمنزلة الاسم ،
 كأنك قلت : عبدُ الله منطلقٌ ، فصار قولك فيها كقولك : استقرَّ
 عبدُ الله ، ثم أردت أن تُخبر على آيةٍ حالٍ استقرَّ فقلت قائماً ، فقائمٌ حالٌ
 مستقرٌّ فيها . وإن شئت ألغيتَ فيها فقلت : فيها عبدُ الله قائمٌ
 قال النابغة :

فَيْتُ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً من الرُقشِ في أنيابِها الشَّمُ نَاقِعٌ^(١)
 وقال الهذلي^(٢) :

لَا دَرَ دَرِّي إِنْ أَطْعَمْتُ نَازِلَكُمْ قَرَفَ الْحَقِّي وَعِنْدِي الْبُرْمُ مَكْنُوزٌ^(٣)

- (١) ديوان النابغة ٥١ والمعنى ٤ : ٧٣ وشرح شواهد المغني ٣٠٥ والأشعري ٣ : ٦٠ . ساورتني : وابتنتني ، والأفمى لا تلدغ إلا وثباً . والضئيلة : الدقيقة ، وإنما يدق جسمها عند الكبر ، فيكون ذلك أنكى اسمها . والرقش : جمع رقشاء ، وهي النقطة بسواد . والناقع : الخالص ، أو الثابت .
 والشاهد فيه رفع « ناقع » على الخبرية للسم ، مع إلغاء الجار والمجرور .
 ولو نصب « ناقع » على الحالية مع جعل الجار والمجرور خبراً لجاز أيضاً .
 (٢) هو المنتخل الهذلي . ديوان الهذليين ١٥ : ٢ والبيان ١ : ١٧ . وقد ورد في الشنتمري « المنتخل » خطأ . وانظر للبيت شرح شواهد الشاقية ٤٨٨ .
 ونسب أيضاً إلى أبي ذؤيب الهذلي في الحيوان ٥ : ٢٨٥ وبعض نسخ البيان .
 (٣) لادر دره : لاكثر خيره ولازكا عمله . والنازل : الضيف ينزل على القوم . في الأصل وب : « باذلكم » ، صوابه في ط . ويروي : « نازلهم » .
 والحقى : سويق الدوم ، وقرقه : قشره ، يريد اللحمة التي على عجمه ، والقرف والقرفة : القشرة ، وقد أطلقت القرفة على قشر شجرة طيبة الريح . يقول :
 لا اتسع عيشي إن آثرت نفسي على ضيفي بالبر وأطعمته قرف الحقى .
 والشاهد فيه رفع « مكنوز » على الخبرية للبر مع إلغاء الظرف . ولو نصبه على الحال مع اعتماد الجار والمجرور خبراً لجاز أيضاً .

كَأَنَّكَ قُلْتَ : البرُّ مَكْنُوزٌ عِنْدِي ، وَعَبْدُ اللَّهِ قَائِمٌ فِيهَا .

فَإِذَا نَصَبْتَ الْقَائِمَ فِيهَا قَدْ حَالَتْ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْقَائِمِ وَاسْتَغْنَى بِهَا ، فَعَمِلَ الْمُبْتَدَأُ حِينَ لَمْ يَكُنِ الْقَائِمُ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ ، عَمَلٌ هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا ، وَإِنَّمَا تَجْعَلُ فِيهَا ، إِذَا رَفَعْتَ الْقَائِمَ ^(١) ، مُسْتَقَرًّا لِلْقِيَامِ وَمَوْضِعًا لَهُ ، وَكَأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : فِيهَا عَبْدُ اللَّهِ ، لَمْ يَجْزِ عَلَيْهِ الشُّكُوتُ ^(٢) . وَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ « فِيهَا » لَا يُحْدِثُ ^(٣) الرِّفْعَ أَيْضًا فِي عَبْدِ اللَّهِ ؛ لِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ هَذَا لَمْ تَكُنْ لَتَلْفَى ، وَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ يَرْفَعُ بِفِيهَا لَارْتَفَعَ بِقَوْلِكَ بِكَ عَبْدُ اللَّهِ مَأْخُوذٌ ؛ لِأَنَّ الَّذِي يَرْفَعُ وَيَنْصَبُ مَا يَسْتغْنَى عَلَيْهِ السُّكُوتُ وَمَا لَا يَسْتغْنَى ، بِمَنْزِلَةِ [وَاحِدَةٍ] . أَلَا تَرَى أَنَّ كَانَ تَعْمَلُ عَمَلَ ضَرْبٍ ، وَلَوْ قُلْتَ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ لَمْ يَكُنْ كَلَامًا ، وَلَوْ قُلْتَ ضَرْبَ عَبْدِ اللَّهِ كَانَ كَلَامًا .

وَمِمَّا جَاءَ فِي الشَّعْرِ أَيْضًا مَرْفُوعًا قَوْلُهُ ، لَا بِنَ مَقْبِلَ ^(٤) :

لَا سَافِرُ النَّيِّ مَدْخُولٌ وَلَا هَبِجٌ عَارِي الْعِظَامِ عَلَيْهِ الْوَدْعُ مَنْظُومٌ ^(٥)

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَقَعْتَ الْقَائِمَ » صَوَابُهُ فِي ب ، ط .

(٢) ب فَقَطْ : « السُّكُوتُ عَلَيْهِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « تَحْدِثُ » .

(٤) لَا بِنَ مَقْبِلَ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط ، وَهُوَ مِنْ زِيَادَاتِ الْكِتَابِ لِاجْرَم . وَانْظُرْ

دِيَوَانَ ابْنِ مَقْبِلَ ٢٦٩ وَاللِّسَانَ (هَبِجٌ ، سَفَرٌ) .

(٥) النَّيِّ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ : الشَّحْمُ . سَافِرٌ : مُنْكَشَفٌ ظَاهِرٌ ، مِنَ السَّفُورِ .

وَالْمَدْخُولُ : الْمَهْزُولُ . وَالْهَبِجُ بِكَسْرِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ : الْمَتَّوَرَمُ ، غَنَى الْكَثِيرِ لِلْحَمِّ .

ط : « هَبِجٌ » بِالْبَاءِ الْمُتَنَاءِ ، تَحْرِيفٌ . وَالْوَدْعُ : الْحَرْزُ . نَعَتْ امْرَأَةً فَشَبَّهَا بِظُلِيِّ هَذَا صَفَتَهُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « مَنْظُومٌ » عَلَى الْجُزْئِيَّةِ لِلْوَدْعِ . وَانْظُرْ مَا سَلَفَ فِي الشَّاهِدِ

السَّابِقِ . وَالنَّصْبُ قِرَاءَةُ ابْنِ عَيْسَى وَالْأَعْرَجُ وَقْتَادَةُ وَابْنُ جَبْرِ . وَالرِّفْعُ قِرَاءَةُ

الْجُمْهُورِ . انْظُرْ تَفْسِيرَ أَبِي حَيَّانَ ٤ : ٢٣١ - ٢٣٢ .

فجميع ما يكون ظرفاً تلغيه إن شئت ، لأنه لا يكون آخرّاً إلا على ما كان^(١) عليه أولاً قبل الظرف ، ويكون موضع الخبر دون الاسم ، فجرى في أحد الوجهين مجرى مالا يستغنى عليه السكوت ، كقولك : فيك زيدٌ راغبٌ فرغبته فيه .

ومثل قولك فيها عبدُ الله قائماً : هو لك خالصاً ، وهو لك خالصٌ ؛ كأنّ قولك هو لك بمنزلة أهبه لك ثم قلت خالصاً . ومن قال فيها عبدُ الله قائمٌ ، قال هو لك خالصٌ ، فيصيرُ خالص مبنياً على هو كما كان قائم مبنياً على عبد الله ، « وفيها » لغوٌ ، إلا أنك ذكرت فيها لتبين أين القيامُ ، وكذلك لك إنما أردت أن تبين لمن الخالصُ .

وقد قرئ هذا الحرفُ على وجهين : « قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ^(٢) » ، بالرفع والنصب^(٣) .

وبعضُ العرب يقول : هو لك الجماءُ الغفيرُ ، يرفع كما يرفع الخالصُ .

(١) ط : « يكون » .

(٢) الآية ١٣٩ من سورة الأنعام .

(٣) السيرافي : « هي » ، عند سيويه مبتدأ ، وللذين آمنوا خبره ، وخالصة منصوب على الحال والعامل فيها اللام على تقدير استقر وما أشبه ذلك . فإن قال قائل : الحال مستصحبة فكيف تكون خالصة في يوم القيامة والتي هي لهم في الحياة الدنيا ؟ قيل : الحال على كل حال مستصحبة ، وقد يكون المملووظ به من الحال متأخراً بتقدير شيء مستصحب ، كقوله تعالى : « فادخلوها خالدين » وقد علم أن الخلود إنما هو إقامتهم فيها الدائمة ، وليس ذلك في حال دخولهم . وتقديره : ادخلوها مقدرين الخلود ، أو مستوحيين الخلود . . . وإنما يقع مثل هذا فيما علم ووثق به .

والنصبُ أكثر ، لأنَّ الجماءَ الغفيرَ بمنزلة المصدر ، فكأنه قال هو لك
خُلوصاً . فهذا تمثيلٌ ولا يُتكلَّم به .

ومما جاء في الشعر قد انتصب خبرُه وهو مقدَّم قبل الظرف ، قوله :

إِنَّ لَكُمْ أَصْلَ الْبِلَادِ وَفِرْعَهَا فَالْخَيْرُ فِيكُمْ ثَابِتًا مَبْدُولًا (١)

وسمعا بعض العرب الموثوق بهم يقول : أَتَكَلَّمُ بهذا وأنت ههنا قاعداً .

٢٦

ومما ينتصب لأنه حالٌ وقع فيه أمرٌ قولُ العرب : هو رجلٌ صدِّقٌ

معلوماً ذاك ، وهو رجلٌ صدِّقٌ معروفاً ذاك ، وهو رجلٌ صدِّقٌ بيننا ذاك ،

كأنه قال : هذا رجلٌ صدِّقٌ معروفاً صلاحه ، فصار حالاً وقع فيه أمرٌ ،

لأنَّك إذا قلت : هو رجلٌ صدِّقٌ فقد أخبرتَ بأمرٍ واقعٍ ، ثم جعلتَ ذلك

الوقوع (٢) على هذه الحال . ولو رفعتَ كان جائزاً على أن تجعله صفةً ،

كأنَّك قلت : هو رجلٌ معروفٌ صلاحه .

ومثل ذلك : مرتُّ برجلٍ حَسَنَةٍ أمه كريماً أبوها ، زعم الخليلُ

أنه أَخْبَرَ عن الحُسْنِ أَنَّهُ وَجَبَ لَهَا فِي هَذِهِ الْحَالِ . وهو كقولك : مرتُّ

برجلٍ ذاهيةٍ فرسه مكسوراً سَرَّجَهَا ، والأوَّلُ كقولك : هو رجلٌ صدِّقٌ

معروفاً صدقه ، وإن شئتَ قلت معروفٌ ذلك ومعلومٌ ذلك (٣) ، على قولك :

ذاك معروفٌ وذاك معلومٌ . سمعته من الخليل .

(١) البيت من الحُسين ، ولم أجده مرجعاً آخر . أصل البلاد وفرعها ،

أى جميع البلاد كبيرها وصغيرها .

والشاهد فيه نصب « ثابت » على الحالية ، والجار والمجرور هو خبر الخير .

ولو رفع « ثابت » على الخبرية لجاز .

(٢) هذا ما فى ط . وفى الأصل وب : « المرفوع » .

(٣) ط : « ذاك » فى الموضعين . وفى ب : « وإن شئتَ قلت معروف ذلك » فقط .

هذا باب من المعرفة

يكون فيه الاسم الخاص شائعاً في الأمة

ليس واحد منها أولى به من الآخر، ولا يُتوهم به واحد دون آخر له اسم غيره، نحو قولك للأسد: أبو الحارث وأسامه، وللثعلب: ثعالة وأبو الحصين وسمسم، وللذئب: دالان وأبو جعدة، وللضبع: أم عامر وحضاجر وجمار وجيال وأم عنتل وقشام، ويقال للضبعان (١) قثم.

ومن ذلك قولهم للغراب: ابن بريح (٢).

فكل هذا يجري خبره مجرى خبر عبد الله (٣). ومعناه إذا قلت هذا أبو الحارث أو هذا ثعالة أنك تريد هذا الأسد وهذا الثعلب؛ وليس معناه كمنى زيد وإن كنا معرفة. وكان خبرهما نصباً من قبل أنك إذا قلت هذا زيد فزيد اسم لمعنى قولك هذا الرجل إذا أردت شيئاً بعينه قد عرفه المحاطب بحليته أو بأمر قد بلغه عنه قد اختص به دون من يعرف (٤). فكأنك إذا قلت هذا زيد قلت: هذا الرجل الذي من حليته ومن أمره كذا وكذا بعينه، فاختص هذا المعنى باسم علم يلزم هذا المعنى، وليُحذف

(١) الضبعان، بالكسر: الذكر من الضباع.

(٢) السرافي: الأسماء التي ذكرها سيويه معارف هي أعلام للأجناس التي ذكرها، كزيد وعمر وهند ودعد، إلا أن اسم زيد يختص شخصاً بعينه دون غيره، وأسماء الأجناس يختص كل اسم منها جنساً. وكل شخص من الجنس يقع عليه الاسم الواقع على الجنس.

(٣) يعني إذا قلت: «فيها عبد الله قائماً»، فنقول أيضاً: فيها أسامة متحفظاً.

(٤) في الأصل فقط: «تعرف».

الكلامُ وليُخَرَجَ من الاسم الذي قد يكون نكرةً ويكون لغير شيءٍ بعينه .
لأنَّك إذا قلت هذا الرجلُ فقد يكون أن تعني كماله ، ويكون أن تقول هذا
الرجلُ وأن تريد كلَّ ذَكَرٍ تَكَلِّمَ ومشي على رجلين فهو رجلٌ . فإذا
أراد أن يُلْخِصَ ذلك المعنى ويختصه ليُعرَفَ من يُعنى بعينه (١) وأمره قال
زيدٌ ونحوه .

وإذا قلت : هذا أبو الحارث فأنت تريد هذا الأسد ، أى هذا الذى سميت
باسمه (٢) ، أو هذا الذى قد عرفت أشباهه ، ولا تريد أن تشير إلى شيء
قد عرفه بعينه قبل ذلك ، كعرفته زيدا ، ولكنَّه أراد هذا الذى كلُّ واحد
من أمته له هذا الاسم ، فاخصَّ هذا المعنى باسم كما اختصَّ الذى ذكرنا بزيد
لأنَّ الأسد يتصرف تصرف الرجل ويكون نكرةً ، فأرادوا أسماءً لاتكون
إلا معرفةً وتلزم ذلك المعنى (٣) .

وإنما منع الأسد وما أشبهه أن يكون له اسمٌ معناه معنى زيد ،
أنَّ الأسد وما أشبهها ليست بأشياء ثابتة مقيمة مع الناس فيحتاجوا إلى أسماء
يعرفون بها بعضاً (٤) من بعض ، ولا تُحفظُ حِلَالُها كحفظ ما يثبت مع الناس
ويقتنونه ويتخذونه . ألا تراه قد اختصَّوا الخيلَ والإبلَ والغنمَ والكلابَ
وما تثبت معهم (٥) واتخذوه ، بأسماء كزيد وعمر .

ومنه أبو جُحَادِب ، وهو [شيءٌ يشبه الجُنْدُب غير أنه أعظم منه ،

(١) ط : « تعني بعينه » .

(٢) في الأصل فقط : « الاسم » .

(٣) ط : « فأرادوا أسماء لا يكون إلا معرفة ويلزم ذلك المعنى » .

(٤) ب ، ط : « بعضها » .

(٥) ط : « وما تثبت معهم » .

وهو [ضربٌ من الجنادبُ كما أن بنات أوبرَ ضربٌ من الكمأة ،
وهي معرفة .

ومن ذلك ابنُ قِترَة ، وهو ضربٌ من الحيات ، فكانهم إذا قالوا هذا
ابن قِترَة فقد قالوا هذا الحية الذي من أمره كذا [وكذا] .

وإذا قالوا بنات أوبرَ فكانهم قالوا هذا الضربُ الذي من أمره كذا
[وكذا] من الكمأة ، وإذا قالوا أبو جُحَادِبٍ فكانهم قالوا هذا الضربُ
الذي سمعتَ به من الجنادبِ أو رأيته . ومثل ذلك ابنُ آوى كأنه قال هذا
الضرب الذي سمعته أو رأيته من السباع ؛ فهو ضربٌ من السباع كما أن بنات
أوبرَ ضربٌ من الكمأة . ويدلُّك على أنه معرفةٌ أن آوى غيرُ مصروف
وليس بصفة . ومثل ذلك ابنُ عِرْسٍ وأمُّ حُبَيْنٍ وسامُّ أبرَص . وبعضُ العرب
يقول أبو بَرِيصٍ وحمارُ قَبَّانٍ ، كأنه قال في كل واحد من هذا الضرب الذي
يُعرَف من أحناشِ الأرض بصورة كذا . [وكأنه قال في المؤنث نحو أم حُبَيْنٍ
هذه التي تُعرَف من أحناشِ الأرض بصورة كذا (١)] .

واختصَّت العربُ لكل ضربٍ من هذه الضروب اسماً على معنى الذي
تُعرفُ به (٢) لا تدخله النكرة كما أن الذي تعرف (٣) لا تدخله النكرة ، كما فعلوا
ذلك بزيد والأسد . إلا أن هذه الضروب ليس لكل واحدٍ منها اسم يقع

(١) السيرافي ما ملخصه : كأن تلقيب هذه الأشياء وتسميتها بهذه الأسماء
المعارف في مذهب سيبويه ، دلالة على الاسم وبعض صفاته وخواصه . ألا تراه
قال : فكانهم إذا قالوا هذا ابن قِترَة فقد قالوا : هذا الحية الذي من أمره
كذا وكذا . إلخ . وهذا مذهب حسن

(٢) في الأصل فقط : « تعرفه به » .

(٣) ط فقط : « معرفة » .

على كل واحد من أمته يدخله (١) المعرفة والنكرة، بمنزلة الأسد يكون معرفة ونكرة، ثم اختصّ باسم معروف كما اختصّ الرجلُ بزيدٍ وعمرو، وهو أبو الحارث، ولكنها لَزِمَتْ اسماً معروفاً، وتركوا الاسم الذي تدخله المعاني المعرفة والنكرة، ويدخله التعجب، وتوصّف به الأسماء المبهمة كمعرفته بالألف واللام نحو الرجل.

والتعجبُ كقولك : هذا الرجل (٢) وأنت تريد أن ترفع شأنه. ووصفُ الأسماء المبهمة نحو قولك : هذا الرجل قائمٌ . فكانَ هذا اسمٌ جامعٌ لمعانٍ .

وابنُ عَرَسٍ يراد به معنًى واحدٌ ، كما أريد بأبي الحارث وبزيدٍ معنًى واحدٌ واستغنى به .

٢٦٥ ومثلُ هذا في بابهِ مثلُ رجلٍ كانت كُنيته هي الاسمُ وهي الكنيةُ . ومثلُ الأسد وأبي الحارث كرجُلٍ كانت له كنيةٌ واسمٌ . ويدلُّك على أن ابنَ عَرَسٍ وأمَّ حُبَيْنٍ وسامٌ أبرصٌ وابنُ مَطَرٍ معرفةٌ ، أنكَ لا تدخل في الذي أضفنا إليه الألف واللام ، فصار بمنزلة زيدٍ وعمرو . ألا ترى أنكَ لا تقول أبو الجُعَادِب .

وهو قول أبي عمرو ، حدثنا به يونس (٣) عن أبي عمرو . وأما ابنُ قُتْرَةَ وِحَارَ قَبَّانَ وما أشبههما ، فذلك على معرفته تركٌ صرف ما أضفنا إليه .

(١) ط : « تدخله » .

(٢) ط : « والتعجب هذا » فقط .

(٣) في الأصل فقط : « وحدثنا بذلك يونس » .

وقد زعموا أن بعض العرب يقول : هذا ابن عرسٍ مُقْبِلٌ ، فرفعه
على وجهين : فوجهٌ مثلُ : هذا زيدٌ مُقْبِلٌ ، ووجهٌ على أنه جعل ما بعده
نكرةً فصار مضافاً إلى نكرة ، بمنزلة قولك هذا رجلٌ منطلقٌ .

ونظير ذلك هذا قيسٌ قُفَّةٌ آخرٌ منطلقٌ . وقيسٌ قُفَّةٌ لقبٌ ، والألقابُ
والكنى بمنزلة الأسماء نحو زيد وعمر ، ولكنه أراد في قيسٍ قُفَّةٌ ما أراد
في قوله هذا عُثْمَانٌ آخرٌ ، فلم يكن له بُدٌّ من أن يجعل ما بعده نكرةً حتى
يصيرَ نكرةً ، لأنه لا يكون الاسمُ نكرةً وهو مضافٌ إلى معرفة .

وعلى هذا الحدّ تقول : هذا زيدٌ منطلقٌ ، كأنك قلت هذا رجلٌ
منطلقٌ ، فإنما دخلت النكرة على هذا العلم الذي إنما وُضع للمعرفة ولهاجيء
به ، فالمعرفة هنا الأولى (١) .

وأما ابن كبون وابن مخاض فنكرة ، لأنها تدخلها الألف واللام .
وكذلك ابن ماء . قال جرير ، فيما دخل فيه الألف واللام (٢) :

وابنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُزَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُرْلِ الْقَنَاعِيسِ (٣)

(١) السيرافي : يريد أن ابن عرس وإن كان موضوعاً للتعريف في الأصل
فقد يجوز أن ينكر كما ينكر زيد وعمر ، وإن كان موضوعهما معرفة .
فإذا قلنا : هذا ابن عرس مقبل ، فيكون على وجهين : أحدهما أن يكون
ابن عرس على تعريفه وترفع مقبل على ما ترفعه عليه لو قلت هذا عبد الله مقبل .
وقد مضت وجوه الرفع فيه . والوجه الآخر : أن تجعل ابن عرس نكرة
ومقبل نعت له .

(٢) ط : « قال جرير » فقط .

(٣) ديوان جرير ٣٢٣ وابن يمش ٣٥ : ١ وشرح شواهد المغني ٦١
واللسان (لبن ، لز ، قمص) . وهو من قصيدة يهجو فيها عمر بن لجأ التيمي وقبله .
قد كنت خدناً لنا يا هند فاعتبرى ماذا يريك من شبي وقويسى =

وقال أبو عطاء السندی :

مقدمة قزاً كأن رقابها رقاب بنات الماء أفزعها الرعد (١)

وقال الفرزدق :

٢٦٦

وجدنا نهشلاً فضلت فقيماً كفضل ابن المخاض على الفصيل (٢)

= ابن اللبون : ولد الناقة إذا استكمل سنتين وطعن في الثالثة ، فأمه لبون ، لأنها وضعت غيره فصار لها لبن . لز : شد . والقرن ، بالتحريك : الجبل . والبزل . جمع بزول ، وهو من الإبل ما كان في التاسعة ، لأن نابه يزل ، أى ينشق ويطلع . والقنعاس : الجمل الضخم العظيم . ضرب هذا مثلاً لنفسه ولمن أراد أن يفاخره ويقاومه في الشعر والمفاخر ، فهو بمنزلة البزول لا يستطيع منافسه الذى هو بمنزلة ابن اللبون أن يصول صولته ، أو يقاومه في سيره .
والشاهد فيه دخول أل على « ابن اللبون » ليصير معرفة بعد تكثيره . وليس كابن آوى الذى لا تدخله أل ، فبذلك صار علماً معرفة .

(١) ابن يعيش ١ : ٣٥ واللسان (قدم) والشعراء ٢٤٢ ، ٦٦٤ : وصواب

إنشاده « تفزع للرعد » وقبله :

سيفنى أبا الهندى عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد
نعت أباريق خر قدمت رعوسها ، أى سدت بالقز ، وهو الحرير . وعدى
فدم بتضمينه معنى ألبس وكسا . وشبه رقاب الأباريق برقاب بنات الماء ،
وهى الغرائيق ، إذا فزعت بصوت الرعد فنصبت أعناقها .

والشاهد فيه نحو ما قبله ، من تعريف « بنات الماء » بأل ، فهذا
دليل تكثيرها .

(٢) ديوان الفرزدق ٦٥٢ وابن يعيش ١ ، ٣٥ . لكن قال الشنتمرى :

« البيت منسوب إلى الفرزدق وهو لغيره ، لأن نهشلاً أعمامه ، وهم نهشل
ابن دارم ، والفرزدق من مجاشع بن دارم ، وهو يفخر بنهشل كما يفخر بمجاشع »
وقال قبل ذلك : « مجاشع بنهشل وفقيه » . وهم فقيم بن جرير بن دارم من بني تميم . =

فإذا أخرجت الألف واللام صار الاسم نكرة . قال ذو الرمة :
 وَرَدْتُ اعْتِسَافًا وَالثَّرِيًّا كَأَنَّهَا عَلَى رِقْمَةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٌ (١)
 وكذلك ابنُ أَفْعَلٍ إذا كان أَفْعَلُ ليس باسمٍ لشيء .

وقال ناسٌ : كلُّ ابنِ أَفْعَلٍ معرفةٌ لأنه لا ينصرف . وهذا خطأ ؛
 لأنَّ أَفْعَلًا لا ينصرف وهو نكرة ، ألا ترى أنك تقول هذا أَحْمَرُ قُمْدٌ
 فترفعه إذا جعلته صفةً للأحمر ، ولو كان معرفةً كان نصباً ، فالمضاف إليه
 بمنزلة (٢) . قال ذو الرمة :

كَأَنَّا عَلَى أَوْلَادٍ أَحْقَبَ لَاحِهَا وَرُمَى السَّفَا أَنْفَاسَهَا بِسَهَامٍ (٣)

= فجعل فضل أحدهما على الآخر كفضل ابن الخاض على الفصيل ، وكلاهما لا فضل
 له ولا خير عنده . وابن الخاض من الإبل : ما دخل في الثانية ؛ لأن أمه لحقت
 بالخاض أى الحوامل وإن لم تكن حاملاً . والفصيل : ولد الناقة يفصل عن أمه .
 والشاهد فيه دخول أل على « الخاض » ليتعرف به المضاف إليه .

(١) ديوان ذى الرمة ٤٠١ والكامل ٤٤٨ واللسان (عسف) . ذكر أنه
 ورد ماء في فلاة دون أن يقصد . والاعتساف : أن يركب المرء رأسه في غير
 هداية ، وشبه الثريا وقد توسطت السماء مرتفعة بين الماء الذى خلق في الهواء ،
 أى استوى طائر آفیه على ارتفاع .

وشاهده تكبير « ابن ماء » بدليل نعته بمحلق النكرة ، لا كابن آوى
 الذى جعل علماً في جنسه .

(٢) السيرافى : يعنى أن ابن أَفْعَلٍ وإن كان لا ينصرف فهو نكرة إذا لم يجعل
 علماً لشيء ، كابن أحقَب ، وهو الحمار ، وهو نكرة تدخل عليه الألف واللام
 فيصير معرفة ، كقولك مررت بابن الأحقَب .

(٣) ديوان ذى الرمة ٦١٠ والأشعوى ٣ : ١١٨ واللسان (سهم) والمخصص
 ٢١٦ : ١٣ . نعت إبلا سرية ضامرة شبهها بأولاد أحقَب ، وهى الحمر الوحشية =

جَنُوبُ ذَوْتَ عَنْهَا الشَّاهِدُ وَأَنْزَلَتْ بِهَا يَوْمَ ذَبَابِ السَّيْبِ صِيَامٌ (١)
كَأَنَّهُ قَالَ : عَلَى أَوْلَادِ أَحْقَبِ صِيَامٍ .

هذا باب ما يكون فيه الشيء غالباً عليه اسم

٢٦٧

يَكُونُ لِكُلِّ مَنْ كَانَ مِنْ أُمَّتِهِ ، أَوْ كَانَ فِي صِفَتِهِ ، مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي
يَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، وَتَكُونُ نَكْرَتُهُ الْجَامِعَةَ لِمَا ذَكَرْتُ [لَكَ]
مِنَ الْمَعْنَى .

وَذَلِكَ قَوْلُكَ فَلَانُ بْنُ الصَّعِقِ (٢) . وَالصَّعِقُ فِي الْأَصْلِ صِفَةٌ تَقَعُ

== وَهِيَ الْحُمَارُ أَحْقَبُ لِبَيَاضِ يَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْحَقِيقَةِ مِنْهُ ، أَيْ مُؤَخَّرِهِ . لَاحِظَا :
ضَمْرُهَا . وَالسَّفَا : شَوْكُ الْبَهْمِيِّ ، وَالْحُمُرُ تَكْلَفُ بِالْبَهْمِيِّ ، فَإِذَا أَسْنَى كَفَتْ عَنْهُ
وَطَلَبَتْ لَيْنَ الْمَرْعَى فَأَضْمَرَهَا ذَاكَ . وَأَنْفَاسُهَا ، أَيْ أَنْوَفُهَا لِأَنَّهَا تَخْرُجُ النَّفْسُ .
وَالسَّهَامُ ، كَسَحَابٍ : وَهَجَ الصَّيْفِ وَغَيْرَاتِهِ . وَقَدْ ضَبَطَهَا الشُّنْتَمَرِيُّ بِكسر السِّينِ
وَقَالَ : « جَمَلُ شَوْكِ الْبَهْمِيِّ كَالسَّهَامِ » ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ . وَقَدْ قَدَّمَ الْمُعْطُوفُ عَلَى
الْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ فَيَا يَرَى النِّجَاحَ ، أَيْ لَاحِظَا جَنُوبَ وَرَمَى السَّفَا .

(١) الْجَنُوبُ : رِيحٌ تَقَابِلُ الشَّمَالَ . ذَوْتُ تَدْوَى : جَفَتْ . عَنْهَا ، أَيْ بِسَبَبِهَا .
وَالشَّاهِدُ : الْفَدْرَانُ ، جَمْعُ تَنْبِيَةٍ ، لِأَنَّ السَّبِيلَ يَنْتَهِي إِلَيْهَا . وَالسَّيْبُ : شَعْرُ الذَّنَبِ .
ذَبَابٌ ، كَشَدَادٍ ، أَيْ يَجْعَلُهَا تَذَبُّ بِأَذْنَانِهَا مِمَّا وَقَعَ عَلَيْهَا مِنَ الذَّبَابِ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ .
وَالصِّيَامُ : الْمَسْكَاةُ عَنِ الرَّعْيِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِيْتَابُ « صِيَامٍ » لِأَحْقَبٍ ، لِأَنَّهُ نَكْرَةٌ مِثْلُهُ .

(٢) السِّيرَافِيُّ : هُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي كَلَابٍ ، وَهُوَ خُوَيْلِدُ بْنُ نَقِيلَ بْنِ عَمْرِو
ابْنِ كَلَابٍ . ذَكَرُوا أَنَّهُ كَانَ يَطْعَمُ النَّاسَ بِتَهَامَةٍ ، فَهَبَتْ رِيحٌ فَسَفَتْ فِي جَفَانِهِ
الْتَرَابَ فَشْتَمَهَا ، فَرَمَى بِصَاعِقَةٍ فَقَتَلَتْهُ ، فَقَالَ فِيهِ بَعْضُ بَنِي كَلَابٍ :

إِنْ خُوَيْلِدٌ فَأَبْكِي عَلَيْهِ قَتِيلَ الرِّيحِ فِي الْبِلَدِ التَّهَامِي

فَعَرَفَ خُوَيْلِدٌ بِالصَّعِقِ ، وَغَلَبَ عَلَيْهِ وَشَهَرَ بِهِ ، ثُمَّ عَرَفَ بَعْضُ أَوْلَادِهِ بِابْنِ ==

على كلِّ مَنْ أَصَابَهُ الصَّعْقُ ، وَلَكِنَّهُ غَلَبَ عَلَيْهِ حَتَّى صَارَ عَالِمًا بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرُو .

وقولهم النجم ، صار عالماً للثَّريَّا .

وكابن الصَّعِقِ قولهم : ابنُ رَأْلَانَ ، وابنُ كُرَاعَ ، صار عالماً للإنسانِ واحد ، [و] ليس كلُّ مَنْ كَانَ ابْنًا لِرَأْلَانَ وَابْنًا لِكُرَاعَ غَلَبَ عَلَيْهِ هَذَا الْاسْمُ . فَإِنْ أَخْرَجْتَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ مِنَ النِّجْمِ وَالصَّعِقِ لَمْ يَكُنْ مَعْرِفَةً (١) ، [مِنْ قَبْلِ أَنْ تُصَيِّرَ مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، كَمَا صَارَ ابْنُ رَأْلَانَ مَعْرِفَةً بِرَأْلَانَ ، فَلَوْ أَلْقَيْتَ رَأْلَانَ لَمْ يَكُنْ مَعْرِفَةً] .

وليس هذا بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرُو وَسَلِّمْ ، لِأَنَّهَا أَعْلَامٌ جُمِعَتْ مَا ذَكَرْنَا مِنَ التَّطْوِيلِ وَحَذَفُوا .

وزعم الخليل رحمه الله أَنَّهُ إِنَّمَا مَنَعَهُمْ أَنْ يُدْخِلُوا فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا الرَّجُلَ الَّذِي سُمِّيَ بِزَيْدٍ مِنْ أُمَّةٍ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا يَلْزِمُهُ هَذَا الْاسْمُ ، وَلَكِنَّهُمْ جَعَلُوهُ سُمِّيَ بِهِ خَاصًّا .

وزعم الخليل رحمه الله أَنَّ الَّذِينَ قَالُوا الْحَارِثُ وَالْحَسَنُ وَالْعَبَّاسُ ، إِنَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَجْعَلُوا الرَّجُلَ هُوَ الشَّيْءُ بَعِيْنُهُ ، وَلَمْ يَجْعَلُوهُ سُمِّيَ بِهِ ، وَلَكِنَّهُمْ جَعَلُوهُ كَأَنَّهُ وَصْفٌ لَهُ غَلَبَ عَلَيْهِ . وَمَنْ قَالَ حَارِثٌ وَعَبَّاسٌ فَهُوَ يُجْرِيهِ مُجْرَى زَيْدٍ .

وَأَمَّا مَا لَزِمَتْهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَلَمْ يَسْقُطَا [مِنْهُ] ، فَإِنَّمَا جُعِلَ الشَّيْءُ الَّذِي يَلْزِمُهُ مَا يَلْزِمُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ أُمَّتِهِ .

== الصَّعِقُ ، حَتَّى إِذَا ذَكَرَ ابْنَ الصَّعِقِ لَمْ يَذْهَبِ الْوَهْمُ إِلَى غَيْرِهِ إِلَّا بَيَانًا . وَكَانَ أَشْهُرَ وَلَدِهِ وَأَكْثَرَهُمْ مَالًا وَأَغْزَرَهُمْ شَعْرًا ، وَأَشْجَاهُمْ لَلْعَدُوِّ وَأَزْمَهُمْ : عَمْرُو بْنُ الصَّعِقِ .

(١) ط : « لَمْ يَصِرْ مَعْرِفَةً » .

وأما الدَّيرَان والسَّماك والعَيوق وهذا النحو ، فإنَّما يُلْزَمُ الألف واللام من قبل أنه عندهم الشيء بعينه .

فإن قال قائلٌ : أيقال لكل شيء صار خلف شيء دَيْرَانٌ ، ولكل شيء عاق عن شيء عَيوقٌ ، ولكل شيء سَمَكٌ وارْتَفَعَ سَمَكٌ ، فإنك قائلٌ له : لا ، ولكن هذا بمنزلة العدل والعديل . والعديل : ما عادلك من الناس ، والعدل لا يكون إلا للمناع ، ولكنهم فرقوا بين البناءين ليفصلوا بين المناع وغيره .

ومثل ذلك بناء حصين وامرأة حصانٌ ، فرقوا بين البناء والمرأة ، فإنَّما أرادوا أن يُخْبِرُوا أَنَّ البناء مُحْرَزٌ لمن لجأ إليه ، وَأَنَّ المرأة مُحْرَزَةٌ لفرجها .

ومثل ذلك الرِّزِينُ من الحجارة والحديد ، والمرأة رَزَانٌ ، فرقوا بين ما يُحْمَلُ وبين ما تُقَلُّ في مجلسه فلم يُخَفَّ .

وهذا أكثر من أن أصفه لك في كلام العرب ؛ فقد يكونُ الاسمانِ مشتقين من شيء والمعنى فيهما واحدٌ ، وبنائهما مختلفٌ ، فيكونُ أحدُ البناءين مختصاً به شيء دون شيء ليفرق بينهما^(١) . فكذلك هذه النجوم اختصت بهذه الأبنية . ٢٦٨

وكل شيء جاء قد لزم الألف واللام فهو بهذه المنزلة . فإن كان عربياً نعرفه ولا نعرف الذي اشتق منه فإنَّما ذاك^(٢) . لأنَّا جهلنا ما علم غيرنا ،

(١) ط : « ليفرقوا بينهما » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « نعرفه ولا نعرف الذي اشتق منه

فإن ذلك » .

أو يكون الآخر لم يصل إليه علم وصل إلى الأول المسمى .
وبمنزلة هذه النجوم الأربعة والثلاثاء^(١) ، إنما يريد الرابع والثالث .
وكلها أخبارها كأخبار زيد وعمرو .

فإن قلت : هذان زيدان منطلقان ، وهذان عمران منطلقان ، لم يكن
هذا الكلام إلا نكرة ، من قبل أنك جعلته من أمة كل رجل منها زيد
وعمر ، وليس واحد منها أولى به من الآخر . وعلى هذا الحد تقول :
هذا زيد منطلق . ألا ترى أنك تقول : هذا زيد من الزيدين ، أى هذا
واحد من الزيدين ، [فصار] كقولك : هذا رجل من الرجال .

وتقول : هؤلاء عرفات حسنة ، وهذان أبانان بيّنين^(٢) . وإنما فرقوا
بين أبانين وعرفات ، وبين زيدين وزيدين ، من قبل أنهم لم يجعلوا
التثنية والجمع علماً لرجلين ولا لرجال بأعيانهم ، وجعلوا الاسم الواحد علماً
لشيء بعينه ، كأنهم قالوا ، إذا قلت أنت بزيد إنما تريد^(٣) : هات هذا
الشخص الذى نشير [لك] إليه . ولم يقولوا إذا قلنا جاء زيدان فإنما
نعنى^(٤) شخصين بأعيانهما قد عرفنا قبل ذلك وأثبتنا ، ولكنهم قالوا
إذا قلنا قد جاء زيد فلان وزيد بن فلان^(٥) فإنما نعنى شيئين بأعيانهما
[فهكذا تقول إذا أردت أن تخبر عن معروفين .

(١) الأربعة مثلثة الباء مع فتح الهمزة ، أما الثلاثاء فتقال بفتح الشاء
وضمها ، لعتان .

(٢) فى الأصل فقط : « منين » .

(٣) ط . « كأنهم قالوا إذا قلنا أنت بزيد فقد قلنا » .

(٤) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « يعنى » ، وفى ب : « تعنى » .

(٥) ط : « إذا قلنا جاء زيد بن فلان فزيد بن فلان » .

وإذا قالوا هذان أبانان وهؤلاء عرفات فإنما أرادوا شيئاً أو شيئين بأعيانهما اللذين نشير لك إليهما] . وكأنهم قالوا إذا قلنا انت أبانين ، فإنما نعى هذين الجبلين بأعيانهما اللذين نشير [لك] إليهما . ألا ترى أنهم لم يقولوا : امرز بأبان كذا وأبان كذا ، لم يفرقوا بينهما لأنهم جعلوا أبانين اسماً لهما يُعرفان به بأعيانهما .

وليس هذا في الأناسي ولا في الدواب ، إنما يكون هذا في الأماكن والجبال وما أشبه ذلك ، من قبل أن الأماكن والجبال أشياء لا تزول ، فيصير كل واحد من الجبلين داخلاً عندهم في مثل ما دخل فيه صاحبه من الحال في الثبات والخصب والقحط ، ولا يشار إلى واحد منهما بتعريف دون الآخر ، فصارا كالواحد الذي لا يزايله منه شيء حيث كان في الأناسي وفي الدواب^(١) . والإنسانان والدابتان لا يثبتان أبداً [بأنهما] يزولان ويتصرفان ، ويشار إلى أحدهما والآخر عنه غائب .

وأما قولهم : أعطيتكم سنة العمرين^(٢) فانما أدخلت الألف واللام على عمرين وهما نكرة فصارا معرفة بالألف واللام كما صار الصبي معرفةً بهما ، واختصا به كما اختص النجم بهذا الاسم ، فكأنهما جعلاً من أمة

(١) ط : « من الأناسي والدواب » وفي الأصل : « في الأناسي والدواب » وأثبت ما في ب .

(٢) السيرافي : أكثر الناس على أن سنة العمرين سنة أبي بكر وعمر ، واختاروا التثنية على لفظ عمر لأنه مطرد ، وهو أخف في اللفظ من المضاف . ومنهم من يقول : اختير لفظ عمر لطول أيامه وكثرة فتوحه وشهرة آثاره . ويروى أنه قيل لعثمان : نسألك سنة العمرين . ثم ذكر السيرافي أنه قد يقال لعمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز .

كل واحد منهم عُمرٌ ، ثم عُرِفَا بالألف واللام فصارا بمنزلة الغريين المشهورين بالكوفة^(١) ، وبمنزلة النسرين ، إذا كنت تعني النجمين . ٢٦٩

هذا باب ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذي في المعرفة

إذا بُنِيَ على ما قبله ، وبمنزلة في الاحتياج إلى الحشو ، ويكون نكرة بمنزلة رجل . وذلك قولك : هذا مَنْ أَعْرِفُ منطلقاً ، وهذا مَنْ لَا أَعْرِفُ منطلقاً ، أى هذا الذى قد علمتُ أَنِّي لَا أَعْرِفُهُ منطلقاً . وهذا ما عندى مَهِيناً . وَأَعْرِفُ وَلَا أَعْرِفُ وَعِنْدِي حَشْوٌ لَهَا يَتِمَّنِ بِهِ ، فيصيران اسمًا كما كان الذى لَا يَتِمُّ إِلَّا بحشوه .

وقال الخليل رحمه الله : إن شئت جعلت مَنْ بمنزلة إنسانٍ وجعلت ما بمنزلة شيءٍ نكرتين ، ويصيرُ منطلقٌ صفةً لَمَنْ ومَهِينٌ صفةً لِمَا . وزعم أن هذا البيت عنده مثل ذلك ، وهو قول الأنصارى^(٢) :

فَكُنِّي بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا^(٣)

(١) الغريان : بناءان طويلان ، يقال لها قبر مالك وعقيل نديمي جذيمة الأبرش ، قالوا : سميا الغريين لأن النعمان كان يغريهما بدم من يقتله في يوم بؤسه .

(٢) هو حسان بن ثابت وليس في ديوانه ، أو كعب بن مالك ، أو عبد الله ابن رواحة . وانظر ابن الشجرى ٢ : ١٦٩ ، ٣١١ وابن يعيش ٤ : ١٢ والعينى ١ : ٤٨٦ والممع ١ : ٩٢ ، ١٦٧ وشرح شواهد المغنى ١١٦ ، ٢٥٢ .

(٣) يقول : كفانا فضلاً على الذين ليسوا منا أن النبي قد احبنا وهاجر إلينا . والشاهد فيه جعل « غيرنا » نعتاً لمن باعتبارها نكرة مبهمة موصوفة وصفاً لازماً يكون لها كالصلة للموصول . ويجوز رفع « غير » باعتبار « من » موصولة وحذف نائذ الصلة ، وتقديره من هو غيرنا .

ومثل ذلك قول الفرزدق (١) :

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ حَلَّتْ بِأَرْحُلِنَا كُنْ بِوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ مَمْطُورٍ (٢)
وَأَمَّا « هذا ما لَدَى عَتِيدٍ » (٣) ، فرفعه على وجهين : على شيء لدى
عتيد ، وعلى هذا بَعْلِي شيخ (٤)

وقد أدخلوا في قول من قال إِنَّهَا نَكْرَةٌ فقالوا : هل رأيتم شيئاً يكون
موصوفاً لا يُسَكَّتُ عليه ؟ فقليل لهم : نعم ، يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ . [الرَّجُلُ] وصف
لقوله يَا أَيُّهَا ، ولا يجوز أن يُسَكَّتَ على يَا أَيُّهَا . فَرُبَّ اسم لا يحسن عليه
عندهم السكوت حتى يصفوه وحتى يصير وصفه عندهم كأنه به يتم الاسم ،
لأنهم إِنَّمَا جاءوا بَيَّأُيُّهَا ليصلوا إلى نداء الذي فيه الألف واللام ، فلذلك
جاء به . وكذلك مَنْ وَمَا إِنَّمَا يُذَكِّرَانِ لِحُشْوَاهَا ولو صفهما ، ولم يَرُدَّ بهما
خُلُوعَيْنِ شيء ، فلزمه الوصف كما لزمه الحشو ، وليس لهما بغير حشو ولا وصف
معنى ، فمن ثَمَّ كان الوصف والحشو واحداً .

(١) ديوان الفرزدق ٢٦٣ وشرح شواهد المغنى ٢٥٢ .

(٢) يمدح يزيد بن عبد الملك . حلت ، أى الإبل . يقول : إذا حططت
رحالى إليك كنت كرجل كان في بواديه الممحلة المقفرة ، ثم صابه الغيث فأخصب
وأيسر . وقول الشنتمري : « وصف خيالا طرقة وحل برحله ورحال أصحابه »
غير سليم ، فهو يخاطب يزيد ، والضمير في « حلت » للإبل ، ورواية الديوان :
« إن بلفن أرحلنا » .

والشاهد فيه جرى « ممطور » على « من » النكرة المهمة نعتاً لها لازماً
لزوم الصلة .

(٣) الآية ٢٣ من سورة ق .

(٤) انظر ما سبق في ص ٨٣ .

فالوصفُ كقولك : مررتُ بمنَّ صالحٍ ، فصالحٌ وصفٌ . وإن أردتَ ٢٧٠
الحشو قلتُ مررتُ بمنَّ صالحٍ ، فيصيرُ صالحٌ خبراً لشيءٍ مضمراً ، كأنك
قلتُ : مررتُ بمنَّ هو صالحٌ . والحشو لا يكون أبداً لمنَّ وماً إلاَّ وهما معرفةٌ .
وذلك من قبل أنَّ الحشو إذا صار فيهما أشبهتَا الذي ، فكما أنَّ الذي
لا يكون إلاَّ معرفةً لا يكون ما ومنَّ إذا كان الذي بعدهما حشواً ، وهو
الصَّلَةُ ، إلاَّ معرفةً .

وتقول : هذا منَّ أعرفُ منطلقٌ ، فتجعلُ أعرفُ صفةً . وتقول :
هذا منَّ أعرفُ منطلقاً ، تجعلُ أعرفُ صلةً ^(١) . وقد يجوز منطلقٌ على
قولك : هذا عبدُ الله منطلقٌ .

ومثل ذلك الجاء الغفيرُ ، [فالغفيرُ] وصفٌ لازمٌ ، وهو توكيدٌ لأنَّ
الجااء الغفيرَ مثلاً ، فلزمَ الغفيرُ كما لزمَ ما في قولك إنَّك ما وخيراً ^(٢) .

واعلم أنَّ كُتِبَ بنا فضلاً على منَّ غيرُنا أجودُ وفيه ضعفٌ إلاَّ أن يكونَ
فيه هو ^(٣) ، [لأنَّ هوَ من بعض الصلَّة] ، وهو نحو مررتُ بأبيهم أفضلُ ،

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « صفة » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « إلا أن يكون مرفوعاً بهو » .

(٣) السيرافي : الخبر في هذا ونحوه عند أصحابنا محذوفٌ ، تقديره إنَّك
وخيراً مقرونان ، وما زائدة ، وهي لازمة عوضاً من المحذوف . ومثل هذا :
كل رجلٍ وقرينه ، وكل إنسانٍ وضيعته ، عند إخواننا البصريين الخبر محذوفٌ ،
وتقديره : كل رجلٍ وقرينه مقرونان ، وكذلك كل إنسانٍ وضيعته . وعند
الكوفيين الواو بمعنى مع ، وهي الخبر . ونسخة السيرافي تجعلُ المثال : « إنَّك
ما وخيراً » بالياء الموحدة تتلوها الزاى .

وكما قرأ بعضُ الناس هذه الآية : « تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ »^(١) .

واعلم أنه يقبح^(٢) أن تقول هذا مَنْ منطلقٌ إذا جعلت المنطلق حشواً أو وصفاً ، فإن أطلت الكلام فقلت مَنْ خيرٌ منك ، حُسْنٌ في الوصف والحشو .

زعم الخليل رحمه الله أنه سمع من العرب رجلاً يقول : ما أنا بالذي قائلٌ لك سُوءاً ، وما أنا بالذي قائلٌ لك قبيحاً . فالوصفُ بمنزلة الحشو [المَحْشُو] لأنه يحسن بما بعده كما أن الحشو [المحشُو] إنما يَمَّ بِما بعده .

ويقوى أيضاً أن مَنْ نكرةٌ ، قول عمرو بن قميئة :

يَارُبَّ مَنْ يُبْفِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنًا عَلَى بُغْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنَ^(٣)

وَرُبَّ لَا يَكُونُ مَا بَعْدَهَا إِلَّا نَكْرَةً . وقال أمية بن أبي الصلت^(٤) :

(١) هي قراءة يحيى بن يعمر وابن أبي إسحاق والحسن والأعمش في الآية ١٥٤ من سورة الأنعام . تفسير أبي حيان ٤ : ٢٥٥ وإتحاف فضلاء البشر ٢٢٠ .

(٢) ط : « انه قبيح » .

(٣) ملحقات ديوانه ٦٥ وابن الشجري ٢ : ٣١١ وابن يعيش ٤ : ١١ . وفي ط : « رحناء على بغضائه » والأذواد : جمع ذود ، بالفتح ، وهو القطيع من الإبل ما بين الثلاث إلى الثلاثين . يعني أنهم أعزاء لا يستطيع أحد صد إبليهم عن مرعى ، مما لهم من قوة ومنعة .

والشاهد فيه أن دخول « رب » على « من » دليل على قابليتها للتكثير ، لأن رب لا تدخل إلا على نكرة ، فالجملة بعد « من » صفة لها .

(٤) ديوان أمية ٥٠ وابن الشجري ٢ : ٢٣٨ وابن يعيش ٤ : ٢ / ٣٠ : ٨ والخزائن ٢ : ٥٤١ / ٤ : ١٩٤ والعيني ١ : ٤٨٤ والممع ١ : ٩٢ ، ٨ : ٩٢ والأشمونى ١ : ١٥٤ واللسان (فرج) والحيوان ٣ : ٤٩ والبيان ٣ : ٢٦ .

رُبَّ مَا تَكَرَّرَ الثُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ^(١)

٧١

وقال آخر :

أَلَا رُبَّ مَنْ تَغَتَّشَهُ لَكَ نَاصِحٌ وَمُؤْتَمِنٌ بِالْغَيْبِ غَيْرِ أَمِينٍ^(٢)

وقال آخر^(٣) :

أَلَا رُبَّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ وَمَنْ هُوَ عِنْدِي فِي الطُّبَّاءِ السَّوَانِحِ^(٤)

(١) الفرجة ، بالفتح : الانفراج في الأمر ، وبالضم : الشق فيما يرى ويحس .
والعقال ، بالكسر : جبل تشد به قوائم الإبل . يقول : إن بعد العسر يسرا ،
وبعد الضيق فرجا .

والشاهد فيه دخول « رب » على « ما » كما سبق الكلام في البيت الماضي .
(٢) بعده في السيراني : « هذا آخر سيوفه ، وهو مفهوم » . والبيت
من الحسين . وانظر المجمع ١ : ٩٢ / ٢ : ٢٨ والأشبهوني ١ : ١٥٤ . ويروى :
« ومنتصح بالغيب » .

تغتشه : تظن أنه يغشك . يعني أن المرء قد ينصح من يخال به الغش ، ويغشه
من يخال به الأمانة .

والشاهد تنكير « من » لوقوعها بعد رب ، ودليله وصفها بناصح النكرة .
(٣) هو ذو الرمة . ملحقات ديوانه ٦٦٤ وابن يعيش ٩ : ١٠٣ والمخصص ١٣ :
١١١ . ولم يذكر الشنتمري هذا البيت ، فلعله من الشواهد الدخيلة على الكتاب . وانظر
الكلام على البيت السابق . وقد تنبه لذلك ناشر طبعة بولاق فكتب : « سقط
هذا البيت من كثير من النسخ ، ولهذا لم يشرحه صاحب الشواهد ، ولم يذكره
السيراني في شرحه . والظاهر سقوطه لضعف الاستشهاد به ، أو عدم وجود
الشاهد . فتدبر » . والمعنى ألا رب من قلبي .

(٤) ابن يعيش : « الساخ من الطباء : ما أخذ عن يمين الراي فلم يمكنه رمية
حتى ينحرف له ، فيتشاهم به . ومن العرب من يتيمين به لأخذه في الميا من . وقد
جمعه ذو الرمة مشثوا مخالفة قلبها وهواها لقلبه وهواه . والمعنى ألا رب من قلبي =

هذا باب مالا يكون الاسم فيه إلا نكرة

وذلك قولك هذا أولُ فارسٍ مُقِيلٌ ، وهذا كلُّ متاعٍ عندك موضوعٌ ، وهذا خيرٌ منك مقِيلٌ .

ومما يدلُّ على أنَّه نكرةٌ أنَّه مضافات إلى نكرة ، وتوصَّفُ بهن النكرة . وذلك أنَّك تقول فيها كان وصفاً : هذا رجلٌ خيرٌ منك ، وهذا فارسٌ أولُ فارسٍ ، وهذا مالٌ كلُّ مالٍ عندك .

وَيُسْتَدَلُّ على أنَّه مضافات إلى نكرة أنَّك تصف ما بعدهن بما توصَّفُ به النكرة ولا تصفه بما توصَّفُ به المعرفة ، وذلك قولك : هذا أولُ فارسٍ شجاعٍ مقِيلٌ .

وحدثنا الخليل أنه سمع من العرب من يوثق بعريته يُنشد هذا البيت ، وهو قول الشماخ^(١) :

وكلُّ خليلٍ غيرُ هاضِمٍ نفسه لوَصِّلَ خليلٍ صارِمٍ أو معارِزٍ^(٢)

== له بالله ناصح ، أى أحلف بالله ، فحذف حرف الجر الذي هو الباء .
والشاهد فيه هنا تكبير « من » ووصفها بقوله له ناصح كما أن لفظ الجلالة في البيت منصوب على نزع الخافض ، وهو باء القسم .

(١) ديوان الشماخ ٤٣ واللسان (عرز) .

(٢) المضم : الظلم . والصارم : القاطع . وهو في البيت خبر « كل » .
والمعارز : المنقبض . يقول : كل خليل لا يهضم نفسه لخليله فهو قاطع لوصله ، أو متقبض عنه .

والشاهد فيه جرى « غير » على « كل » نعتاً لها ، لأنها مضافة إلى نكرة ، ولو أجرى « غير » على المضاف إليه المحرور لكان حسناً .

فجعله صفةً لكلّ .

وحدثني أبو الخطاب أنه سمع من يوثق بعريته من العرب يُشَدُّ هذا البيت :

كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى ! نَمَّا نَقْتُلُ إِيَّانَا ^(١)

قَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ قَوِيٍّ أَيْبَضَ حُسَّانًا

فجعله وصفاً لكلّ .

ومثل ذلك : هذا أَيُّمَا رَجُلٍ مُنْطَلِقٌ ، وهذا حَسْبُكَ مِنْ رَجُلٍ مُنْطَلِقٌ .

ويدلُّك على أنه نكرة أنك تصف به النكرة فتقول : هذا رَجُلٌ

حَسْبُكَ مِنْ رَجُلٍ ، فهو بمنزلة مثلك وضاربك إذا أردت النكرة .

ومما يوصف به كلُّ قول ابن أحرار :

وَلَهْتَ عَلَيْهِ كُلُّ مُعْصِفَةٍ هَوَّجَاهُ لَيْسَ لِلُّبَّاهِ زَبْرٌ ^(٢)

(١) البينان لدى الإصبع العدواني أو أبي بحيلة . انظر الخصائص ٢ : ١٩٤

والإنصاف ٦٩٩ وابن الشجري ١ : ٣٩ وابن يعيش ٣ : ١٠١ ، ١٠٢ والخزائن

٢ : ٤٠٦ . ونسبهما سيوييه في الموضع الذي سيأتي ، إلى بعض اللصوص .

وقرى ، بالضم وتشديد الراء : موضع في بلاد بني الحارث بن كعب .

والحسان ، كرمان : الحسن ، وهو مثال للمبالغة نظير كبار في كبير ، وكرام بمعنى

كريم . وصف أن قومه أوقعوا بني عمهم ، فكأنهم قتلوا أنفسهم ، كما ذكر

الشنتمري . أو يكون شبه أعداءهم الذين قتلوهم بأنفسهم ، في السيادة والحسن .

وشاهده إجراء « حسان » على « كل » نعتاً له لأنه نكرة مثله . كما أن

الوجه في قتل إيانا « قتلنا » ، ولكنه وضع الضمير المنفصل في موضع المتصل ،

وكان حقه أن يقول : قتل أنفسنا . فاستعمل الضمير المنفصل موضع النفس

لأنهما مترادفان .

(٢) أنشده يـَس في حاشيته ٢ : ٣٢ ، كما ورد في اللسان (زبر) ٤٠٣ .

ولمت : حنت ، فشبه صوت الريح المعصفة ، وهي الشديدة المبوب ، بصوت الناقة =

سمعناه ممن يرويه من العرب .

ومن قال هذا أول فارسٍ مقيلاً ، من قبل أنه لا يستطيع أن يقول هذا أول الفارس ، فيدخل عليه الألف واللام فصار عنده بمنزلة المعرفة ، فلا ينبغي له أن يصفه بالنكرة ، وينبغي له أن يزعم أن درهما في قولك عشرون درهما معرفة ، فليس هذا بشيء ، وإنما أرادوا من الفُرسان ، خذفوا الكلام استخفافاً ، وجعلوا هذا يُجزئهم من ذلك . وقد يجوز نصبه على نصب : هذا رجلٌ منطلقاً ، وهو قول عيسى .

وزعم الخليل أن هذا جائزٌ ، ونصبه كنصبه في المعرفة ، جعله حالاً ولم يجعله وصفاً .

ومثل ذلك : مررتُ برجلٍ قائماً ، إذا جعلتَ الممرورَ به في حال قيامٍ . وقد يجوز على هذا : فيها رجلٌ قائماً ، وهو قول الخليل رحمه الله .

ومثل ذلك : عليه مائةٌ بيضاء ، والرفع الوجه . وعليه مائةٌ عينا^(١) ، والرفع الوجه .

وزعم يونس أن ناساً من العرب يقولون : مررتُ بماءٍ قعدة رجلٍ ؛ والجرُّ الوجه . وإنما كان النصبُ هنا بعيداً من قبل أن هذا يكون من صفة الأول ، فكرهوا أن يجعلوه حالاً كما كرهوا أن يجعلوا الطويل والأخ حالاً حين قالوا : هذا زيدُ الطويل ، وهذا عمرو أخوك ، وألزموا

= إذا حنت إلى ولدها الذي فقدته . والموجاء : الحقاء ؛ بمعنى المضطربة في هبوبها ليست من وجه واحد . واللب : العقل . والزرير : الإحكام . يصف منزلاً ترددت عليه الرياح ففتت آثاره وطمست معالمه .

والشاهد فيه «هوجاء» النكرة وقعت تحت اللفظ «كل» كما في الشواهد السابقة .
(١) العين : الدينار ، والذهب .

صفة النكرة النكرة ، كما ألزموا صفة المعرفة المعرفة ؛ وأرادوا أن يجعلوا حال النكرة فيما يكون من اسمها كحال المعرفة فيما يكون من اسمها^(١) .

وزعم من تنق به^(٢) أنه سمع رؤبة يقول : هذا غلامٌ لك مُقبِلاً ، جعله حالاً ولم يجعله من اسم الأول .

واعلم أن ما كان صفةً للمعرفة لا يكون حالاً ينتصب انتصاب النكرة ، وذلك أنه لا يحسن لك أن تقول : هذا زيدٌ الطويل ، ولا هذا زيدٌ أخاك ، من قبل أنه من قال هذا فينبغي له أن يجعله صفةً للنكرة ، فيقول : هذا رجلٌ أخوك .

ومثل ذلك في القبح : هذا زيدٌ أسود الناس ، وهذا زيدٌ سيّد الناس ، حدّثنا بذلك يونس عن أبي عمرو .

ولو حسُن أن يكون هذا خبراً للمعرفة لجاز أن يكون خبراً للنكرة ، فتقول هذا رجلٌ سيّد الناس ، من قبل أن نصب هذا رجلٌ منطلقاً كنصب هذا زيدٌ منطلقاً ، فينبغي إما كان حالاً للمعرفة أن يكون حالاً للنكرة . فليس هكذا ، ولكن ما كان صفةً للنكرة جاز أن يكون حالاً

(١) السيرافي : الحال من المعرفة كالحال من النكرة فيما يوجيه العامل ، غير أن الحال من النكرة تموب عن معناها الصفة ، والصفة مشاكلة للفظ الأول ، فيكون أولى من الحال المخالفة للفظ الأول . وذلك قولك : جاء في رجل راكب في حال مجيئه وأما المعرفة فإن فائدة الحال فيها غير فائدة الصفة ، فإذا قلت جاءني زيد امس راكباً ، فالركوب في حال مجيئه لا في حال إخبارك . وجعل سيوييه أول فارس مقبلاً في باب الحال كقولك : هذا رجل منطلقاً ، ليحقق تنكير أول فارس ، إذ محله في الإعراب والحال الذي بعده ؛ كمحل رجل من هذا رجل .

(٢) في الأصل وب : « من يثق به » .

للكرة [كما جاز حالاً للمعرفة] . ولا يجوز للمعرفة أن تكون حالاً كما تكون النكرة ، فلتبتس بالنكرة^(١) . ولو جاز ذلك لقلت : هذا أخوك عبد الله ، إذا كان عبد الله اسمه الذي يُعرف به . وهذا كلامٌ خبيث يوضع^(٢) في غير موضعه . إنما تكون المعرفة مبنياً عليها أو مبنيةً على اسمٍ أو غير اسمٍ ، وتكونُ صفةً لمعروفٍ لتبينه وتؤكدده أو تقطعه من غيره . فإذا أردتَ الخبر الذي يكون حالاً وقع فيه الأمر فلا تضع في موضعه الاسم الذي جعل ليوضح المعرفة أو تبين به^(٣) . فالكرة تكون حالاً وليست تكون شيئاً بعينه قد عرفه المخاطب قبل ذلك .
فهذا أمرُ النكرة ، وهذا أمرُ المعرفة ، فأجره كما أجره ، وضع كل شيء موضعه .

هذا باب ما ينتصب خبره لأنه معرفة

وهي معرفة لا توصف ولا تكون وصفاً

وذلك قولك : مررتُ بكلِّ قائماً ، ومررتُ ببعضِ قائماً وبعضِ جالسا . وإنما خروجهما من أن يكونا وصفين^(٤) أو موصوفين ، لأنه لا يحسن [لك] أن تقول : مررتُ بكلِّ الصالحين ولا ببعضِ الصالحين . قبح الوصف حين حذفوا ما أضافوا إليه ، لأنه مخالف لما يضاف ، شاذ منه ،

(١) ط : « فلبتس بالنكرة » .

(٢) ط : « موضوع » .

(٣) ط : « لتوضح به المعرفة أو تبين به » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وصفاً » .

فلم يجر في الوصف مجراه . كما أنَّهم حين قالوا يا الله ، فخالفوا ما فيه الألف واللام ، لم يصلوا ألفه وأثبتوها .

وصار معرفة لأنه مضاف إلى معرفة ، كأنك قلت : مرت بكلمهم وبيعهم ، ولكنك حذف ذلك للمضاف إليه ، فجاز ذلك كما جاز : لا أبوك ، تريد : لله أبوك ، حذفوا الألف واللامين ^(١) . وليس هذا طريقة الكلام ، ولا سبيله ^(٢) ؛ لأنه ليس من كلامهم أن يضرروا الجار .

ومثله في الحذف : لا عليك ، فحذفوا الاسم . وقال : ما فيهم يفضلك في شيء ، يريد ما فيهم أحد ^(٣) [يفضلك] كما أراد لا بأس عليك أو نحوه . والشواذ في كلامهم كثيرة .

ولا يكونان وصفاً كما لم يكونا موصوفين ، وإنما بوضعان في الابتداء أو بينين على اسم أو غير اسم .

فلا ابتداء نحو قوله عز وجل : « وكل آتوه دأخري » ^(٤) . فلما جميع فيجرى مجرى رجل ونحوه في هذا الموضع . قال الله عز وجل : « وإن كل

(١) السيرافي : اللامان المحذوفان عند سيويه لام الجر واللام التي بعدها . وقال محمد بن يزيد : لام الجر هي هذه المبقاة ، وكانت أولى بالتبقيع عنده لأنها دخلت لمعى . وفتحت لام الجر ؛ لأن لام الجر في الأصل مفتوحة . والصواب عندنا ما قال سيويه .

(٢) ولا سبيله ، ساقطة من ط .

(٣) ط : « ما أحد » .

(٤) الآية ٨٧ من سورة النمل . وهذه قراءة جمهور القراء . وقراءة حفص وحزرة وخلف ، ووافقهم الأعمش « أتوه » بقصر الهمزة وفتح التاء فعلا ماضياً . إنحاف فضلاء البشر ٣٤٠ .

لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ^(١) ، وقال : أتيتهم والقوم جميعٌ ، وسمعتهم من العرب ، أى مجتمعون . ٢٧٤

وزعم الخليل رحمه الله أنه يستضعف أن يكون كلهم مبنياً على اسم أو على غير اسم ، [و] لكنه يكون مبتدأً أو يكون كلهم صفةً . فقلت : ولم استضعفت أن يكون مبنياً ؟ فقال : لأن موضعه في الكلام أن يُعمَّ به غيره من الأسماء بعد ما يُذكر فيكون كلهم صفةً أو مبتدأً . فالمبتدأ قولك إن قومك كلهم ذاهبٌ ، أو ذكر قومٌ فقلت : كلهم ذاهبٌ . فالمبتدأ بمنزلة الوصف ؛ لأنك إنما ابتدأت بعد ما ذكرت ولم تبينه على شيء فعمت به .

وقال : أكلتُ شاةً كلَّ شاةٍ حسنٌ ، وأكلتُ كلَّ شاةٍ ضعيفٌ ؛ لأنهم لا يُعمون هكذا فيما زعم الخليل رحمه الله . وذلك أن كلهم إذا وقع موقفاً يكون الاسم فيه مبنياً على غيره ، شبه بأجمعين وأنفسهم ونفسه ، فألحق بهذه الحروف ، لأنها إنما توصفُ بها الأسماء ولا تُبنى على شيء . وذلك أن موضعتها من الكلام أن يُعمَّ ببعضها ، ويؤكد ببعضها بعد ما يُذكر الاسم ؛ إلا أن كلهم قد يجوز فيها أن تُبنى على ما قبلها ، وإن كان فيها بعض الضعف ؛ لأنه قد يُبتدأ به ، فهو يشبه الأسماء التي تُبنى على غيرها . وكلاهما وكلتا وكلمتا يجرى مجرى كلهم ، وأما جميعهم فقد يكون على وجهين : يوصفُ به المضمَر والمظهر كما يوصفُ بكلهم ، ويجرى في الوصف مجراه ، ويكون في سائر ذلك بمنزلة عامتهم وجماعتهم ، يُبتدأ ويُبنى على غيره ؛ لأنه يكون نكرةً تدخله الألف واللام ، وأما كل شيء

وكلُّ رجلٍ فإنما يَنْبِيَانِ على غيرهما ؛ لأنَّه لا يوصف بهما .
والذى ذكرتُ لك قولُ الخليل ، ورأينا العربَ توافقه بعد
ما سمعناه منه .

هذا باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يكون صفة

وذلك قولك : هذا راقودٌ خلًّا ، وعليه نحى نمنًا . وإن شئت قلت
راقودٌ خلٍّ وراقودٌ من خلٍّ^(١) .

وإنما فررت إلى النصب في هذا الباب ، كما فررت إلى الرفع في قولك :
بصحيفة طينٍ خاتمتها ؛ لأنَّ الطين اسم وليس ممَّا يوصف به ، ولكنه جوهرٌ
يضاف إليه ما كان منه . فهكذا تجرى هذا وما أشبهه .
ومن قال : مرتُّ بصحيفة طينٍ خاتمتها قال : هذا راقودٌ خلٍّ ،
وهذه صفةٌ خزٍّ^(٢) .

(١) السيرافي : راقود ونحى ، مقدار ينتصب ما بعدها إذا نوتها كما ينتصب
ما بعد أحد عشر وعشرين . وإن اضفتها فبمنزلة مائة درهم وألف ثوب .
ولم يذكر سيويوه نصبه من أى وجه ، إلا أن القياس يوجب ما ذكرته . ومثله .
لى ملؤه — يعنى الإناء — عسلا ، وعندى رطل زيتا ؛ وتقديره لى ما يملأ
الإناء من العسل ، ولى ما يملأ الرطل من الزيت . وكذلك القول فى عشرين
درهما كأنك قلت : ما يقادر العشرين من الدراهم ؛ إلا أنهم اقتصروا وردّوه
من تعريف الجنس إلى واحد منه منكور ، للدلالة على الجنس فسموه تمييزاً .
وجمل سيويوه : هذه حيتك خزا ، حالا ، لأن الجبة ليست بمقدار يقدر به الخز
فيجرى مجرى راقود ونحى والإناء وعشرين . وقال أبو العباس محمد بن يزيد :
خطأ أن يكون حالا ؛ إنما هو تمييز .

(٢) الصفة للسرّج ، بمنزلة الميثة من الرجل ؛ وهو وطاء محشو بقطن
أو صوف يجمله الراكب تحته .

وهذا قبيحٌ أُجْرِيَ على غير وجهه ، ولكنه حسنٌ أن يُبنى على المبتدأ ويكون حالاً . فالحال قولك : هذه جُبَّتْكَ خَزاً . والمبنى على المبتدأ قولك : جُبَّتْكَ خَزٌ . ولا يكون صفةً فَيُشَبِّه الأسماء التي أُخِذت من الفعل ، ولكنهم جعلوه يلى ما يَنْصَب ويرْفَع وما يَجْرُ . فَأَجْرُهُ كما أُجْرُوهُ ، فلانما فعلوا به ما يُفَعَّل بالأسماء ، والحالُ مفعولٌ فيها . والمبنى على المبتدأ بمنزلة ما ارتفع بالفعل ، والجارُ بتلك المنزلة ، يَجْرَى في الاسم مجرى الرفع والناصب .

هذا باب ما ينتصب لأنه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو

وذلك قولك هو ابنُ عَمِّي دُنْيَا ، وهو جارِي بَيْتَ بَيْتٍ . فهذه أحوالٌ قد وَقَع في كلِّ واحدٍ منها ^(١) شيء . وانتصب لأنَّ هذا الكلام قد عمل فيها كما عمل الرجلُ في العِلْم حين قلت : أنت الرجلُ علماً . فالعلمُ منتصبٌ على ما قُسرْتُ لك ، وعمل فيه ما قبله كما عمل عشرون في الدرهم ، حين قلت عشرون درهما ، لأنَّ الدرهم ليس من اسم العشرين ولا هو هي . ومثل ذلك : هذا درهمٌ وزناً . ومثل ذلك : هذا حَسِيبٌ جِداً . ومثل ذلك هذا عربيٌّ حَسْبُهُ . حدثنا بذلك أبو الخطاب عن ثقفٍ من العرب . جَعَلَهُ بمنزلة الدُّنْيَى ^(٢) والوزن ، كأنه قال هو عربيٌّ اكتفاءً . فهذا تمثيلٌ ولا يتكلم به ، ولزمته الإضافة كما لزمَتْ جِهْدُهُ وطاقته .

ومالم يُضَف من هذا ولم تَدْخُلْه الألفُ واللام ، فهو بمنزلة مالم يُضَف

(١) في الأصل : « منها » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « الربي » .

فما ذكرنا من المصادر^(١)، نحو لقيته كفاحاً ، وأتيته جهاراً .

ومثل ذلك هذه عشرون مراراً ، وهذه عشرون أضعافاً^(٢) .

وزعم يونس أن قوماً يقولون : هذه عشرون أضعافاً [وهذه عشرون
أضعاف ، أى مضاعفة] . والنصب أكثر .

ومثل ذلك : هذا درهم سواء . كأنه قال هذا درهم استواء . فهذا تمثيل
وإن لم ينكلم به . قال عز وجل : « فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِلْإِنْسَانِ^(٣) » .
وقد قرأ ناس : « فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ^(٤) » . قال الخليل : جملة بمنزلة
مستويات .

وتقول : هذا درهم سواء ، كأنك قلت : هذا درهم تام .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « فبمنزلة ما ذكرنا من المصادر » .

(٢) ط : « أضعافهما » .

(٣) الآية ١٠ من سورة فصلت .

(٤) هذه قراءة الجمهور بالنصب على الحالية ؛ وقرأ أبو جعفر « سواء »
بالرفع ، أى هو سواء . وقرأ زيد والحسن وابن أبي إسحاق وعمرو بن عبيد
وعيسى ويعقوب « سواء » بالخفض ، نعتاً لأربعة أيام . تفسير أبي حيان ٧ : ٤٨٦ .

[و] هذا شيء ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو ^(١)
وذلك قولك : هذا عربيٌّ مُحَضَّرٌ ، وهذا عربيٌّ قَلْبًا ، فصار بمنزلة
دُنْيَا وما أشبهه من المصادر وغيرها .

والرفع فيه وجهُ الكلام ، وزعم يونس ذلك . وذلك قولك : هذا
عربيٌّ مُحَضَّرٌ ، وهذا عربيٌّ قَلْبٌ ، كما قلت هذا عربيٌّ قُحٌّ ، ولا يكون
القُحُّ إلا صفةً .

ومما ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو ، قولك : هذه
مائةٌ وَزَنُ سبعةٍ ونَقَدَ الناسُ ، وهذه مائةٌ ضَرَبَ الأميرُ ، وهذا ثوبٌ
نَسَجَ اليمينُ ، كأنه قال : نَسَجًا وضَرْبًا وَوَزَنًا . وإن شئت قلت وَزَنُ سبعةٍ .
قال الخليل رحمه الله : إذا جعلتَ وَزَنَ مصدرًا نصبتَ ، وإن جعلته
اسماً وصفتَ [به] ، وشبه ذلك بالخلق ، قال : قد يكون الخلق المصدرُ
ويكون الخلقُ المخلوقُ ، وقد يكون الحَلَبُ الفعلُ والحَلَبُ المحلُوبُ ، فكأنَّ
الوَزْنَ هنا اسمٌ ، وكأنَّ الضربَ اسمٌ ، كما تقول رجلٌ رِضًا وامرأةٌ
عَدْلٌ ويومٌ غَمٌّ ، فيصيرُ هذا الكلام صفةً . وقال : أستقيحُ أن أقول
هذه مائةٌ ضَرَبَ الأميرُ ، فأجعل الضربَ صفةً فيكون نكرةً وُصِفَ

(١) السيرافي : الاسم الذي هو هو اسمان أحدهما هو الآخر . ولو عبرنا
عن كل واحد بالآخر كان له اسمًا . والذي هو من اسمه أن يكون محمولا على
إعرابه ، وذلك التعت . وما كان من الحال من أسماء الفاعلين ، كقولنا : هذا زيد
ذاهبا ، فهو هو ، لأن زيدا هو ذاهب وذاهب هو زيد . وما كان مصدرا لم يقل
هو هو ، كقولك : هو ابن عمي دنيا . . . ودنيا في معنى دنيا منصوبا على الحال ،
والعامل فيه معنى ابن عمي ، كأنه قال : يناسبني دنيا .

بمعرفة ، ولكن أرفعه على الابتداء ، كأنه قيل له ما هي ؟ فقال : ضرب الأمير . فإن قال : ضرب أمير حسنت الصفة ، لأن النكرة توصف بالنكرة .

واعلم أن جميع ما ينتصب في هذا الباب ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو . والدليل على ذلك أنك لو ابتدأت اسماً لم تستطع أن تبني عليه شيئاً مما انتصب في هذا الباب ، لأنه جرى في كلام العرب أنه ليس منه ولا هو هو . لو قلت ابن عمي دني وعربي جد ، لم يجوز ذلك ، فإذا لم يجوز أن يُبنى على المبتدأ فهو من الصفة أبعد ، لأن هذه الأجناس التي يضاف إليها ما هو منها ومن جواهرها ولا تكون صفة ، قد تُبنى على المبتدأ كقولك : خاتمك فضة ، ولا تكون صفة .

فما انتصب في هذا الباب فهو مصدر أو غير مصدر قد جعل بمنزلة المصدر ، وانتصب^(١) من وجه واحد .

واعلم أن الشيء يوصف بالشيء الذي هو هو وهو من اسمه ، وذلك قولك : هذا زيد الطويل . ويكون هو هو وليس من اسمه كقولك : هذا زيد ذاهباً . ويوصف بالشيء الذي ليس به ولا من اسمه ، كقولك : هذا درهم وزناً ، لا يكون إلا نصباً .

هذا باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يوصف بما بعده ويبنى على ما قبله^(١)

وذلك [قولك] هذا قائماً رجلاً ، وفيها قائماً رجلاً^(٢) . لما لم يميز أن توصف الصفة بالاسم وقبح أن تقول : فيها قائمٌ ، فتضع الصفة موضع الاسم ، كما قبح مررتُ بقائمٍ وأتاني قائمٌ ، جعلتَ القائمَ حالا وكان المبنى على الكلام الأول ما بعده .

ولو حُسن أن تقول : فيها قائمٌ لجاز فيها قائمٌ رجلاً ، لا على الصفة ، ولكنَّه كأنه لما قال فيها قائمٌ ، قيل له مَنْ هو ؟ وما هو ؟ فقال : رجلاً أو عبدُ الله . وقد يجوز على ضعفه .

ومحل هذا النصب على جوازٍ فيها رجلاً قائماً ، وصار حين آخر وجه الكلام ، فراراً من القبح . قال ذو الرمة^(٣) :

(١) السيرافي : جملة هذا الباب أن يكون اسم منكور له صفة تجرى عليه ويجوز نصب صفته على الحال ، والعامل في الحال شيء متقدم لذلك المنكور ثم تقدم صفة ذلك المنكور عليه لضرورة عرضت لشاعر إلى تقديم تلك الصفة ، فيكون الاختيار في لفظ تلك الصفة أن لا تحمل على الحال . مثال ذلك : هذا رجل قائمٌ ، وفي الدار رجل قائمٌ . رجل مبتدا وفي الدار خبر مقدم وقائم نعت رجل . ويجوز نصب قائم في المسألتين جميعاً ، أما في هذا رجل قائماً فالعامل فيه التنبيه أو الإشارة ، وأما في الدار رجل قائماً فالعامل فيه الظرف . والاختيار الصفة .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وهو قائماً رجلاً » .

(٣) ديوانه ٢٥٤ وابن عيش ٢ : ٦٤ .

وَتَحْتَ الْعَوَالِي فِي الْقَنَاءِ مُسْتَظَلَّةٌ طِبَاءُ أَعَارِثِهَا الْعُيُونُ الْجَاذِرُ^(١)
وقال الآخر^(٢) :

وَبِالْجِسْمِ مِنِّي بَيِّنًا لَوْ عَلِمْتِهِ شُحُوبٌ وَإِنْ تَسْتَشْهِدِي الْعَيْنَ تَشْهَدُ^(٣)
وقال كثير^(٤) :

لَمِيَّةٌ مَوْحِشًا طَلَّلُ^(٥)

(١) يصف نسوة سبين ، فصرن تحت عوالي الرماح وفي حوزتها . وعوالي القنا : صدورها . والقنا : الرماح ، جمع قناة . والعرب تشبه النساء بالطباء في طول الأعناق ، وانطواء الكشح . والجاذر : جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية . وقوله « في القنا » توكيد ، لأن العوالي قد عرف أنها في القنا . وقوله « مستظلة » يعني الطباء في كنسها .

والشاهد فيه نصب « مستظلة » على الحال بعد أن كانت صفة للطباء متأخرة ، فلما صارت متقدمة امتنع أن تكون نعنا ، لأن النعت لا يتقدم على منعوتة .

(٢) البيت التالي من الحمسين التي لم يعرف لها قائل . وانظر العيني ٣ : ١٤٧ والأشعوني ٢ : ٧٥ .

(٣) يذكر شحوبه وتغير جسمه تغيراً ظاهراً لما يقامى من الوجد بصاحبه ، وانها لو طلبت من عينها أن تشهد على ذلك لشهدت .

والشاهد فيه تقديم « بينا » على شحوب ونصبه على الحال بعد أن كان صفة متأخرة ، أي شحوب بين .

(٤) ديوانه ٢ : ٢١٠ وابن الشجري ١ : ٢٦ والخصائص ٢ : ٤٩٢ ومجالس العلماء ١٧٤ والخزانة ١ : ٣٣٣ والعيني ٣ : ١٦٣ والأشعوني ٢ : ١٧٤ .

(٥) ط فقط : « لمزة » ، وعند الشنتمري « لمية » كما أثبت من الأصل وب ومعظم المراجع ، وقال الشنتمري : ويروى : « لمزة » . والطلل : ماشخص من آثار الدار . وتام البيت ، وهو من مجزوء الوافر :

* يلوح كأنه خلل *

والشاهد فيه نصب « موحشاً » على الحال ، وكان أصله صفة لطلل فنقدمت على الموصوف فصارت حالا .

وهذا كلامٌ أ كثر ما يكون في الشعر^(١) وأقل ما يكون في الكلام .
واعلم أنه لا يقال قائماً فيها رجلٌ . فإن قال قائلٌ : أ جعله بمنزلة راكباً
مرزباً ، وراكباً مرزباً الرجل ، قيل له : فإنه مثله في القياس ، لأن فيها
بمنزلة مرزباً ، ولكنهم كرهوا ذلك فيما لم يكن من الفعل ، لأن فيها
وأخواتها لا يتصرفن تصرف الفعل ، وليس بفعل ، ولكنهن أنزلن منزلة
ما يستغنى به الاسم من الفعل . فأجره كما أجرته العرب واستحسنن .

ومن ثم صار مررت قائماً برجل لا يجوز ، لأنه صار قبل العامل في الاسم ،
وليس بفعل ، والعامل الباء . ولو حُسن هذا الحُسن قائماً هذا رجلٌ .

فإن قال : أقول مررت بقائماً رجل ، فهذا أخبث ، من قبل أنه
لا يفصل بين الجار والمجرور ، ومن ثم أقطع رب قائماً رجل . فهذا كلامٌ
قبيح ضعيف ، فاعرف قبحة ، فإن إعرابه يسير . ولو استحسناه لقلنا
هو بمنزلة فيها قائماً رجل ، ولكن معرفة قبحة أمثل من إعرابه .

وأما بك مأخوذ زيد فإنه لا يكون إلا رفعا ، من قبل أن بك
لا تكون مستقراً للرجل^(٢) . ويدلك على ذلك أنه لا يستغنى عليه السكوت .
ولو نصبت هذا لنصبت اليوم منطلق زيد ، واليوم قائم زيد .

وإنما ارتفع هذا لأنه بمنزلة مأخوذ زيد . وتأخير الخبر على الابتداء
أقوى ، لأنه عامل فيه .

ومثل ذلك : عليك نازل زيد ، لأنك لو قلت : عليك زيد ، وأنت
تريد النزول ، لم يكن كلاما .

(١) ط فقط : « أكثره يكون في الشعر » .

(٢) ط فقط : « للرجل » .

وتقول : عليك أميراً زيدٌ ، لأنه لو قال عليك زيدٌ وهو يريد الإمرة كان حسناً . وهذا قليلٌ في الكلام كثيرٌ في الشعر ، لأنه ليس بفعل . وكلما تقدم كان أضعف له وأبعد ، فن ثم لم يقولوا قائماً فيها رجلٌ ، ولم يحسنُ حسنٌ : فيها قائماً رجلٌ .

هذا باب ما يثنى فيه المستقر توكيداً

وليست تثنيتُهُ بالتي تمنع الرفع حاله قبل التثنية ، ولا النصب ما كان عليه قبل أن يثنى ^(١) .

وذلك قولك : فيها زيدٌ قائماً فيها . فإنما انتصب [قائم] باستغناء زيدٍ يفيهاً . وإن زعمت أنه انتصب بالآخر فكأنك قلت : زيدٌ قائماً فيها ^(٢) . فإنما هذا كقولك قد ثبت زيدٌ أميراً قد ثبت ، فأعدت قد ثبت توكيداً ، وقد عمل الأول في زيد وفي الأمير .

ومثله في التوكيد والتثنية : لقيتُ عمرًا عمراً .

فإن أردت أن تلغى فيها قلت فيها زيدٌ قائمٌ فيها ، كأنه قال زيدٌ قائمٌ فيها فيها ، فيصير بمنزلة قولك فيك زيدٌ راغبٌ فيك .

(١) السيراني : جعل سيبويه تثنية الظروف ، وهي تكريرها ، بمنزلة ما لم يقع فيه تكرير في حكم اللفظ ، وجعل التكرير توكيداً الأول ، لا يغير شيئاً من حكمه فيما يكون خبراً وما لا يكون خبراً . . . وقال السكوفيون : ما كان من الظروف يكون خبراً — ويسمونه الظرف التام — فإنك إذا كررته وجب النصب في الصفة ، وإن لم تكررهُ فأنت خير ، إن شئت نصبت وإن شئت رفعت . واحتجوا في المكرر بقوله تعالى : « وأما الذين سعدوا في الجنة خالدين فيها » .
(٢) في الأصل و ب : « فكأنك قلت فيها زيدٌ قائماً فيها » .

وتقول في النكرة : في دارك رجلٌ قائمٌ فيها ، فتَجْرى^(١) قائمٌ على الصفة .
 وإن شئت قلت : فيها رجلٌ قائماً فيها على الجواز ، كما يجوز فيها رجلٌ قائماً . وإن شئت قلت أخوك في الدار ساكنٌ فيها ، فتجعل فيها صفةً للساكن .
 ولو كانت التثنية تَنْصِبُ لَنْصَبٍ في قولك : عليك زيدٌ حريصٌ عليك ، ونحو هذا مما لا يُسْتغْنَى به .

فإن قلت : قد جاء : « وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا^(٢) » فهو مثلُ « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ . آخِذِينَ^(٣) » وفي آية أخرى : « فَأَكْبِهِينَ^(٤) » .

هذا باب الابتداء

فالمبتدأ كلُّ اسمٍ ابْتَدَى لِيُنْبِئَ عَلَيْهِ كَلَامٌ . والمبتدأ والمبني^(٥) عليه رفعٌ . فالابتداء لا يكون إلا بمبنيٍّ عليه . فالمبتدأ الأولُ والمبنيُّ ما بعده عليه فهو مسندٌ ومسندٌ إليه .

(١) طوب : « فيجري » .

(٢) الآية ١٠٨ من سورة هود . وهذه قراءة الجمهور ، أي بفتح السين . وقرأها بالضم ابن مسعود وطلحة بن مصرف وابن وثاب والأعمش وحزرة والكسائي وحفص . تفسير أبي حيان ٥ : ٢٦٤ .

(٣) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة الذاريات .

(٤) الآية ١٧ ، ١٨ من سورة الطور . ويفهم من صنيع سيويه أن الآية الأولى في كل من النصين هي : « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ » وليس كذلك ؛ فإن الأولى في سورة الطور « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ » فهذا سهو منه رحمه الله كما سبق سهوه في ص ٧٤ من الجزء الأول .

(٥) هذا الصواب من ط . وفي الأصل وب : « والمبتدأ المبني عليه » .

واعلم أنَّ المبتدأ لابدَّ له من أن يكون المبنى عليه شيئاً هو هو ،
أو يكونَ في مكان أو زمان . وهذه الثلاثة يُذكرُ كلُّ واحدٍ منها
بعد ما يُبتدأ .

فأمَّا الذي يُبني عليه شيء هو هو فإنَّ المبنى عليه يرتفع به كما ارتفع
هو بالابتداء ، وذلك قولك : عبدُ الله منطلقٌ ؛ ارتفع عبدُ الله لأنَّه ذُكر
ليُبنى عليه المنطلقُ ، وارتفع المنطلقُ لأنَّ المبنى على المبتدأ بمنزلة .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يستقيح أن يقول قائمٌ زيدٌ ، وذلك إذا
لم تجعل قائماً مقدماً مبنيّاً على المبتدأ ، كما تؤخر وتقدم فتقول : ضَرَبَ زيداً
عمرُو ، وعمرُو على ضَرَبَ مرتفعٌ . وكان الحدُّ أن يكون مقدماً ويكون
زيدٌ مؤخراً . وكذلك هذا ، الحدُّ فيه أن يكون الابتداء [فيه] مقدماً .
وهذا عربيٌّ جيّد . وذلك قولك تسمىُّ أنا ، ومَشْنُوهُ مَنْ يَشْنُوْكَ ،
ورجلٌ عبدُ الله ، وخَزْهُ صَفْنُكَ ^(١) .

فإذا لم يريدوا هذا المعنى وأرادوا أن يجعلوه فعلاً كقوله يقوم زيدٌ
وقام زيدٌ قُبِحَ ، لأنَّه اسمٌ . وإنما حُسِّنَ عندهم أن يجرى مجرى الفعل إذا كان
صفةً جرى على موصوف أو جرى على اسم قد عمل فيه ؛ كما أنه لا يكون
مفعولاً في ضارب حتى يكون محمولا على غيره فتقول : هذا ضاربٌ زيداً
وأنا ضاربٌ زيداً ولا يكون ضاربٌ زيداً على ضربتُ زيداً وضربتُ عمرًا ^(٢) .

(١) انظر ما - بقي في ص ١١٧ - ١١٨ .

(٢) السيرافي : يريد أن قولك قائمٌ زيدٌ قُبِحَ إن أردت أن تجعل قائم المبتدأ
وزيد خبره أو فاعله . وليس بقبيح أن تجعل قائم خبراً مقدماً والنية فيه التأخير ،
كما تقول ضرب زيداً عمرُو والنية تأخير زيد الذي هو مفعول وتقدم عمرو
الذي هو فاعل .

فكما لم يجز هذا^(١) كذلك استقبلوا أن يجرى مجرى الفعل المبتدأ ،
وليكون بين الفعل والاسم فصل^(٢) وإن كان موافقاً له في مواضع
كثيرة ؛ فقد يوافق الشيء الشيء ، ثم يخالفه ، لأنه ليس مثله .
وقد كتبنا ذلك فيما مضى ، وستراه فيما يُستقبل^(٣) إن شاء الله .

هذا باب ما يقع موقع الاسم المبتدأ ويسد مسده

لأنه مستقر لما بعده وموضع ، والذي عمل فيما بعده حتى رَفَعَهُ هو
الذي عمل فيه حين كان قبله ؛ ولكن كل واحد منهما لا يُستغنى به عن
صاحبه ، فلما جُمعا استغنى عليهما السكوت ، حتى صارا في الاستغناء كقولك :
هذا عبدُ الله .

وذلك قولك : فيها عبدُ الله . ومثله : ثمَّ زيدٌ ، وههنا عمرو ، وأينَ
زيدٌ ، وكيفَ عبدُ الله ، وما أشبه ذلك .

فغنى أينَ في : أىِّ مكانٍ ، وكيفَ : على آية حالة . وهذا لا يكون
إلا مبدوءاً به قبل الاسم ؛ لأنها من حروف الاستفهام^(٤) ، فُسِّبَتْ بهل وألف
الاستفهام ؛ لأنهم يستغنيان عن الألف ، ولا يكنَّ كذا إلا استفهاماً . ٢٧٩

(١) في الأصل فقط : « فكما لم يجز هذا » .

(٢) ط : « فصل » .

(٣) ط : « فيما تستقبل » .

(٤) يبنى من كلمات الاستفهام ، وهى أسماء لا حروف . غنى بالحرف
الكلمة كما هو دأبه .

هذا باب من الابتداء يُضمر فيه ما يُبنى على الابتداء^(١)

وذلك قولك : لولا عبدُ الله لكان كذا وكذا .

أمَّا لكانَ كذا وكذا فحديثٌ معلقٌ بحديثٍ لَوْلَا . وأمَّا عبدُ الله فإنه من حديثٍ لَوْلَا ، وارتفع بالابتداء كما يرتفع بالابتداء بعد ألف الاستفهام ، كقولك : أزيدُ أخوك ، إنما رفعته على مارفت عليه زيدُ أخوك . غيرَ أن ذلك استخبارٌ وهذا خبرٌ . وكأنَّ المبنى عليه الذى فى الإضمار كان فى مكان كذا وكذا ، فكأنَّه قال : لولا عبدُ الله كان بذلك المكان ، ولولا القتالُ كان فى زمان كذا وكذا ، ولكنَّ هذا حُذف حينَ كثر استعمالهم إِيَّاه فى الكلام كما حُذف الكلامُ من « إمَّا لَّا » ، زعم الخليل رحمه الله أنَّهم أرادوا إن كنتَ لا تفعلُ غيرَه فافعلْ كذا وكذا إمَّا لَّا ، ولكنَّهم حذفوه لكثرة فى الكلام .

ومثل ذلك « حينئذٍ ، الآن » ، إنما تريدُ : واسمع الآن . « وما أغفله عنك ، شيئاً » ، أى دَعَر الشكَّ عنك ؛ فحُذف هذا لكثرة استعمالهم^(٢) .

(١) ط : « ما بنى على الابتداء » .

(٢) السيرافى : هذا الحرف ما فسره من مضى ، إلى أن مات المبرد . وفسره أبو إسحاق الزجاج بعد ذلك فقال : معناه على كلام قد تقدم ، كأن قائلًا قال : زيد ليس بغافل عني . فقال الجيب : بلى ما أغفله عنك ، انظر شيئاً ، أى تفقد أمرك . فاحتج به على الحذف . يريد حذف « انظر » الناصب « شيئاً » . وانظر تأويل مشكل القرآن ص ٦٥ . وفى الصحاح واللسان (عقل) « ما أغفله عنك شيئاً » . وفسره الجوهرى بقوله : « كأنه قال : ما أعلم شيئاً مما تقول ، فدع عنك الشك . ويستدل بها على صحة الإضمار فى كلامهم للاختصار » . وفى اللسان =

وما حُذِفَ في الكلام لكثرة استعمالهم كثيرٌ . ومن ذلك : هل من طعام ؟ أى هل من طعامٍ في زمانٍ أو مكانٍ ، وإنما يُريد ^(١) : هل طعامٌ ، فَمِنْ طعامٍ في موضعٍ طعامٌ ، كما كان ما أتاني من رجلٍ في موضعٍ ما أتاني رجلٌ . ومثله جوابه : ما من طعامٍ .

هذا بابٌ يكون المبتدأ فيه مُضمراً ويكون المبنى عليه مظهرًا .

وذلك أنك رأيت صورةَ شخصٍ فصار آيةٌ لك على معرفة الشخص فقلت : عبدُ الله وربِّي ، كأنك قلت : ذاك عبدُ الله ، أو هذا عبدُ الله . أو سمعتَ صوتًا فعرفتَ صاحبَ الصوت فصار آيةٌ لك على معرفته فقلت : زيدٌ وربِّي . أو مسستَ جسدًا أو شممتَ ريحًا فقلت : زيدٌ ، أو المسك . أو ذقتَ طعامًا فقلت : العسل .

ولو حدثتَ عن شمائل رجلٍ فصار آيةٌ لك على معرفته لقلت : عبدُ الله . كأن رجلاً قال : مررتُ برجلٍ راحمٍ للمساكين ^(٢) بارٌّ بالديَّةِ ، فقلت : فلانٌ والله .

= (عقل) : « وقال بكر المازني سألت أبا زيدو الأصمعي وأبا مالك والأخفش عن هذا الحرف فقالوا جميعا : ما ندرى ماهو . وقال الأخفش : أنا منذ خلقت أسأل عن هذا . وقال ابن بري : الذي رواه سيويه ما أغفله عنك بالغين المعجمة والفاء ، والقاف تصحيف » .

(١) ط : « تريد » .

(٢) ط : « المساكين » دون لام التقوية .

هذا باب الحروف الخمسة التي تعملُ فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده

وهي من الفعل بمنزلة عشرين من الأسماء التي بمنزلة الفعل ، لا تصرفُ
تصرفُ الأفعال كما أنَّ عشرين لا تصرفُ تصرفُ الأسماء التي أخذت
من الفعل وكانت بمنزلة ، ولكن يقال بمنزلة الأسماء التي أخذت من الأفعال
وشُبَّهت بها في هذا الموضع ، فنصبتَ درهماً لأنه ليس من نعتها ولا هي مضافةٌ
إليه ، ولم ترد أن تحمل الدرهم على ما تحمل العشرون عليه ، ولكنه واحدٌ
يُبين به العددُ فعملتُ فيه كعمل الضارب في زيد ، إذا قلت : هذا ضاربٌ زيداً ،
لأنَّ زيداً ليس من صفة الضارب ، ولا محمولا على ما يحمل عليه الضاربُ .

٢٨٠

وكذلك هذه الحروفُ ، منزلتها من الأفعال . وهي أَيْنَ ، وَلَكِنَّ ،
وَلَيْتَ ، وَلَعَلَّ ، وَكَأَنَّ .

وذلك قولك : إنَّ زيداً منطلقٌ ، وإنَّ عمراً مسافرٌ ، وإنَّ زيداً أخوك .
وكذلك أخواتها .

وزعم الخليل أنها عملتُ عملين : الرفع والنصب ، كما عملتُ كان الرفع
والنصب حين قلت : كان أخاك زيدٌ . إلا أنَّه ليس لك أن تقول كأنَّ
أخوك عبد الله ، تريد كأنَّ عبد الله أخوك ، لأنها لا تصرفُ تصرفُ الأفعال ،
ولا يُضمرُ فيها للمرفوع كما يضررُ في كان . فمن نَمَّ فرقوا بينهما كما فرقوا
بين لَيْسَ وما ، فلم يُجرها مجراها ، ولكن قيل هي بمنزلة الأفعال فيما بعدها
وليست بأفعال .

وتقول : إنَّ زيداً الظريفَ منطلقٌ ، فإنَّ لم يُذكر ^(١) المنطلق صار الظريف

في موضع الخبر كما قلت : كان زيد الظريف ذاهباً ، فلما لم تجيء بالذهاب
قلت : كان زيد الظريف ، فنصب هذا في كان بمنزلة رفع الأول في إن
وأخواتها.

وتقول: إن فيها زيدا قائماً ، وإن شئت رفعت على إلغاء فيها ، وإن شئت
قلت : إن زيدا فيها قائماً وقام . وتفسير نصب القائم هنا ورفع كـ تفسيره
في الابتداء ، وعبد الله ^(١) ينتصب بأن كما ارتفع ثم بالابتداء ، إلا أن فيها
هنا بمنزلة هذا في أنه يستغنى على ما بعدها السكوت ، وتقع موقعه . وليست
[فيها] بنفس عبد الله كما كان هذا نفس عبد الله ، وإنما هي ظرف لا تعمل
فيها إن ، بمنزلة خلقت ، وإنما انتصب خلقت بالذي فيه .

وقد يقع الشيء موقع الشيء وليس إعرابه كإعرابه ، وذلك قولك :
مرت برجلٍ يقولُ ذاك ، فيقولُ في موضع قائلٍ ، وليس إعرابه كإعرابه .

وتقول : إن بك زيدا مأخوذاً ، وإن لك زيدا واقفاً ، من قبل أنك
إذا أردت الوقوف والأخذ لم يكن بك ولا لك مستقرين لعبد الله ،
ولا موضعين . ألا ترى أن السكوت لا يستغنى على عبد الله إذا قلت لك
زيد وأنت تريد الوقوف .

ومثل ذلك : إن فيك زيدا لراغب . قال الشاعر ^(٢) :

(١) كذا في جميع النسخ . والوجه « زيد » .

(٢) لم يعرف . قالبت من الحسين . وانظر الحزاة ٣ : ٥٧٢ والعيني

٢ : ٣٠٩ والمهم ١ : ١٣٥ وشرح شواهد المعنى ٣٢٧ والأشعوني ١ : ٢٧٢ .

فلا تَلَحِّنِي فِيهَا فَإِنَّ بِحُبِّهَا أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمٌّ بِلَا بِلَّةٍ ^(١)
 كأنك أردت : إن زيدا راعبٌ ، وإن زيدا مأخوذٌ ، ولم تذكر فيك
 ولا بك ، فألغيتا ههنا كما ألغيتا في الابتداء . ولو نصبت هذا لقلت إن
 اليومَ زيدا منطلقاً ، ولكن تقول إن اليومَ زيدا منطلقٌ ، وتُلغِي اليومَ كما
 ألغيتَه في الابتداء .

٢٨١

وتقول : إن اليومَ فيه زيدٌ ذاهبٌ ، من قبل أنْ إنَّ عملت في اليومَ ،
 فصار كقولك : إنَّ عمرا فيه زيدٌ متكلمٌ . ويدلُّك على أن اليومَ قد عملت
 فيه إنَّ ، أنك تقول اليومَ فيه زيدٌ ذاهبٌ ، فترفعُ بالإبتداء ، فكذلك
 تنصبُ بأنَّ .

وتقول : إنَّ زيدا كَفيها قائما ، وإن شئت ألغيتَ كَفيها ، كأنك قلت :
 إنَّ زيدا لقائهم فيها ^(٢) . ويدلُّك على أن كَفيها يُلغَى ^(٣) أنك تقول إنَّ زيدا

(١) لحاء يلحاه ويلحوه لحيا ولحوا : لاهه وعذله . والجم : الكثير .
 والبلابل : شدة الهم والوساوس ، جمع بلبلة بالفتح . ينهى صاحبه أن يلومه
 في حبه ، لما أصيب قلبه بحبها واستولى عليه ، فلا جدوى من اللوم .

والشاهد فيه رفع « مصاب » على خبر إن ، مع إلغاء الجار والمجرور لأنه
 من صلة الخبر وتماه . وبعض النحاة يمنع تقدم معمول خبر إن على اسمها . والوجه
 خلافه ، لأنه يجوز تقديمه في ما الحجازية ، وهذه — أى إن — أقوى ، بدليل
 جواز تقديم الخبر إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً معها وامتناعه في « ما » .

(٢) السيرافي : هذه اللام تدخل بعد تمام الاسم والخبر . فإذا دخلت على
 الخبر جاز أن يكون الذى يلاصقتها الخبر وأن يكون شيئاً في صلة الخبر مقدما عليه
 والخبر بعده . فأما ملاصقتها الخبر ، فقولك إن زيدا لقائهم في الدار ، وإن زيدا
 لضارب عمرا ، وإن زيدا لقي الدار قائما والخبر لقي في الدار . وأما ملاصقتها
 ما في صلة الخبر والخبر بعده فقولك : إن زيدا لفيها قائمٌ ، وإنه بك مأخوذ .

(٣) ط فقط : « تلغى » .

لَبِّكَ مَأْخُودٌ . قال الشاعر ، وهو أبو زُبَيْدٍ الطائي^(١) :
 إِنَّ أَمْرًا حَصْنِي عَمْدًا مَوَدَّتَهُ عَلَى التَّنَائِي لَعْنَدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ^(٢)
 فلما دَخَلْتُ اللامُ فيها لا يكون إلا لَفَوًّا عَرَفْنَا أَنَّهُ يَجُوزُ فِيهَا ، وَيَكُونُ
 لَفَوًّا لِأَنَّ فِيهَا قَدْ تَكُونُ لَفَوًّا .

وإذا قلت : إِنَّ زَيْدًا فِيهَا لَقَائِمٌ ، فليس إلا الرَفْعُ ، لِأَنَّ الْكَلَامَ مَحْمُولٌ
 عَلَى إِنْ ، وَاللَّامُ تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ، وَلَوْ جازَ النَّصْبُ ههنا لجازَ فيها زَيْدٌ لِقَائِمًا
 فِي الْإِبْتِدَاءِ . ومثله : إِنَّ فِيهَا زَيْدًا لَقَائِمٌ .

وَرَوَى الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ نَاسًا يَقُولُونَ : إِنَّ بَكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ ، فَقَالَ :
 هَذَا عَلَى قَوْلِهِ إِنَّهُ بَكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ ، وَشَبَّهَ بِمَا يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ ، ثُمَّ قَوْلُهُ ،
 وَهُوَ ابْنُ صَرِيمٍ الْيَشْكُرِيُّ^(٣) :

وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بَوَجْهِ مُقَسَّمٍ كَأَنَّ ظَبْيَةً تَعْطُو إِلَى وَارِقٍ السَّلَمِ^(٤)

(١) انظر الإنصاف ٤٠٤ وابن عيش ٨ : ٦٥ وشرح شواهد المغنى ٣٢٢
 والجمع ١ : ١٣٩ والأشئوى ٢ : ٢٨٠ .

(٢) يمدح الوليد بن عقبة ، ويذكر نعمة أسبغها عليه على البعد . والتناي :
 البعد . ومكفور : مجحود . وأراد : خصى بمودته ؛ فنزع الحافض وأوصل
 الفعل نصب .

والشاهد فيه إلغاء الظرف « عندي » مع دخول لام التأكيده عليه .

(٣) اسمه باغت بن صريم ، أو باعث . وقيل صاحبه أرقم اليشكري ، أو كعب
 ابن أرقم اليشكري ، أو راشد بن سهاب اليشكري ، أو علباء بن أرقم اليشكري ،
 أو زيد بن أرقم . وانظر المنصف ٣ : ١٢٨ والإنصاف ٢٠٢ وابن الشجري
 ٣ : ٢ وابن عيش ٨ : ٧٢ ، ٨٣ والحزاة ٤ : ٣٦٤ ، ٤٨٩ والعينى ٢ : ٣٠١
 ٤ : ٣٨٤ والجمع ١ : ١٤٣ / ١٨ : ٢ والأشئوى ١ : ٢٩٣ / ٣ : ٢٨٦ .

(٤) يذكر امرأته ويتعجب بأنها حسنة الوجه . توافينا : تأتي وتزورنا =

وقال الآخر^(١):

وَوَجْهُ مُشْرِقُ النَّحْرِ كَأَنَّ نَدْيَاهُ حُقَانٌ^(٢)

٢٨٢

لأنه لا يحسن هنا إلا الإضملا .

وزعم الخليل أن هذا يشبه قول من قال ، وهو الفرزدق^(٣) :

= ويروى : « تلاقينا » . والمقسم : الجليل كله ، كأن كل موضع منه حاز قسما من الجمال . تعطوا إليه : تتناول إليه لتتناول منه . والوارق : المورق ، وفعله أورق على غير قياس . والسلم : شجر من العضاء ، له زهرة صفراء فيها حبة خضراء طيبة الريح ، وتجد بها الطباء وجداً شديداً . وفي « ظبية » روايات : الرفع والنصب والجر ، وقد تكفلت كتب الشواهد بتخريجها . والشاهد فيه رفع « ظبية » على الخبر لكان المحففة ، واسمها منوى ، تقديره : كأنها .

(١) الشاهد من الحسين . انظر له أيضا ابن الشجري ١ : ٢٣٧ / ٢ : ٣ ، ٢٤٣ والنصف ٣ : ١٢٨ وابن يمين ٨ : ٧٢ والخزائن ٤ : ٣٥٨ والعيني ٢ : ٧٠٥ والمهم ١ : ١٤٣ والأشعوني ١ : ٢٩٣ .

(٢) أى ولها وجه . والنحر : الصدر ، أو أعلاه ، أو موضع القلادة منه . ويروى : « ونحر مشرق اللون » و « وصدر مشرق النحر » . والمشرق : المضيئ المنير . والحق ، بالضم : وطاء ذو غطاء ينحت من الخشب والعاج مما يصاح أن ينحت . شبهما بالحقين في نهودهما واكتنازهما . نديه ، أى ندى صاحبة الوجه والنحر .

وشاهده تخفيف « كأن » مع حذف اسمها ، والتقدير : كأنه ندياه حقان .

(٣) البيت بهذه القافية في ديوان الفرزدق ٤٨١ وصواب روايته « غليظاً مشافره » أو « غلاظاً مشافره » . وانظر شرح شواهد المغنى ٢٣٩ ومجالس نعلب ١٢٧ والإنصاف ١٨٢ والنصف ٣ : ١٢٩ والخزائن ٤ : ٣٧٨ وابن يمين ٨ : ٨١ ، ٨٢ والمهم ١ : ٢٢٣ ، ١٣٦ والأغاني ١٩ : ٢٤ . من قصيدة يهجو بها أيوب بن عيسى الضبي ليست في ديوانه .

فلو كنتَ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَابَتِي وَلَكِنْ زَنْجِيًّا عَظِيمُ الْمَشَافِيرِ (١)
والنَّصَبُ أَكْثَرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنْ زَنْجِيًّا عَظِيمُ
لِلْمَشَافِيرِ لَا يَعْرِفُ قَرَابَتِي . وَلَكِنَّهُ أَضْمَرَ هَذَا كَمَا يُضْمَرُ مَا بَنَى عَلَى الْإِبْتِدَاءِ (٢)
نَحْوَ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ » (٣) ، أَيْ طَاعَةٌ وَقَوْلٌ
مَعْرُوفٌ أَمْثَلُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ (٤) :
فَا كُنْتُ ضَفَاطًا وَلَكِنْ طَالِبًا أَنَاخَ قَلِيلًا فَوْقَ ظَهْرِ سَبِيلِ (٥)
أَيْ وَلَكِنْ طَالِبًا مُنِيخًا أَنَا .
فَالنَّصَبُ أَجُودُ ، لِأَنَّهُ لَوْ أَرَادَ إِضْمَارًا خَفَّفَ ، وَجَعَلَ الْمَضْمَرَ مُبْتَدَأً كَقَوْلِكَ :
مَا أَنْتَ صَالِحًا وَلَكِنْ طَالِحٌ .
وَرَفَعَهُ عَلَى قَوْلِهِ « وَلَكِنْ زَنْجِيًّا » .

(١) نفى نسبته إلى ضبة ، وهم بنو أد بن طابخة ، والفرزدق تيمى من تميم
ابن مر بن أد بن طابخة . وأصل المشفر للبعير ، فجعله لشفة الإنسان لما قصد
من تشنيع خلقه .

والشاهد رفع « زنجي » على أنه خبر « لكن » مع حذف اسمها وتقديره :
ولكنك زنجي . ويجوز نصب « زنجياً » على أنه اسمها والخبر محذوف ،
أى لا يعرف قرابتي .

(٢) ط : « يبنى على الابتداء » .

(٣) الآية ٢١ من سورة محمد .

(٤) هو الأخضر بن هيرة ، كما في اللسان (ضبط ٢١٨) .

(٥) في الأصل فقط : « ظهر مسيل » . والضفاط : الذى يختلف على الإبل
أو الحمر من قرية إلى قرية يجلب الميرة والمتاع . والطالب هنا : طالب
الإبل الضالة .

والشاهد فيه حذف خبر « لكن » ، وتقديره : ولكن طالباً منيخاً أنا .

وأما قول الأعشى (١) :

فِي فِتْيَةٍ كُشِيفِ الْمُنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنَّهُ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْنَى وَيَنْتَعِلُ (٢)
فإنَّ هذا على إضمار المَاء ، لم يحذفوا لأنَّ يكون الحذفُ يُدخله في حروف
الابتداء بمنزلة إنَّ ولكنَّ ، ولكنَّهم حذفوا كما حذفوا الإضمار ، وجعلوا
الحذفَ علماً لحذف الإضمار في إنَّ ، كما فعلوا ذلك في كأنَّ .

وأما لَيْتَماً زيداً منطلقٌ فإنَّ الإلغاء فيه حسنٌ ، وقد كان رؤيةً
ابنُ العجاج يشد هذا البيتَ رفعا ، وهو قول النابغة الذبياني (٣) :
قَالَتْ أَلَا لَيْتَماً هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدْ (٤)

(١) سميده أيضاً في ١ : ٤٤٠ ، ٤٨٠ / ٢ : ١٢٣ . والبيت في ديوان
الأعشى ٤٥ ورواية عجزه فيه « أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الجبل » . وانظر
الخصائص ٢ : ٤٤١ ، والمنصف ٣ : ١٢٩ وابن الشجري ٢ : ٢ والإيضاف ١٩٩
والمعجم ١ : ١٤٢ والحزاة ٣ : ٥٤٧ / ٤ : ٢٥٦ والعيني ٢ : ٢٨٧ وابن يعيش
٨ : ٧٤ ، ٨١ .

(٢) يذكر نداماء ، ويشبههم بسيوف المند في مضائها وشهرتها ، وأنهم
يبادرون للذات قبل أن يحين الأجل الذي يدرك كل الناس .

والشاهد فيه إضمار اسم « أن المخففة » والتقدير : أنه هالك .

(٣) ديوان النابغة ٢٤ والحزاة ٤ : ٦٧ والعيني ٢ : ٢٥٤ . وابن يعيش
٨ ، ٥٤ ، ٥٨ ، والمعجم ١ : ٦٥ ، ١٤٣ وابن الشجري ٢ : ١٤٢ ، ٢٤١
والخصائص ٢ : ٤٦٠ والإيضاف ٤٧٩ .

(٤) يذكر النابغة هنا زرقاء اليمامة وما كان من أمرها حين نظرت
إلى سرب من القطا طائراً ، وكان عدده ستاً وستين ، فإذا ضم إليه نصفه في العدد
وأضيف إلى اليمامة ثم الحمام مائة ؛ كما يروون من قولها :

لَيْتَ الْحَمَامُ لِيهِ إِلَى حَمَامَتِيهِ

ونصفه قديهِ ثم الحمام ميه

فرفعه على وجهين : على أن يكون بمنزلة قول من قال : « مثلاً ما بُعِوضَةٌ »^(١) ، أو يكون بمنزلة قوله : إنما زيدٌ منطلق^(٢) .

وأما لَعَلَّمَا فهو بمنزلة كَانَمَا . وقال الشاعر ، وهو ابن كُرَاعٍ^(٣) :

تَحَلَّلْ وَعَالَجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَأَنْظُرْ أَبَا جُعَلٍ لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ^(٤)
وقال الخليل : إنما لا تعمل فيما بعدها ، كما أن أرى إذا كانت لغواً
لم تعمل ، فجعلوا هذا نظيرها من الفعل . كما كان^(٥) نظير إن من الفعل
ما يعمل .

ونظيرُ إنما قول الشاعر ، وهو المرارُ الفقعسي :

= ويروى : « قدي » ، وقد فهما بمعنى حَسَب . كما يروى : « أو نصفه »
ويجمعون من تلك الرواية شاهداً على استعمال « أو » بمعنى الواو .

(١) هي قراءة الضحاك ، وإبراهيم بن أبي عبلة ، ورؤبة بن المعجاج ،
وقطرب ، في الآية ٢٦ من البقرة . وقراءة الجمهور « بعوضة » بالنصب . ولهذا
وجوه إعرابية سبعة ، انظر تفسير أبي حيان ١ : ١٢٢ — ١٢٣ .

(٢) السيرافي : أحد وجهي الرفع أن تجعل ما بمنزلة الذي ، كأنه قال :
ألا ليت الذي هو هذا الحام لنا . وكذلك : مثلاً الذي هو بعوضة . والوجه
الآخر أن تجعل ما كافة للامائل ، مثل إنما زيد منطلق ، وليست باسم .

(٣) انظر ابن الشجري ٢ : ٢٤١ وابن يمين ٨ : ٥٤ ، ٥٨ ، ١٣١ .

(٤) يهزأ برجل توعد . تحلل من يمينك ، أي اخرج منها ، وذلك أن يباشر
من الفعل الذي يقسم عليه مقداراً يبر به قسمه ويحلله ، مثل أن يحلف على النزول
بمكان ، فلو وقع به وقعة خفيفة أجزأته . والتحلل أيضاً : أن يخرج من يمينه
بكفارة أو حنث يوجب الكفارة . ذات نفسك ، أي نفسك ؛ طاب منه أن يعالج
ماذهب من عقله وتعاطيه ما ليس في وسعه . ثم يقول : إنك كالحالم في وعيدك إياي .
والشاهد فيه إلغاء « لعل » لأنها جعلت مع « ما » من حروف الابتداء .

(٥) ط : « كما أن » .

أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسُكَ كَالْتَفْخَامِ الْمُخْلِسِ (١)
جَعَلَ بَعْدَ مَا (٢) بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَابْتَدَأَ مَا بَعْدَهُ (٣) .

وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : إِنْ زَيْدٌ لَذَاهِبٌ ، وَإِنْ عَمْرٌ وَخَيْرٌ مِنْكَ ، لَمَّا خَفَّفَهَا
جَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ لَكِنْ حِينَ خَفَّفَهَا ، وَأَلْزَمَهَا اللَّامَ لِنَلَّا تَلْتَبَسُ بِإِنْ الَّتِي [هـ]
بِمَنْزِلَةِ مَا الَّتِي تُنْفِي بِهَا (٤) .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : « إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ » (٥) ، « إِنَّمَا هِيَ لَعَلَّيْهَا
[حَافِظٌ] .

وَقَالَ تَعَالَى : « وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ » (٦) ، « إِنَّمَا هِيَ :
لَجَمِيعٌ ، وَمَا لَنَوْ .

(١) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ١١٦ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ هُنَا
جَعَلَ « بَعْدَمَا » كَلِمَةً وَاحِدَةً ، فَكَفَّفَهَا « مَا » عَنْ الْإِضَافَةِ إِلَى الْمَفْرُودِ وَهَيَاتَهَا
لِلْإِضَافَةِ إِلَى الْجُمْلَةِ ، كَمَا نَمُنْتُ « لَمَل » مِنَ الْعَمَلِ فِي الْمَفْرُودِ فَاسْتَوْفَتْ بَعْدَهَا الْجُمْلَةَ .

(٢) ط : « جَعَلَ بَعْدَمَا » بِإِسْقَاطِ « مَعَ » .

(٣) ط : « مَا بَعْدَهَا »

(٤) ط : « يَنْفِي بِهَا » .

(٥) الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ الطَّارِقِ . وَهَذِهِ قِرَاءَةُ جُمْهُورِ الْقُرَّاءِ . وَقَرَأَ
ابْنُ طَامِرٍ وَطَاصِمٌ وَحَمْزَةُ مِنَ السَّبْعَةِ وَأَبُو جَعْفَرٍ يَزِيدُ بْنُ الْقَعْقَاعِ : « لَمَّا » بِتَشْدِيدِ
الْمِيمِ ، وَهِيَ بِمَعْنَى « إِلَّا » فِي لَفَةِ هَذَا ، يَقُولُونَ : أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا فَعَلْتَ كَذَا ،
أَيُّ إِلَّا فَعَلْتَهُ . انْظُرْ إِعْجَافَ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ٤٣٦ — ٤٣٧ وَالْمَغْنَى ١ : ٢٢٠ .

(٦) الْآيَةُ ٣٢ مِنْ سُورَةِ يَسَ . وَهِيَ قِرَاءَةُ جُمْهُورِ السَّبْعَةِ . وَقَرَأَ ابْنُ طَامِرٍ
وَطَاصِمٌ وَحَمْزَةُ : « لَمَّا » بِالتَّشْدِيدِ . وَالْقَوْلُ فِيهَا كَالْقَوْلِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ .

وقال تعالى : « وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ (١) » ، « وَإِنْ نَظُنُّكَ
لَمِنَ الْكَاذِبِينَ (٢) » .

وحدثنا من نثق به ، أنه سمع من العرب من يقول : إن عمراً لم يَطْلُقْ .
وأهل المدينة يقرءون : « وَإِنْ كُلاًّ لَمَّا لَيُوَفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ (٣) »
يخففون وينصبون ، كما قالوا :

* كَانَ نَدِيَّةً حُقَّانٍ (٤) *

وذلك لأنَّ الحرفَ بمنزلة الفعل ، فلما حُذِفَ من نفسه شيء لم يغيَّر عمله
كما لم يغيَّر عملُ لَمْ يَكْ وَلَمْ أَبْلُ حين حُذِفَ . وأما أَكْثَرُهُمْ فأدخلوها
في حروف الابتداء حين حذفوا (٥) كما أدخلوها في حروف الابتداء حين
ضَمُّوا إليها ما .

(١) الآية ١٠٢ من الأعراف .

(٢) الآية ١٨٦ من الشعراء .

(٣) الآية ١١١ من سورة هود . وهذه قراءة نافع المدني وابن كثير المكي .
وقرأ أبو عمرو والكسائي بتشديد يَنْ وتخفيف لَمَّا . وابن عامر وحفص وحزرة
بتشديدهما . إتخاف فضلاء البشر ٢٦٠ والأساليب الإنشائية لعبد السلام هارون ٤٦ .

(٤) عجز بيت سبق الاستشهاد به في ص ١٣٥ .

(٥) ط : « في حروف الابتداء بالحذف » .

هذا باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الأحرف الخمسة

لإضمارك ما يكون مستقرًا لها وموضعا لو أظهرته ، وليس هذا المضمر بنفس المظهر . وذلك : **إِنْ** مَالًا **وَإِنْ** وَلَدًا **وَإِنْ** عَدَدًا ، **أَي** **إِنْ** لَمْ مَالًا . ٨٤
فالذي أضمرت « لَهُمْ » .

ويقول الرجل للرجل : هل لكم أحدٌ **إِنَّ** الناسَ [**أَلْبُ**] عليكم ،
فيقول : **إِنْ** زيدا ، **وَإِنْ** عمرا ، **أَي** **إِنْ** لنا (١) . وقال الأعشى (٢) :

إِنْ مَحَلًّا **وَإِنْ** مَرْتَحَلًا **وَإِنْ** فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَهَلًا (٣)

وتقول : **إِنْ** غَيْرَهَا **إِبِلًا** وشاء كأنه قال : **إِنْ** لنا غَيْرَهَا **إِبِلًا** وشاء ،
أو عندنا غَيْرَهَا **إِبِلًا** وشاء . فالذي تُضْمَرُ (٤) هذا النحْوُ وما أشبهه . وانتصب
الإِبِلُ والشاء كانتصاب **إِ** فارسٍ إذا قلت : ما في الناس مثله فارسًا .

(١) السيرافي : قال الفراء : إنما تحذف مثل هذا إذا كررت **إِنْ** ليعرف
أن أحدهما مخالف للآخر عند من يظنه غير مخالف . ويحكي أن أعرايا قيل له :
الزبابة الفأرة ؟ فقال : **إِنْ** الزبابة **وَإِنْ** الفأرة . أي أن هذه مخالفة لهذه .

(٢) ديوانه ١٥٥ وابن السجري ١ : ٣٢٢ والخصائص ٢ : ٢٧٣ وابن يمين
١ : ١٠٣ / ٨ : ٧٤ والحزاة ٤ : ٣٨١ والممع ١ : ١٣٦ ويس ١ : ١٦٩ .

(٣) **أَي** **إِنْ** لنا محلا في الدنيا ، **أَي** حلولا . **وَإِنْ** لنا مرتحلا ، **أَي** ارتحالا
عنها إلى غيرها وهو الموت أو الآخرة . والسفر : المسافرون ، **أَي** من رحلوا
عن الدنيا . والمهل : الإبطاء . والمراد عدم الرجوع . يقول : في رحيل هؤلاء
إبطاء وعدم عودة . ويروى : « إذ مضوا مهلا » ، ويروى : « مثلا » ؛ **أَي** فيمن
مضى مثل لمن بقي بعدهم : **أَي** سيفنون كما في هؤلاء .

والشاهد فيه حذف خبر « **إِنْ** » لقرينة علم السامع .

(٤) ط : « يُضْمَر » .

ومثل ذلك قول الشاعر (١):

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا (٢)

فهذا بكفوله: أَلَا مَاءٌ بَارِدًا ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَلَا مَاءٌ لَنَا بَارِدًا ، وَكَأَنَّهُ قَالَ :
يَا لَيْتَ لَنَا أَيَّامَ الصَّبَا ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا أَقْبَلْتُ رَوَّاجِعَ .

وَتَقُولُ : إِنْ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدًا ، إِذَا جَعَلْتَ قَرِيبًا مِنْكَ مَوْضِعَهُ . وَإِذَا
جَعَلْتَ الْأَوَّلَ هُوَ الْآخِرَ قُلْتَ : إِنْ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدٌ .

وَتَقُولُ : إِنْ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدٌ (٣) ، وَالْوَجْهُ إِذَا أُرِدْتَ هَذَا أَنْ تَقُولَ :
إِنْ زَيْدًا قَرِيبٌ مِنْكَ أَوْ بَعِيدٌ مِنْكَ (٤) ، لِأَنَّهُ اجْتَمَعَ مَعْرِفَةٌ وَنَكْرَةٌ . وَقَالَ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (٥):

وإِنْ شَفَاءَ عَبْرَةٍ مُهْرَاقَةٍ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ (٦)

(١) هُوَ الرَّاجِزُ الْمَجَاجُ . مَلْحَقَاتُ دِيْوَانِهِ ٨٢ . وَانْظُرْ ابْنَ سَلَامٍ ٦٥
وَابْنَ بَيْشٍ ١ : ١٠٣ : ١٠٤ / ٨ : ٨٤ وَالْحِزَانَةُ ٤ : ٢٩٠ وَالْمَع ١ : ١٣٤
وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى لِلْسَيُوطِيِّ ٢٣٦ وَالْأَشْمُونِي ٢ : ٢٧٠ .

(٢) قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : وَهِيَ لَفَةٌ لَهُمْ . مِمَّتْ أَبَا عَوْنٍ الْحَرَمَازِي يَقُولُ : لَيْتَ
أَبَاكَ مَنْطَلِقًا وَلَيْتَ قَاعِدًا . فَاخْبِرْنِي أَوْ بَلِّغْنِي أَنْ مَنَشَأَ بِلَادِ الْمَجَاجِ ، فَأَخْذَهَا
عَنْهُمْ . وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ وَتَخْرِيجُهُ صَرَحَ بِهِ سَيُوطِيهِ فِيمَا يَلِي .

(٣) ط : « إِنْ بَعِيدًا مِنْكَ زَيْدٌ »

(٤) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

(٥) مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ . وَانْظُرِ الْمَنْصَفَ ٣ : ٤٠ وَالْحِزَانَةَ ٤ : ٦١ ، ٣٨٩

وَالْمَع ٢ : ٧٧ ، ١٤٠ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى ٢٦٢ ، ٢٩٥ .

(٦) الْعَبْرَةُ : الدَّمْعَةُ . وَالْمَهْرَاقَةُ : الْمَصْبُوبَةُ . وَالْمَاءُ مَفْتُوحَةٌ فِي الْوَصْفِ
كَأَمَّا هِيَ مَفْتُوحَةٌ فِي الْمَضَارِعِ : يُهْرِيقُ ، لِأَنَّهُ لَا يَسْتِ بِأَصْلِيَّةٍ ، إِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنْ هَمْزَةٍ
أَرَأَيْتَ . وَانْظُرْ بَقِيَّةَ بَحْثِهِ فِي اللِّسَانِ (هَرَقَ) . يَقُولُ : بَكَؤُهُ يَشْفِي مِنْ لَوْعَةٍ =

فهذا أحسنُ لأنها نكرة .

وإن شئت قلت : إن بعيداً منك زيداً . وقلنا يكون بعيداً منك ظرفاً
وإنما قلّ هذا لأنك لا تقول إن بُعدك زيداً وتقول إن قربك زيد .
فالدُّنُو أشدُّ تمكينا^(١) في الظرف من البُعد .

وزعم يونس أن العرب تقول : إن بذاك زيداً ، أى إن مكانك زيداً .
والدليل على هذا قول العرب : هذا لك بذاك هذا ، أى هذا لك مكان هذا .
وإن جعلت البدل بمنزلة البديل قلت إن بذاك زيد ، أى إن بديلك زيد .
وتقول : إن ألفاً في دراهمك بيض ، وإن في دراهمك ألفاً بيض . فهذا
يجرى مجرى النكرة في كان وليس ؛ لأن المخاطب يحتاج إلى أن تعلمه هنا
كما يحتاج إلى أن تعلمه في قولك ما كان أحدٌ فيها خيراً منك : وإن شئت
جعلت فيها مستقراً وجعلت البيض صفةً .

واعلم أن التقديم والتأخير والعناية والاهتمام هنا^(٢) ، مثله في باب كان ،
ومثل ذلك قولك : إن أسداً في الطريق رابضاً ، وإن بالطريق أسداً رابضاً .
وإن شئت جعلت بالطريق مستقراً ثم وصفته بالرابض ، فهذا يجرى هنا
مجرى ما ذكرت من النكرة في باب كان .

= الآسى : وإنه قليل النفع والجدوى ، ولن يرد ما فات من فقد الأجرة : والرسم :
ما بقى من آثار الدار لاصقاً بالأرض . والدارس : البالى . والموئل : التعويل
والانكال ؛ أو هو من العويل بمعنى البكاء ، فيكون مكاناً أو مصدرأ ميبأ .
والشاهد فيه نصب « شفاء » اسماً لأن مع تسكيرها ؛ لأن الخبر نكرة مثلها .
وهو أحسن من أن يكون الاسم نكرة والخبر معرفة في نحو : إن قريباً منك
زيد . ويروى : « شفاى » فلا شاهد فيه هنا .

(١) ط : « تمكنا »

(٢) ط : « ههنا » ، في هذا الموضع وتاليه .

هذا باب ما يكون محمولا على إن

فيشاركه فيه الاسم الذي وليها ويكون محمولا على الابتداء

فأما ما حمل على الابتداء فقولك : إن زيدا ظريفٌ وعمرو ، وإن زيدا منطلقٌ وسعيدٌ ، فعمر وسعيدٌ يرتفعان على وجهين ، فأحد الوجهين حسنٌ ، والآخر ضعيف .

فأما الوجه الحسن فإن يكون محمولا على الابتداء ، لأن معنى إن زيدا منطلقٌ ، زيدٌ منطلقٌ ، وإن دخلت توكيدا ، كأنه قال : زيدٌ منطلقٌ وعمرو : وفي القرآن مثله : « إن الله برئ من المشركين ورسوله »^(١) .

وأما الوجه الآخر الضعيف فإن يكون محمولا على الاسم للمضمر في المنطلق والظريف ، فإذا أردت ذلك فأحسنه أن تقول : منطلقٌ هو عمرو ، وإن زيدا ظريفٌ هو عمرو .

وإن شئت جعلت الكلام على الأول فقلت : إن زيدا منطلقٌ وعمرا ظريفٌ ، فحملته على قوله عز وجل : « ولو أن مافي الأرض من شجرة أقالامٌ والبحر يمده من بعده سبعة أبحر »^(٢) . وقد رفعه قوم على قولك : لو ضربت عبد الله وزيد قائمٌ ماضرك ، أي لو ضربت عبد الله وزيد في هذه الحال ؛ كأنه قال : ولو أن مافي الأرض من شجرة أقالامٌ والبحر هذا أمره ، ما نفذت كلمات الله^(٣) .

(١) الآية ٣ من سورة التوبة .

(٢) الآية ٢٧ من سورة لقمان .

(٣) السيرافي : إنما أحوج سيدي به إلى أن يفسر رفع البحر بالحال لأن حمل رفع البحر على موضع « أن » لا يحسن ؛ لأن لو لا يلها الابتداء .

وقال الراجز ، وهو رؤبة بن العجاج^(١) :
 ٢٨٦ إِنَّ الرِّبْعَ الْجَوْدَ وَالْخَرِيفَا يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصُّيُوفَا^(٢)
 وَلَكِنَّ الْمُنْقَلَةَ فِي جَمِيعِ الْكَلَامِ بِمَنْزِلَةِ إِنَّ .

وإذا قلت إن زيدا فيها وعمرو ، جرى عمرو بعد « فيها » مجراه بعد الظريف ؛ لأن فيها في موضع الظريف ، وفي فيها إضمار . ألا ترى أنك تقول : إن قومك فيها أجمعون ، وإن قومك فيها كلهم ؛ كما تقول : إن قومك عرب أجمعون و [في] فيها اسم مضمّر مرفوع كالذي يكون في الفعل إذا قلت : إن قومك ينطلقون أجمعون . وقال جرير^(٣) :

إِنَّ اخِلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ فِيهِمْ وَالْمَكْرُمَاتُ وَسَادَةُ أَطْهَارُ^(٤)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وقال رؤبة » . وانظر ملحقات ديوان رؤبة ١٧٩ والعينى ٢ : ٢٦١ والمص ٢ : ١٤٤ والتصريح ١ : ٢٢٦ .
 (٢) الربيع ، هنا : المطر الذى يكون فى الربيع . والجود ، بالفتح : هو الواسع الغزير الذى لا مطر فوقه . والخريف : المطر يكون فى الخريف ؛ وكذا الصيوف : أمطار الصيف . وأبو العباس هو السفاح عبد الله بن محمد بن على . مدحه فجعل يديه لكثرة معروفة كهذه الأمطار :
 والشاهد إبتاع « الصيوف » للربيع ؛ ولو رفع حملا على الموضع أو على الابتداء وإضمار الخبر لجاز .

(٣) لم يرد البيت التالى فى ديوانه . وانظر ابن يمين ٨ : ٦٦ والعينى ٢ : ٣٦٣ .
 (٤) الأطهار : جمع طاهر ، كصاحب وأصحاب وشاهد وأشهاد ؛ وهو من نادر الجمع . والشاهد فيه رفع « المكرمات » حملا على محل إن واسمها ، وهو الرفع على الابتداء ، أو عطفاً على الضمير المستكن فى الجار والمجرور ، والتقدير : استقرا فيهم ها والمكرمات . ويجوز أن تكون مبتدأ خبرهم فيهم مقدرة ، ويجوز نصب المكرمات إبتاعاً للخلافة . أما « سادة » خبر مبتدأ محذوف ، أى وم سادة ، أو مبتدأ حذف خبره على تقدير : وفيهم سادة أطهار .

وإذا قلت : إن زيدا فيها ، وإن زيدا يقول ذاك ، ثم قلت نفسه ، فالنصب أحسن . وإن أردت أن تحمله ^(١) على المضمر فعلى : هو نفسه .

وإذا قلت إن زيدا منطلق لا عمرو ، فتفسيره كتفسيره مع الواو . وإذا نصبت فتفسيره كنصبه مع الواو ، وذلك قولك : إن زيدا منطلق لا عمراً .

واعلم أن لعلَّ وكأنَّ وليت ثلاثهن ^(٢) يجوز فيهن جميع ما جاز في إن ، إلا أنه لا يرفع بعدهن ^(٣) شيء على الابتداء ، ومن ثم اختار الناس ليت زيدا منطلق وعمراً ^(٤) وقبح عندهم أن يحملوا عمراً على المضمر حتى يقولوا هو ، ولم تكن ليت واجبة ولا لعلَّ ولا كأن ، فقبح عندهم أن يدخلوا الواجب في موضع التمني فيصيروا قد ضموا إلى الأول ما ليس على معناه بمنزلة إن .

ولكن بمنزلة إن .

وتقول : إن زيدا فيها لابل عمرو . وإن شئت نصبت . « لا بل » تجرى مجرى الواو ولا .

(١) ط : « وإن أردت حمله » .

(٢) ط : « ثلاثهن » . والوجهان جائزان .

(٣) في الأصل وب : « بعده » .

(٤) السيرافي : حمل المعطوف على هذه الحروف على الابتداء يغير المعنى الذي أحدثته هذه الحروف من التثنية والتشبيه والترجي ، فلذلك لم يحملوه على الابتداء . ألا ترى أنا لو قلنا : ليت زيدا منطلق وعمرو مقيم ، على عطف جملة على جملة ، كان عمرو مقيم خارجاً عن التمني ؟

هذا باب ما تستوي فيه الحروف الخمسة

وذلك قولك ، إن زيدا منطلق العاقل اللبيب . فالعاقل اللبيب يرتفع على وجهين : على الاسم المضمر في منطلق ، كأنه بدل منه ، فيصير كقولك : مررتُ به زيدٌ إذا أردت جوابَ بمن مررت . فكأنه قيل له : من ينطلق ؟ فقال : زيدُ العاقل اللبيب . وإن شاء رفعه على : مررتُ به زيدٌ ، إذا كان جوابَ مَنْ هو ؟ فتقول : زيدٌ ، كأنه قيل له : مَنْ هو ؟ فقال : العاقل اللبيب .

وإن شاء نصبه على الاسم الأول المنصوب .

وقد قرأ الناس هذه الآية على وجهين : « قُلْ إِنْ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَآمُ الْغُيُوبِ ^(١) » ، و « عَلَآمُ الْغُيُوبِ » .

هذا باب ينتصب فيه الخبر بعد الأحرف الخمسة

انتصابه إذا صار ما قبله مبنياً على الابتداء

لأنَّ للمعنى واحد في أنه حالٌ ، وأنَّ ما قبله قد عملَ فيه ، ومنَعَهُ الاسمُ الذي قبله أن يكون محمولا على إن . وذلك قولك : إن هذا عبدُ الله منطلقاً ، وقال تعالى : « إِنْ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً ^(٢) » . وقد قرأ بعضهم : « أُمَّتُكُمْ

(١) الآية ٤٨ من سورة سبأ . وقراءة الرفع هي قراءة الجمهور . وقراءة النصب لميسى ، وابن أبي إسحاق ، وزيد بن علي ، وابن أبي عبلة ، وأبي حيوة ، وحرب عن طلحة . تفسير أبي حيان ٧ : ٢٩٢ .

(٢) من الآية ٩٢ من الأنبياء ، وختمها : « وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُون » ، والآية ٥٢ من المؤمنون ، وهي : « وَإِنْ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُون » بالواو في أولها . ورفع « أنسكم » مع نصب « أمة » هي قراءة الجمهور ، ونصبها مع رفع « أمة » هي قراءة الحسن . تفسير أبي حيان ٦ : ٣٣٧ .

أُمَّةً وَاحِدَةً، حَمَلَ أَمَّتَكُمْ عَلَى هَذِهِ، كَأَنَّهُ قَالَ، إِنْ أَمَّتْكُمْ كُلُّهَا أُمَّةً وَاحِدَةً .
وتقول : إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ مُنْطَلِقٌ ، فيجوز في المنطلق هنا ما جاز فيه حين
قلت : هَذَا الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ ، إِلَّا أَنَّ الرَّجُلَ [هُنَا] يَكُونُ خَبَرًا لِلْمَنْصُوبِ
وصَفَةً لَهُ ، وهو في تلك الحال يَكُونُ صَفَةً لِبَتْدَاءٍ أَوْ خَبَرًا لَهُ .

وكذلك إِذَا قلت : لَيْتَ هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا ، وَلَعَلَّ هَذَا زَيْدٌ ذَاهِبًا ،
وَكَانَ هَذَا بِشْرٌ مُنْطَلِقًا . إِلَّا أَنَّ مَعْنَى إِنْ وَلَكِنْ لَأَنَّهُمَا وَاجِبَتَانِ مَعْنَى هَذَا
عَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلِقًا ، وَأَنْتَ فِي لَيْتَ تَمَنَّاهُ فِي الْحَالِ ، وَفِي كَانَ تَشَبُّهُهُ إِنْسَانًا
فِي حَالِ ذَهَابِهِ كَمَا تَمَنَّيْتَهُ إِنْسَانًا فِي حَالِ قِيَامِهِ . وَإِذَا قلتَ لَعَلَّ فَأَنْتَ تَرْجُوهُ
أَوْ تَخَافُهُ فِي حَالِ ذَهَابِهِ . فَلَعَلَّ وَأَخَوَاتُهَا قَدْ عَمِلْنَ فِيمَا بَعْدَهُنَّ عَمَلِينَ : الرِّفْعَ
وَالنَّصْبَ ، كَمَا أَنَّكَ حِينَ قلتَ ^(١) : لَيْسَ هَذَا عَمْرًا وَكَانَ هَذَا بَشَرًا ، عَمَلْنَا
عَمِلِينَ ، رَفَعْنَا وَنَصَبْنَا ، كَمَا قلتَ ^(٢) ضَرَبَ هَذَا زَيْدًا ، فزَيْدًا يَنْتَصِبُ
بِضَرْبٍ ^(٣) ، وَهَذَا ارْتَفَعَ بِضَرْبٍ ثُمَّ قلتَ : أَلَيْسَ هَذَا زَيْدًا مُنْطَلِقًا ،
فَانْتَصَبَ لِلْمُنْطَلِقِ لِأَنَّهُ حَالٌ وَقَعَ فِيهِ الْأَمْرُ ، فَاِنْتَصَبَ كَمَا اِنْتَصَبَ فِي إِنْ ،
وَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمَفْعُولِ الَّذِي تَعَدَّى إِلَيْهِ فَعْلُ الْفَاعِلِ بَعْدَمَا تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ
قَبْلَهُ ، وَصَارَ كَقَوْلِكَ : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا قَائِمًا ، فَهُوَ مِثْلُهُ فِي التَّقْدِيرِ ،
وَلَيْسَ مِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى .

وتقول : إِنَّ الَّذِي فِي الدَّارِ أَخُوكَ قَائِمًا ^(٤) ، كَأَنَّهُ قَالَ : مِنَ الَّذِي فِي الدَّارِ ؟

(١) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ وَب : « كَأَنَّكَ قلتَ » .

(٢) ط : « كَأَنَّكَ إِذَا قلتَ »

(٣) ط : « فزَيْدٌ اِنْتَصَبَ بِضَرْبٍ » .

(٤) السِّيَرَانِي : فَعَلِيَ هَذَا الظَّاهِرُ لَا يَجُوزُ إِذَا أَرَدْتَ بِهِ أَخُوَةَ النِّسْبِ ؛ لِأَنَّكَ

إِنْ نَصَبْتَ قَائِمًا بِأَخُوكَ لَمْ يَجُزْ كَمَا لَا يَجُوزُ : زَيْدٌ أَخُوكَ قَائِمًا ، فِي النِّسْبِ =

فقال : إن الذي في الدار أخوك قائماً ، فهو يَجْرَى في أنّ ولكنّ في الحسن والقُبْح ، مجراه في الابتداء : إنّ قُبْح في الابتداء أن تذكر المنطلق قُبْح ههنا ، وإنّ حُسْن أن تذكر المنطلق حُسْن ههنا ، وإنّ قُبْح أن تذكر الأخ في الابتداء قُبْح ههنا ، لأنّ للمعنى واحد ، وهو من كلام واجب .

وأما في لَيْتَ وكأنّ ولعلّ ، فيَجْرَى مجرى الأوّل .
ومن قال : إنّ هذا أخاك منطلق قال : إنّ الذي رأيتُ أخاك ذاهباً ^(١) .
ولا يكون الأخ صفةً للذي ، لأنّ أخاك أخصّ من الذي ، ولا يكون له صفة من قبيل أنّ زيداً لا يكون صفةً لشيء .

وسألتُ الخليل عن قوله ، وهو لرجل من بني أسد :

إن بها أكتلَ ورزّاماً خويرَ بينَ ينقُفانِ الهاماً ^(٢)

== وإن نصبت قائماً بالظرف على تقدير : إن الذي في الدار قائماً أخوك ، صار قائماً في صلة الذي ، ولم يجوز أن تفصل بين الصلة والموصول بأخوك وهو خبر .
وإن جمعت أخوك في معنى المؤاخاة والمصادقة ، وجملته هو العامل في «قائماً» جاز .
(١) ط : « منطلق » .

(٢) الرجز من الشواهد الحسين . وأنشده في الكامل ٤٥٤ وأمالى ابن الشجري ٢ : ٣١٨ وشرح شواهد المغني ٧٢ والأشعري ٣ : ١٠٧ .
(٣) أكتل ورزّام : لسان كانا يقطمان الطريق بأرمام . والخوير : مصغر خارب ، وهو اللص ، أو سارق الإبل خاصة . والهام : جمع هامة ، وهي الرأس . ينقُفان الهام : يستخرجان الدماغ والنخ . وهذا مثل ضربه لخدقهما بالسرقة واستخراجهما لأخفى الأشياء وأبعدها مرأما .

والشاهد فيه : نصب « خويرين » على النشم . ولا يجوز نصبه على الحالية من أكتل ورزّام ، لأنّ الخبر ينبغي أن يكون عن أحدهما لوجود «أو» ، فلو كان حالاً لجاء مفرداً كالخبر فقال « خويراً » ، كما تقول إن في الدار زيداً أو عمراً جالساً ، ولا تقول جالسين .

٢٨٨ فزعم أن خوير بين انتصبا على الشتم ، ولو كان على إن لقال خويرباً ، ولكنه انتصب على الشتم ، كما انتصب « حَمَالَةُ الْحَطَبِ »^(١) ، « والنازلين بكل معترك »^(٢) ، على المدح والتعظيم . وقال ^(٣) :

أَمِنْ عَمَلِ الْجَرَافِ أُمْسٍ وَظُلْمٍ وَعُدْوَانِهِ أُعْتَبْتُ مَوْنًا بِرَاسِمٍ^(٤)
أَمِيرِي عَدَاءٌ إِنْ حَبَسْنَا عَلَيْهِمَا بَهَائِمَ مَالٍ أَوْ دِيًّا بِالْبَهَائِمِ^(٥)
نصبهما على الشتم ؛ لأنك إن حملت الأميرين على الإعتاب كان محالاً ، وذلك لأنه لا تحمل^(٦) صفة الاثنين على الواحد ولا تحمل الذي جرّ الاعتاب على الذي جرّ الظلم ، فلما اختلف الجرّان واختلطت الصفتان صار^(٧) بمنزلة

(١) الآية ٣ من سورة المسد .

(٢) جزء من بيت سبق الكلام عليه في ٢٠٢ من الجزء الأول .

(٣) انظر اللسان (جرف ٣٧٠) . وأنشده في الحزاة ١ : ٣١٤ عرضاً .

(٤) الجراف ، ضبط في ط بفتح الجيم ، وفي اللسان بضمها ضبط قلم .

والجراف وراسم : عاملان للسلطان ، ذكر جورها وعدوانها فيما يأخذان من صدقات المال . أعتبه : أرضاه وأزال ما يوجب عتبه ، وهو هنا على التهكم ؛ فإن كل منهما غير مرضى .

(٥) العداء ، بالفتح : الظلم وتجاوز الحد ، وأراد بهائم المال هنا الإبل ، أي إن حبسنا عليهما الإبل ليأخذا صدقاتها جارا فذهبها . يقال أودى بالشئ : ذهب به .

والشاهد نصب « أميرى » على الشتم ، ولا يجوز نصبه على الحال ، ولا جره على البديل من الاسمين ، لاختلاف العامل فيهما ، لأن الجراف مجرور بالإضافة وراسما مجرور بالباء ، وهما متعلقان بأعتبتمونا ، فلهذا نصب على القطع .

(٦) ط : « لا يحمل » ، في هذا الموضع وتاليه .

(٧) أي صار الكلام ، وفي ط : « صارنا » .

قولك : فيها رجلٌ وقد أتاني آخرٌ كريمين ، ولو ابتداءً فرفعَ كان جيداً ،
ومما ينتصب على المدح والتعظيم قولُ الفرزدق ^(١) :

ولكنني استبقيتُ أَعْرَاضَ مَازِنٍ وَأَيَّامَهَا مِنْ مُسْتَدِيرٍ وَمُظْلِمٍ ^(٢)
أُنَاسًا بَشَغِيرٍ لَا تَزَالُ رِمَاحُهُمْ شَوَارِعَ مِنْ غَيْرِ الْعَشِيرَةِ فِي الدَّمِ ^(٣)
ومما ينتصب على أنه عَظَمَ الأمر قول عمرو بن شَأْسِ الأَسَدِيِّ ^(٤) :

وَلَمْ أَرَ لَيْلَى بَعْدَ يَوْمٍ تَعَرَّضْتُ لِنَابِينَ أَثْوَابِ الطَّرَافِ مِنَ الْأَدَمِ ^(٥)
كَلَابِيَّةٍ وَبَرِيَّةٍ حَبْرِيَّةٍ نَأْتِكَ وَخَانَتْ بِالْمَوَاعِيدِ وَالذِّمِّ ^(٦)

٢٨٩

(١) ديوان الفرزدق ٨٢١ .

(٢) يذكر أنه استثنى بنى مازن ، وهم من فزارة ، مما حجا به قيساً وإن كانوا
منهم ، لفضلهم وشهرة أيامهم في حروبهم على اختلاف ما كان فيها .
(٣) الثغر : موضع الخفاة ، ومنه تغور سواحل البحار ، يقول : هم مقيمون
في الثغر يذبون عنه ويحمونه . والشوارع : من شرع في الماء ، أى ورد ،
أى يوقعون بأعدائهم دون أهلهم وعشيرتهم فيوردون رماحهم في دماء أعدائهم .
والشاهد فيه نصب « أناساً » على التعظيم والمدح . ولا يحسن نصبه حالا ،
لأنه لا يتعلق بمعنى قبله يقع فيه .

(٤) ط : « قوله ، وهو لعمرو بن شَأْسِ الأَسَدِيِّ » . والشاهد لم أجده في غير
الكتاب ، وليس في الآيات التي أنشدها له أبو تمام في الحماسة ٢٨٠ — ٢٨٢
بشرح المرزوقي .

(٥) تعرضت : بدت وظهرت وتصدت . وعنى بالأثواب الستور . والطراف
كتاب : قبة من آدم ، تكون لأهل الغنى واليسار . والإدم ، بالتحريك : جمع
أديم ، وهو الجلد ما كان ، وقيل الأحمر ، وقيل المدبوغ .

(٦) نسبها إلى قبيلها ثم حيا ثم فصيلتها ورهطها . نأتك : بدت عنك ، يقال :
نأت ونأى عنه . والباء في « بالمواعيد » زائدة .

والشاهد فيه نصب « كلابية » وما بعدها على التعظيم ، لا على الحال .

أُنَاسًا عِدَى عُلِقْتُ فِيهِمْ وَلِيَنِّي طَلَبْتُ الْهُوَى فِي رَأْسِ ذِي زَلْقٍ أَشْمٌ (١)
وقال الآخر :

ضَنَيْتُ بِنَفْسِي حِقْبَةً ثُمَّ أَصْبَحْتُ لِبَنْتِ عَطَاءَ بَيْتِهَا وَجَمِيعُهَا (٢)
ضِبَايَةً مُرِيَّةً حَاسِيَّةً مُنِيفًا بِنَعْفِ الصَّيْدِ لَيْنٍ وَضَمِيعُهَا (٣)
فكلُّ هذا سمعناه ممن يرويه من العرب نصبا .

ومما يدلُّك على أنَّ هذا ينتصب على التعظيم والمدح ، أنَّك لو حملت الكلام على أنَّ تجعله حالاً لما بنيتَه على الاسم الأوَّل كان ضعيفاً . وليس هنا (٤) تعريف ولا تنبيه ، ولا أرادَ أن يوقع شيئاً في حالٍ ، لقبحه ولضعف المعنى .

(١) أناساً ، يعنى القبائل التى نسبها إليها ، وهم من بنى طامر ، وكان بينهم وبين أسد قومه حروب ومغاورة ، فجعلهم عدى لذلك . أى علقها وهى بينهم فلا سيل إليها ، ولذا تمنى أن يكون قد طلب هواه فى رأس جبل أشم ، أى مرتفع . ذو زلق : أملس لا تثبت عليه القدم . يقول : هى أبعد مثلاً من الأروى التى تألف شواحق الجبال .

وفى هذا البيت نصب « أناساً » على الاختصاص والتشنيع لا على الحال ، لفساد المعنى .

(٢) لم أجد هذا البيت وتاليه فى غير سيبويه . الحقبة : السنة ، وأراد الحين من الدهر ، والجميع هنا بمعنى الاجتماع . يقول : حاولت أن أضن بنفسى عن حبها حيناً ثم غلبنى هواها فأطعت الهوى وصار لها بين نفسى واجتماعها ، أى كل نفسى . (٣) الضباب ومرة وحابس ، أحياء من بنى طامر . والمنيف : المشرف العالى . والنعف : أصل الجبل . والصيدلان : جبل . يقول : هى من قوم أشرف ، وضمهم مشرف المحل ، فكيف رفيعهم .

والشاهد فيه نصب « ضباية » وما بعده ، على التفعيم .

(٤) ط : « ههنا » .

وزعم يونس أنه سمع رؤبة يقول^(١) :
 * أنا ابنُ سعدٍ أكرمُ السَّعْدِيَّنا^(٢) *

نصبه على الفخر .

وقال الخليل : إن من أفضلهم كانَ زيداً ، على إلغاء كان ، وشبهه بقول
 الشاعر ، وهو الفرزدق^(٣) :

فكيف إذا رأيتَ ديارَ قومٍ وجيران لنا كانوا - كرام^(٤)
 وقال : إن من أفضلهم كان رجلاً يقبحُ ؛ لأنك لو قلت إن من خيارهم
 رجلاً ، ثم سكتَ كان قبيحاً حتى تعرفه بشيء ، أو تقول : رجلاً من أمره
 كذا وكذا .

وقال : إن فيها كانَ زيدٌ ، على قولك : إنه فيها كانَ زيدٌ ، وإلا فإنه
 لا يجوز أن تحمل الكلامَ على إن .

وقال : إن أفضلهم كان زيدٌ وإنَّ زيدا ضربتُ ، على قوله : إنه زيداً

(١) مباحثات ديوان رؤبة ١٩١ وابن يعيش ١ : ٤٦ .

(٢) رؤبة من بني سعد بن زيد بن مناة بن تميم ، وفيهم الشرف والعدد .
 وفي العرب سمود كثيرة ، مثل سعد بن مالك في ربيعة ، وسعد بن ذبيان في غطفان
 وسعد بن بكر في هوازن ، وسعد بن هذيم في قضاة ، بل هم أكثر من أربعين .
 انظر فهارس جمهرة الأنساب لابن حزم ٥٧٩ - ٥٨٠ .

والشاهد فيه نصب « أكرم » على التفضيم والفخر .

(٣) ديوانه ٨٣٥ والخزائن ٤ : ٣٧ والمعنى ٢ : ٤ . وشرح شواهد المغني ٢٣٦
 والأشعوري ١ : ٢٤٠ والتصريح ١ : ١٩٢ .

(٤) وكذا في الديوان . والرواية المشهورة : « إذا مررت بدار قوم » . وقبله :

ألستم مأجبين بنا لعنا نرى العرصات أو أثر الحيام
 فقالوا : إن فعلت فأغن عنا دموا غير راقية السجام

ضربتُ ، وإنه كان أفضلهم زيدٌ . وهذا فيه قبْحٌ ، وهو ضعيفٌ ، وهو في الشعر جائزٌ . ويجوز أيضاً على : إن زيدا ضربتهُ ، وإن أفضلهم كانهُ زيدٌ فتنبه على إن ، وفيه قبْحٌ كما كان في إن .

وسألتُ الخليل رحمه الله تعالى عن قوله : « وَيَكَاَنَّهُ لَا يَفْلَحُ » (١) ، و [عن] قوله تعالى جده : « وَيَكَاَنَ اللَّهُ » (٢) « فزعم أنها وى (٣) مفعولةٌ من كَانٌ ، والمعنى وقع (٤) على أن القوم انذبوا فتكلموا على قدر علمهم ، أو نبهوا فقبل لهم : أما يشبه أن يكون هذا (٥) عندكم هكذا . والله تعالى أعلم .

وأما المفسرون فقالوا : ألم تر أن الله (٦) .

(١) الآية ٨٢ من سورة القصص . ونصها : « وأصبح الذين آمنوا مكانه بالأمس يقولون : ويكأن الله يسط الرزق لمن يشاء ويقدر ، لولا أن من الله علينا لحسف بنا ، ويكأنه لا يفلح الكافرون »

(٢) الآية ٨٢ من سورة القصص .

(٣) هذه الكلمة ، وكلمة « تعالى جده » قبلها ، ليست في ط .

(٤) ليست في ط .

(٥) ط : « ذا » .

(٦) السيرافي : في ويكأن ثلاثة أقوال : أحدها قول الخليل الذي ذكرناه ، تكون وى كلمة تدم يقولها المتقدم ويقولها المتندّم لغيره ، ومعنى كأن التحقيق . الثاني : قول الفراء ، تكون ويك موصولة بالكاف ، وأن منفصلة ، ومعناها عنده تقرير ، كقولك : أما ترى ؟ ! والقول الثالث : يذهب إلى أن ويك بمعنى ويملك ، وجعل أن مفتوحة بفعل مضمر ، كأنه قال : ويملك اعلم أن الله .

وقال [القرشي، وهو] زيد بن عمرو بن نفيل^(١) :

سَأَلْتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَيْتَانِي قَلَّ مَالِي ، قَدْ جِئْتُمَانِي بِفُكْرٍ^(٢)
وَيَ كَأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَسَبٌ يُحِبُّ بَيْبَ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشَ عَيْشَ ضُرٍّ^(٣)

واعلم أنَّ ناساً من العرب يغلطون فيقولون : إنهم أجمعون ذاهبون ،
وإنَّك وزيدٌ ذاهبان ؛ وذلك أنَّ معناه معنى الابتداء ، فيرى أنه قال : هم ،
كما قال :

* ولا سابقٍ شيئاً إذا كان جائئاً^(٤) *

على ما ذكرتُ لك .

وأما قوله عز وجل : « وَالصَّابِغُونَ »^(٥) ، فعلى التقديم والتأخير ، كأنه
ابتدأ على قوله « وَالصَّابِغُونَ » بعدما مضى الخبر .

(١) مجالس ثعلب ٣٨٩ والخصائص ٣ : ٤١ ، ١٦٩ وابن يعيش ٤ : ٧٦
والمعجم ٢ : ١٠٦ وشرح شواهد الشافعية ٣٣٩ والخزانة ٣ : ٩٥ ، ٩٦
والأشعر ٣ : ١٩٩ .

(٢) سألتاني ، يعني زوجتيه اللتين ذكرهما في بيت قبله ، وهو :

تلك عرساي تمطقان على العمى سد إلى اليوم قول زور وهتر
وسال : مخفف سأل بإبدال الهمزة ألفاً . والنكر ، بالضم : المنكر .

(٣) النصب : المال . والشاهد فيه « وَيَكُنْ » فهي عند الخليل وسيبويه
مركبة من « وي » للتنبيه و « كُنْ » للتشبيه ، ومضاهها ألم تر ، كما ذكر المفسرون .

(٤) سبق الكلام عليه في ١ : ١٦٥ ، ٣٠٦ . وصدره :

* بدالى أنى لست مدرك ما مضى *

(٥) من الآية ٦٩ في سورة المائدة .

وقال الشاعر ، [بشر بن أبي خازم ^(١)] :

وإِلَّا فَاعْلَمُوا أَنَا وَأَنْتُمْ بُغَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقٍ ^(٢)

٢٩ كأنه قال : بُغَاةٌ مَا بَقِينَا وَأَنْتُمْ .

هذا باب كم

اعلم أن لِكَمَّ موضعين : فأحدهما الاستفهام ، وهو الحرفُ المستفهمُ به ، بمنزلة كيف وأين . والموضع الآخر : الخبر ، ومعناها معنى رُبَّ .

وهي تكون في الموضعين اسماً فاعلاً ومفعولاً وظرفاً ، ويُبنى عليها ، إِلَّا أَنهَا لَا تَصَرَّفُ تَصَرُّفَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ، كَمَا أَنَّ حَيْثُ وَأَيْنَ لَا يَتَصَرَّفَانِ تَصَرُّفَ تَحْتِكَ وَخَلْقِكَ ، وَهِيَ مَوْضِعَانِ بِمَنْزِلَتِهِمَا ، غَيْرُ أَنَّهُمَا ^(١) حُرُوفٌ لَمْ تَتِمَّكَنْ فِي الْكَلَامِ ، لِأَنَّمَا لَهَا مَوَاضِعُ تَلْزِمُهَا فِي الْكَلَامِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ

(١) ديوانه ١٦٥ والإيضاح ١٩٠ وابن يعيش ٨ : ٦٩ ، ٧٠ والخزانة ٤ : ٣١٥ والعينى ١ : ٢٧١ والتصريح ١ : ٢٢٨ .

(٢) بغاة : جمع باغ ، من البغى ، وهو الظلم والعدوان . والشقاق : الخلاف والتنازع . وما مصدرية ظرفية . أى إن استمر ما بيننا من شقاق عددنا جميعاً بغاة .

والشاهد فيه وقوع الضمير المنفصل الذى محله الرفع ، وهو «أنتم» بين اسم إن وخبرها مسبوقاً بواو العطف ، فهو فى تقدير جملة ، أى وأنتم بغاة ، عطفت على جملة «أنا بغاة» . وأجاز الأعلام أن يكون خبر أن محذوفاً دل عليه خبر المبتدأ الذى بعدها . وأجاز الفراء وشيخه الكسائى أن يعطف بالرفع على اسم إن قبل أن يذكر الخبر ، فيقول : إئتى وزيد على وفاق ، قياساً على ظاهر هذا الشاهد . (٣) ط : «أنها» .

في الكلام كثير وقد ذكر فيها مضي ، وستره فيها يُستقبل (١) إن شاء الله .
 أمّا كَمْ في الاستفهام إذا أُعْلِتْ فيها بعدها فهي بمنزلة اسمٍ يَنْصَرَفُ
 في الكلام مَنْوْنٌ ، قد عَمِلَ فيها بعده لأنّه ليس من صفته ، ولا محوّلًا على
 ما حُلَّ عليه . وذلك الاسم « عشرون » وما أشبهها نحو ثلاثين وأربعين .

وإذا قال لك رجلٌ : كم لك ، فقد سألَكَ عن عَدَدٍ ؛ لأنَّ كَمْ إِنَّمَا هِيَ
 مسألة عن عدد ههنا ، فعلى المجيب أن يقول : عشرون أو ما شاء ، ممّا هو
 أَسْمَاءٌ لعدّةٍ . فإذا قال لك : كم لك درهمًا ؟ أو كم درهمًا لك ؟ ففسّر ما يسأل عنه
 قلتَ عشرون درهمًا ، فَعَمِلَتْ كَمْ في الدرهم عَمَلَ العَشْرِينَ في الدرهم ، وَلَكَّ
 مَبْنِيَّةٌ على كَمْ .

واعلم أنَّ كَمْ تَعْمَلُ في كل شيءٍ حَسَنَ للعشرين أنْ تَعْمَلَ فيه ، فإذا
 قَبِحَ للعشرين أنْ تَعْمَلَ في شيءٍ قَبِحَ ذلك في كَمْ ؛ لأنَّ العشرين عددٌ مَنْوْنٌ
 وكذلك كَمْ هو مَنْوْنٌ عندهم ، كما أنَّ خَمْسَةَ عَشَرَ عندهم بمنزلة ما قد لَفَظُوا
 بتنوينه ، لولا ذلك لم يقولوا خَمْسَةَ عَشَرَ درهمًا ، ولكنَّ التنوين ذهب منه
 كما ذهب ممّا لَا يَنْصَرَفُ ، وموضعُه موضع اسم مَنْوْنٍ . وكذلك كَمْ موضعُها
 موضع اسم مَنْوْنٍ ، وذهبتْ منها الحركةُ كما ذهبت من إذْ ؛ لأنَّهما غيرُ
 متمكّنين في الكلام .

وذلك أنك لو قلت : كم لك الدرهم ، لم يجز كما لم يجز في قولك عشرون
 الدرهم ، لأنَّهم إِنَّمَا أرادوا عَشْرِينَ من الدراهم . وهذا معنى الكلام ، ولكنَّهم
 حذفوا الألف واللام ، وصيروه إلى الواحد ، وحذفوا من استخفافًا كما قالوا :

هذا أولُ فارسٍ في الناس ، وإنما يريدون هذا أولُ من الفُرسان^(١) . فُحذف الكلام .

وكذلك كم ، إنما أرادوا كم لك من الدراهم ، [أو كم من الدراهم لك] . وزعم أن كم درهماً لك أقوى من كم لك درهماً وإن كانت عربية جيدة . وذلك أن قولك العشرون لك درهماً فيها قبج ، ولكئها جازت في كم جوازاً حسناً ، لأنه كأنه صار عوضاً من التمكن^(٢) في الكلام ، لأنها لا تكون إلا مبتدأة ولا تؤخر فاعلة ولا مفعولة . لا تقول : رأيت كم رجلاً ، وإنما تقول : كم رأيت رجلاً . وتقول : كم رجلٍ أتانى ، ولا تقول أتانى كم رجلٍ . ولو قال : أتانك ثلاثون اليوم درهماً كان قبيحاً في الكلام ، لأنه لا يقوى قوة الفاعل وليس مثل كم لما ذكرت لك . وقد قال الشاعر^(٣) :

٢٩٢

على أنني بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولاً كميلاً^(٤)
يذكرُ نيك حنينُ العجولِ ونوحُ الحمامة تدعو هديلاً^(٥)

(١) ب : « أول فارس من الفرسان » .

(٢) ط : « المتمكن » .

(٣) هو العباس بن مرداس . انظر مجالس ثعلب ٩٤٢ والإيضاف ٣٠٨ وابن يعيش ٤ : ١٣٠ والخزانة ١ : ٥٧٣ / ٣ : ١١٩ والمعنى ٤ : ٤٨٩ والممع ١ : ٢٥٤ وشرح شواهد المغنى ٣٠٧ والأشئوني ٤ : ٧١ .

(٤) الكميل : الكامل ، جاءوا به على كمل بضم الميم ، كما في اللسان . يقول : لم أنس عهدك على تطاول الزمان .

(٥) العجول ، كصبور : الواله التي فقدت ولدها ، لمجلتها في ذهابها وحيثها جزاء ؛ يقال للنساء وللإبل ، كما هنا . والمديدل : صوت الحمامة ؛ أو هو الفرخ الذي تزعم الأعراب أن جارحاً قد صاده في سفينة نوح ؛ فليست من حمامة إلا وهى تبكى =

وكم رجلاً أذاك ، أقوى من كم أذاك رجلاً ، وكم ههنا فاعلة . وكم رجلاً ضربت ، أقوى من كم ضربت رجلاً ، وكم ههنا مفعولة .

وتقول : كم مثله لك ، وكم خيراً منه لك ، وكم غيره لك ، كل هذا جائزٌ حسنٌ ؛ لأنه يجوز بعد عشرين فيما زعم يونس . تقول : كم غيره مثله لك ، انتصب غير بكم وانتصب المثل لأنه صفة له .

ولم يجزِ يونسُ والخليلُ رحمهما الله كم غلماناً لك ، لأنك لا تقول عشرون ثياباً لك ، إلا على وجه لك مائةً بيضاً ، وعليك راقودٌ خلا . فإن أردت هذا المعنى قلت : كم لك غلماناً ، ويقبح أن تقول كم غلماناً لك ؛ لأنه قبيح أن تقول : عبدُ الله قائماً فيها ، كما قبح أن تقول قائماً فيها زيدٌ . وقد فسرنا ذلك في بابهِ (١) .

وإذا قلت : كم عبدُ الله ما كثُ ، فكم أيامٌ وعبدُ الله فاعلٌ . وإذا قلت (٢) : كم عبدُ الله عندك ، فكم ظرفٌ من الأيام ، وليس يكون عبدُ الله تفسيراً للأيام لأنه ليس منها . والتفسيرُ : كم يوماً عبدُ الله ما كثُ ، أو كم

== عليه . يقول : إذا حُضتِ والهِ مِنَ الْإِبِلِ ، أو ناحتِ حمامة رقتِ نفسى فكننت منك على تذكُّار .

والشاهد في البيت السابق ؛ وهو الفصل بين « ثلاثين » و « حولاً » بالجرور ضرورة . وهذا تقوية لجواز الفصل بين كم وتمييزها عوضاً لما منعت من التصرف في الكلام بالتقديم والتأخير ، فهي واجبة التقديم ، وأما الثلاثون ونحوها ، فلما لها من التصرف بالتقديم والتأخير وفقدان الصدارة وجب اتصال التمييز بها إلا في الضرورة .

(١) انظر ما سبق في ص ٨٨ .

(٢) ط : « قال » .

شهرًا عبدُ الله عندك ، فعبدُ الله يَرْتَفِعُ بالابتداء كما ارتفع بالفعل حين قلت :
كم رجلاً ضَرَبَ عبدُ الله .

فإذا قلت : كم جريبًا أرضك ، فأرضك مرتفعةٌ بكم لأنها مبتدأة ،
والأرضُ مبنيةٌ عليها ، وانتصب الجريب لأنه ليس بمبنى على مبتدأ ، ولا مبتدأ ،
ولا وصف ، فكأنك قلت : عشرون درهمًا خير من عشرة .

وإن شئت قلت : كم غلمانٌ لك ؟ فتجعلُ غلمان في موضع خبر كمْ ، وتجعلُ
لَكَ صفةً لهم ^(١) .

وسأله عن قوله ^(٢) : على كَمْ جِدْعٍ يَبْتَئُكَ مَبْنِيٌّ ؟ فقال : القياسُ التَّصْبُ
وهو قولُ عامةِ الناس ^(٣) . فأما الذين جرُّوا فأبهم أرادوا معنى مِن ، ولكنهم
حذفوها ههنا تخفيفًا على اللسان ، وصارت على عوضًا منها .

ومثل ذلك : الله لا أفعلُ ، وإذا قلتَ لاها الله لا أفعلُ لم يكن إلا
الجرُّ ، وذلك أنه يريد لا والله ، ولكنه صار «ها» عوضًا من اللفظ
بالحرف الذي يجزُّ وعاقبه ^(٤) .

(١) السيراني ما ملخصه : التقدير كم غلامًا غلمان ، فتكون كم مبتدأ وغلمان
خبره ولك صفة . وكم في الاستفهام تنصب لا غير ، أما إذا قلت : كم غلمانًا لك
لم يجز ، لأنك إن نصبت غلمانًا على التمييز لم يجز ، لأن كم في الاستفهام لا يميز
إلا بواحد كعشرين ، وإن نصبتها على الحال لم يجز ، لأن العامل لك ،
وهي مؤخرة ، فإن قدمت لك جاز كما يجوز عبد الله فيها قائمًا ، وتقديره :
كم مما يملكك في حال ما هم غلمان ؟ كما تقول : لك مائة ييضا ، أي في حال
ما هي ييضا .

(٢) ليست في ط .

(٣) أي جمهورهم ومعتظمهم .

(٤) هذا ما في ط وب ، وفي الأصل : « وعاقبه » .

ومثل ذلك ذلك : آله لنفعلن ؟ إذا استفهمت ، أضربوا الحرف الذى يجرّ وحذفوا ، تخفيفاً على اللسان ، وصارت ألف الاستفهام بدلاً منه فى اللفظ معاقباً .

واعلم أن كم فى الخبر بمنزلة اسم يتصرف فى الكلام غير منون ، يجرّ ما بعده إذا أسقط التنوين ، وذلك الاسم نحو مائتي درهم ، فأنجرّ الدرهم لأن التنوين ذهب ودخل فيما قبله . والمعنى معنى رب ، وذلك قولك : كم غلام لك قد ذهب .

فإن قال قائل : ما شأنها فى الخبر صارت بمنزلة اسم غير منون ؟ فالجواب فيه أن تقول : جعلوها فى المسألة (١) مثل عشرين وما أشبهها ، وجعلت فى الخبر بمنزلة ثلاثة إلى العشرة ، تجرّ ما بعدها ، كما جرّت هذه الحروف ما بعدها . فجازاذا فى كم حين اختلف الموضعان ، كما جاز فى الأسماء المتصرفة التى هى للعدد .

واعلم أن كم فى الخبر لا تعمل إلا فيما تعمل فيه رب ، لأن المعنى واحد ، إلا أن كم اسم ورب غير اسم ، بمنزلة من . والدليل عليه أن العرب تقول : كم رجل أفضل منك ، يجعله خبر كم . أخبرناه يونس عن أبي عمرو .

واعلم أن ناساً من العرب يعملونها فيما بعدها فى الخبر كما يعملونها فى الاستفهام ، فينصبون بها كأنها اسم منون . ويجوز لها أن تعمل فى هذا الموضع فى جميع ما عملت فيه رب إلا أنها تنصب ، لأنها منونة ، ومعناها منونة وغير منونة سواء ، لأنه لو جاز فى الكلام أو اضطرّ شاعر فقال ثلاثة أثواباً

(١) أى السؤال والاستفهام .

كَانَ مَعْنَاهُ ثَلَاثَةُ أَثْوَابٍ . وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ صَبَّحَةَ (١) :

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ الْمَسْرَةُ وَالْفَنَاءُ (٢)
وَقَالَ الْآخَرُ (٣) :

أَنْعَتُ غَيْرًا مِنْ حَمِيرِ خَنْزَرَةٍ فِي كُلِّ غَيْرٍ مَائَتَانِ كَمَرَةٍ
وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُنْشِدُ قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ (٤) :

كَمْ عَمَّةً لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالََةً فَدَعَاءُ قَدْ حَلَبَتْ عَلَى عِشَارِي
وَمِنْ كَثِيرٍ ، فَهُمْ (٥) الْفَرَزْدَقُ [وَالْبَيْتُ لَهُ] .

٢٩٤

وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : كَمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَنُونَةٌ ، وَلَكِنَّ الَّذِينَ جَرُّوا
فِي الْخَبَرِ أَضْمَرُوا مِنْ كَمَا جَازَ لَهُمْ أَنْ يُضْمِرُوا رَبًّا .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ (٦) أَنَّ قَوْلَهُمْ : لَا إِلَهَ إِلَّا أَبُوكَ وَلَقِيْنَهُ أَمْسٍ ، إِنَّمَا هُوَ عَلَى : لِلَّهِ

(١) فِي الشُّنْتَمَرِيِّ أَنَّهُ الرَّبِيعُ بْنُ ضَبْعٍ ، وَكَذَا فِي مَعْظَمِ الْمَرَاجِعِ . وَانْظُرْ عَجَالِسَ
تَعْلِبَ ٢٣٢ وَالْمَعْمَرِينَ ٧ وَابْنَ يَعِيشَ ٦ : ٢١ وَالْعِزَّانَةَ ٣ : ٣٠٦ وَالْمَعْنَى ٤ :
٢٨١ وَالْمَعْمُ ١ : ٢٥٣ وَالْأَشْمُونِي ٤ : ٦٧ وَالتَّصْرِيحَ ٢ : ٢٧٣ وَاللَّسَانَ (فَتَا) .
(٢) وَيُرْوَى : « اللَّذَاذَةُ وَالْفَنَاءُ » ، وَ « أَوْدَى الْمَسْرَةَ وَالْفَنَاءُ » . وَسَبَقَ
السَّكَّامُ عَلَيْهِ فِي ١ : ٢٠٨ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « عَامًا » بَعْدَ « مَائَتَيْنِ » لِلضَّرُورَةِ ، وَالْوَجْهُ جَرُّ
الْتِمِيزِ فِيهِ .

(٣) هُوَ الْأَعْوَرُ بْنُ بَرَاءِ السَّكَلَبِيِّ ، كَمَا فِي حَوَاشِي ١ : ٢٠٨ حَيْثُ سَبَقَ
السَّكَّامُ عَلَى الرَّجْزِ .

(٤) سَبَقَ السَّكَّامُ عَلَيْهِ فِي ٧٢ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ هُنَا نَصَبُ الْتِمِيزِ بَعْدَ كَمْ الْخَبَرِيَّةِ .

(٥) ط فَقَطْ : « مِنْهُمْ » .

(٦) لَمْ يَذْكُرْ هُنَا فِي الْأَصْلِ وَبِ « رَحِمَهُ اللَّهُ » كَمَا هُوَ الْمَتَّبَعُ فِيهِمَا .

أبوك ، ولقيته بالأمس ، ولكنهم خدفوا الجارّ والألف واللام تخفيفاً على اللسان . وليس كلُّ جارٍ يُضَرّ ؛ لأنَّ المجرور داخلٌ في الجارّ ، فصارا عندم بمنزلة حرفٍ واحد ، فمن ثَمَّ قُبِحَ ، ولكنهم قد يُضَيرونه ويخدفونه فيما كثر من كلامهم^(١) ، لأنهم إلى تخفيف ما أكثروا استعماله أحوَجُ . وقال الشاعر العنبري^(٢) :

وَجَدَاءٌ مَا يُرْجَى بِهَا ذُو قَرَابَةٍ لِعَطْفٍ وَمَا يَخْشَى السَّمَاءَ رَبِّبُهَا^(٣)
وقال امرؤ القيس^(٤) :

وَمِثْلِكَ بِكَرًّا قَدْ طَرَقْتُ وَثِيْبًا فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَامٍ مُغِيلٍ^(٥)

(١) ط فقط : « في كلامهم » .

(٢) أنشده في اللسان (جدد ، سما) بدون نسبة أيضاً .

(٣) الجداء : الفلاة لا ماء بها ، من الجد وهو القطع . ويقولون : ناقة جداء : قليلة اللبن يابسة الضرع . والسبابة : جمع سام ، وهو الصائد يسمو للوحش يتعين شخوصها ويطلبها ، أو يلبس المسابة للصيد ، وهو جورب يلبسه الصياد ليقية حر الرمضاء . والريب : ما تربب من الوحش فيها . يقول : هي فلاة لا ماء بها ولا عمران فيكون بها ريب من الوحش يصاد فيخشى الصائد . وشاهده خفض « جداء » على إضمار « رب » .

(٤) من معلقته . وانظر المعنى ٣ : ٣٣٦ واللسان (غيل ٢٤) .

(٥) ويروى : « ومثلك جلي قد طرقت ومرضعا » . والثيب : التي تزوجت وفارقت زوجها بأى وجه كان بعد أن مسها . والتامم : جمع تميمة ، وهي العوذة تعلق على الصبي لدفع العين . والمنيل ، بفتح الياء ، ومثله المغال : الذى أغالته أمه أو أغيلته : سقته الغيل ، وهو بالفتح : لبن المأثبة أو لبن الحلبى . يذكر محبة النساء له .

والشاهد فيه خفض « مثلك » على إضمار رب . وقد ينصب على المفعولية للفعل الذى بعده .

أَيُّ رُبٍّ مِثْلِكَ . ومن العرب من يَنْصِبُهُ عَلَى الْفِعْلِ .

وقال الشاعر^(١) :

وَمِثْلَكَ رَهْبِي قَدْ تَرَكْتُ رَذِيَّةً تَقْلُبُ عَيْنَيْهَا إِذَا مَرَّ طَائِرٌ^(٢)

سمعتنا ذلك ممن يرويه عن العرب .

والتفسير الأول في كم أقوى ؛ لأنه لا يُحْمَلُ عَلَى الْاضْطِرَارِّ وَالشَّاذِّ إِذَا كَانَ لَهُ وَجْهُ جَيِّدٌ .

ولا يقوى قول الخليل في أمس ، لأنك تقول ذَهَبَ أَمْسٌ بِمَا فِيهِ .

وقال : إذا فصلت بين كم وبين الاسم بشيء ، استغنى عليه السكوت

٢٩٥

أو لم يستغن ، فاحمله على لغة الذين يحملونها بمنزلة اسم منون ، لأنه قبيح

أن تفصل^(٣) بين الجار والمجرور ، لأن المجرور داخل في الجار ، فصارا كأنهما

كلمة واحدة . والاسم المنون يُفَصَّلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ ، تقول : هذا

ضارب بك زيدا ، ولا تقول : هذا ضارب بك زيد . وقال زهير^(٤) :

(١) البيت من الحسین . وانظر الإنصاف ٣٧٨ واللسان (رهب ٤٢٢)

والحيوان ٣ : ٤١٥ والبيان ٣ : ٣٠٧ . وفي حواشي البيان ٣ : ٣٠٥

نسبته إلى أبي الرئيس الثعلبي ، أو الجون الحرزي .

(٢) يخاطب ناقته . والرهبي : الناقة المهزولة جدا . ويروى : « فثلك

أو خيراً » . والرذية : المهزولة من السير ، أو الممسية الساقطة . وإنما تقلب

عينها خشية الطائر أن يزل على ما بها من دبر فيأكلها .

والشاهد فيه نصب « مثلك » بالفعل بـ « ده » .

(٣) ط : « فصل » .

(٤) البيت لم يرد في ديوان زهير . ونسب أيضاً إلى كعب ولده ، وليس

في ديوانه أيضاً . انظر العيني ٤ : ٤٩١ وابن عيش ٤ : ١٢٩ ، ١٣١ والإنصاف

٣٠٦ والأشعوني ٤ : ٨٣ واللسان (غور) .

تَوْؤُمٌ سَنَانًا وَكَمْ دُونَهُ مِنَ الْأَرْضِ مُحْدَوْدِيًا غَارُهَا^(١)
وقال القطامي^(٢) :

كَمْ نَالَنِي مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى عَدَمٍ إِذْ لَا أَكَاذُ مِنَ الْإِقْتَارِ أُحْتَمِلُ^(٣)
وإن شاء رَفَعَ فجعل كَمْ المِرَارَ التي ناله فيها الفضلُ، فارتفع الفضلُ بِنَا لَنِي ،
فصار^(٤) كَقَوْلِكَ : كَمْ قَدْ أَتَانِي زَيْدٌ ، فزِيدُ فاعِلٌ وَكَمْ مفعولٌ فيها ، وهي
المِرَارُ التي أَتَاهُ فيها ، وليس زَيْدٌ من المِرَارِ . وقد قال بعض العرب^(٥) :

(١) يذكر ناقته ، أنه يقصد بها هذا الممدوح على بعد الطريق ، والطريق
محدود لما به من آكام ومتون . والغار : الغائر ، على معنى قَعِيلٍ ، كما قيل في
الشائك شاكٌّ ، وفي سائر النسخ : سارُهُ ، وفي هائر : هارٌّ .
والشاهد فيه الفصل بين « كَمْ » وتمييزها ، وهو « محدودبا » لقبح الفصل
بين الجار والمجرور . وسيبويه يوجب النصب في هذا للفصل إلا للضرورة ،
والفراء يجيزه في السعة .

(٢) ديوانه ٦ وابن يعيش ٤ : ١٢٩ ، ١٣١ والإنصاف ٣٠٥ والخزانة
١٢٢ : ٣ واليسبي ٤ : ٢٩٨ : ٤٩٤ والمص ١ : ٢٥٥ والأشعوني ٤ : ٨٢ .
(٣) العدم : فقد المال وقلته . والإقتار : الافتقار . يمدح هؤلاء القوم ،
بأنهم أفضلو عليه عند فقره وحاجته وحين يبلغ الجهد به أنه لا يستطيع الاحتمال ،
أي الارتحال لطلب الرزق ، ضعفاً منه وعجزاً . ويروى « أجتمل » بالجيم ، أي
أجمع العظام لاستخراج جميلها ، والجميل : الودك .
والشاهد فيه نصب « فضلاً » على التمييز ، حين فصل بينها وبين كَمْ
الخبرية بفواصل .
(٤) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٥) هو الفرزدق . وقد سبق التخريج والكلام على البيت في ٧٢ .
والشاهد هنا رفع « عمة » على الابتداء . والمسوغ للبدء بها وصفها
بالجار والمجرور .

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَاتُ فَدَعَاهُ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي
فَجَعَلَ كَمْ مَرَارًا ، كَأَنَّهُ قَالَ : كَمْ مَرَّةً قَدْ حَلَبْتُ عِشَارِي عَلَى عَمَّاتِكَ ^(١) .
وقال ذو الرمة ، ففصل بين الجارِّ والمجرور :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ ، مِنْ لِيَاغِلَيْنِ بَنَاءَ ، أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ ^(٢)
وقال الآخر :

فَكَمْ قَدْ فَاتَنِي بَطَلٌ كَبِيٌّ وَيَاسِرٌ فَتِيَّةٍ سَنَحٌ هَضُومٌ ^(٣)
وقد يجوز في الشعر أن تَجَرَّ وبينها وبين الاسم حاجزٌ ، فنقول : كَمْ فِيهَا
رَجُلٌ ، كما قال الأعشى :

إِلَّا عُصَلَالَةً أَوْ بُدَا هَةً قَارِحَ نَهْدِ الْجُزَارَةِ ^(٤)

فإن قال قائلٌ : أَضْمَرُ « مِنْ » بَعْدَ فِيهَا . قيل له : ليس في كلِّ موضعٍ
يَضْمَرُ الْجَارُ ، ومع ذلك إنَّ وَقُوعَهَا بَعْدَ كَمْ أَكْثَرُ . وقد يجوز في الشعر

٢٩٦

(١) ب : « عَمَّتِكَ » ، وفي ط : « قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عَمَّتِكَ » بإسقاط « عِشَارِي » .
(٢) سبق الكلام عليه في الجزء الأول ص ١٧٩ . والشاهد فيه الفصل بين
المضاف والمضاف إليه ، أى أصوات أواخر الميس .

(٣) البيت من الحمسين التي لم يعرف لها قائل ، ولم أجده في مرجع آخر .
وفي ط ، ب : « كَمْ قَدْ فَاتَنِي » بالحرَم . فاتني ، أى فقدته بالموت ورزئت فيه .
والكمي : الشجاع . والياسر : الداخل مع القوم في الميسر لكرمه . والفتية :
جمع فتى ، وهو الكامل الجزل من الرجال . والسميح : الكريم الجواد .
والهضوم : الذي يهضم ماله للصديق والجار والسائل ، والهضم : الظلم والنقصان .
والشاهد فيه وقوع « كَمْ » ظرفاً لتكثير المراتر .

(٤) سبق الكلام عليه في ١ : ١٧٩ .

أن تجرّ وبينها وبين الاسم حاجز ، على قول الشاعر ^(١) .

كم بجودٍ مُقْرِفٍ نال العلى وكريمٍ بخله قد وَصَعَه ^(٢)

الجرّ والرفع والنصب على ما فسرناه ، كما قال :

كم فيهم ملكٍ أغرّ وسوقٍ حَكَمَ بأرذية المسكارم مُحْتَبَى ^(٣)

(١) ب : « قال وقد يجوز على قول الشاعر » ، وفي ط : وقال : « يجوز على قول الشاعر » . وما هنا هو نص الأصل .

والشاعر هو أنس بن زيم ، أو عبد الله بن كريز ، أو أبو الأسود . انظر ابن يعيش ٤ : ١٣٢ والإنصاف ٣ : ٣ والخزانة ٣ : ١١٩ والمبني ٤ : ٤٩٣ والممع ١ : ٢٥٥ / ٢ : ١٥٦ والأشعري ٤ : ٨٢ .

(٢) المقرف : النذل اللئيم أبوه . يقول : قد يرفع اللئيم جوده وينزل بالكريم بخله . والشاهد جواز الأوجه الثلاثة في « مقرف » ، فالرفع على أن يكون مبتدأ مع ظرفية كم لتكثير المرات ، وخبر مقرف هو نال العلى . والنصب على التمييز لقبح جره مع الفصل ، والجر على الفصل بين كم وما عملت فيه الجر في الضرورة . وعلى النصب والجر تكون « كم » في موضع الابتداء .

(٣) البيت من الحمسين ، ولم أجده مرجعاً . والأغر : المشهور ، وأصل الغرة : البياض في الوجه . والسوقة ، بالضم : الرعية تسوسها الملوك فكأنهم يسوقونهم فينساقون لهم ، يقال للواحد والجمع ، وللذكر والأنثى ، ويقال في جمعها « سَوْق » . والحكم : الحاكم والقاضي . والاحتباء : أن ينتطق برداءه أو حائل سيفه ، ويدخل في انتطاقه ساقيه ملتويتين في قعوده ويعتمد عليه بظهوره . وربما كان الاحتباء باليدين ، وكانت السادة من العرب تعتاد هذا في مجالسها ولا تحل جبوتها إلا في ضرورة .

والشاهد فيه خفض « ملك » بإضافة « كم » مع الفصل بالجار والمجرور ، للضرورة . ولو رفع أو نصب لجاز كما جاز في السابق .

وقال^(١) :

كم في بني سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ سَيِّدٍ ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ مَاجِدٍ نَفَّاعٍ^(٢)

وتقول : كم قد أتاني لا رجلٌ ولا رجلان ، وكم عبدٌ لك لا عبدٌ ولا عبدان . فهذا محمولٌ على ما حمل عليه كم لا على ما تعمل فيه^(٣) كم ، كأنك قلت : لا رجلٌ أتاني ولا رجلان ، ولا عبدٌ لك ولا عبدان . وذلك لأنَّ كم تفسر ما وقعت عليه من العدد بالواحد المنكور ، كما قلت عشرون درهماً ، أو بجميع^(٤) منكور ، نحو ثلاثة أثواب . وهذا جائزٌ في التي تقع في الخبر . فأما التي تقع في الاستفهام فلا يجوز فيها إلا ما جاز في العشرين .

ولو قلت : كم لا رجلاً ولا رجلين ، في الخبر أو الاستفهام كان غير جائز ، لأنه ليس هكذا تفسير العدد ، ولو جاز ذا لقلت : له عشرون لا عبداً ولا عبدين ، فلا رجلٌ ولا رجلان تؤكد لكم لا للذي عمل فيه ، لأنه لو كان عليه كان محالاً ، وكان نقضاً .

ومثل ذلك قولك للرجل : كم لك عبداً ؟ فيقول : عبدان أو ثلاثة أعبد ،

٢٩٧

(١) هو الفرزدق ، وليس في ديوانه . وانظر الإنصاف ٣٠٤ والحزانة ٣ :

١٢٢ والعين ٤ : ٣٩٢ وابن يعيش ٤ : ١٣٠ ، ١٣٢ والأشعوني ٤ : ٨٢ .

(٢) الدسيعة : العطية ، من دسع البعير بحجرتة : قذف بها . ويقال الدسيعة : الجلفنة ، وهو كناية عن كرمه . والماجد : الشريف .

والشاهد فيه خفض « سيد » بكم مع الفصل بينهما بالجار والمجرور ، وجواز ذلك خاص عند سيويوه بالضرورة ، والقول فيه كالقول في سابقه

(٣) ط : « ما حمل فيه كم » .

(٤) ط : « بجميع » .

حَمَلَ الْكَلَامَ عَلَى مَا حَمَلَ عَلَيْهِ كَمْ ، وَلَمْ يُرِدِ السَّائِلُ ^(١) مِنَ الْمَسْئُولِ أَنْ يَفْسِّرَ لَهُ الْعَدَدَ الَّذِي يَسْأَلُ عَنْهُ ، إِنَّمَا عَلَى السَّائِلِ أَنْ يَفْسِّرَ الْعَدَدَ حَتَّى يَجِيبَهُ الْمَسْئُولُ عَنِ الْعَدَدِ ، ثُمَّ يَفْسِّرُهُ بَعْدُ إِنْ شَاءَ ، فَيُعْمَلُ فِي الَّذِي يَفْسِّرُهُ الْعَدَدَ كَمَا أَعْمَلَ السَّائِلُ كَمْ فِي الْعَبْدِ ^(٢) ، وَلَوْ أَرَادَ الْمَسْئُولُ عَنْ ذَلِكَ أَنْ يَنْصُبَ عَبْدًا أَوْ عَبْدَيْنِ عَلَى كَمْ ، كَانَ قَدْ أَحَالَ ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَجِيبَ السَّائِلَ بِقَوْلِهِ : كَمْ عَبْدًا فَيَصِيرُ سَائِلًا ^(٣) .

وَمَعَ ذَلِكَ ^(٤) أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَعْمَلَ كَمْ وَهِيَ مَضْمَرَةٌ فِي وَاحِدٍ مِنَ الْمَوْضِعَيْنِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِفِعْلٍ وَلَا اسْمٍ أَخَذَ مِنَ الْفِعْلِ ، أَلَّا تَرَى أَنَّهُ إِذَا قَالَ الْمَسْئُولُ عَبْدَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً أَعْبَدَ فَنَصَبَ عَلَى كَمْ ، أَنَّهُ قَدْ أَضْمَرَ كَمْ .
وَزَعَمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ يَجُوزُ [أَنْ تَقُولَ] : كَمْ غَلَامًا لَكَ ذَاهِبٌ ؟ تَجْعَلُ لَكَ صَفَةً لِلْغَلَامِ ، وَذَاهَا خَيْرًا لَكُمْ .

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٢) هذا ما في ط ، وفي الأصل وب : « العدد » .

(٣) السيرافي : أى على السائل أن يفسر فيقول : كم درهما أو ديناراً لك ؟ فيقول المسئول : عشرون أو ثلاثون ، وإن شاء ذكر الممدود فقال : ثلاثون درهما أو ديناراً ، وإن شاء لم يفسر النوع لأن السائل قد ذكره فلا اضطراب بالمجيب إلى ذكره ، ومعنى قوله « ولو أراد المسئول عن ذلك أن ينصب عبداً . . . » إلخ يعني أن المسئول لو نصب خرج عن حد الجواب فصار سائلاً ، لأنه إذا نصب قائماً ينصبه بكم ، والذي تلفظ بكم هو سائل . وإن أظهرها فقال في جوابه : كم لا عبداً ولا عبدتين ، فقد أحال ، لأنه سأل وحقه أن يجيب . وإن لم يظهر كم فلا بد من أن يقدرها مضمرة فيشارك من أظهرها ، ويزيد عليه في إعمال كم مضمرة ، وهي وأمثالها لا تضمن لضعفها .

(٤) ط : « هذا » .

ومن ذلك أن تقول : كم منكم شاهدٌ على فلان ، إذا جعلت شاهداً خبراً لكم ، وكذلك هو في الخبر أيضاً ، تقول : كم مأخوذٌ بك ، إذا أردت أن تجعل مأخوذاً بك في موضع لك إذا قلت : كم لك ؛ لأن لك لا تعمل فيه كم ، ولكنّه مبنى عليها ، كأنك قلت كم رجلٍ لك وإن كان المعنيان مختلفين ، لأن معنى كم مأخوذٌ بك ؛ غير معنى كم رجلٍ لك ، ولا يجوز في رُبّ ذلك ، لأنّ كم ورُبّ غير اسم ، فلا يجوز أن تقول رُبّ رجلٍ لك .

هذا باب ما جرى مجرى كم في الاستفهام

وذلك قولك : له كذا وكذا درهماً ، وهو مبهم في الأشياء بمنزلة كم ، وهو كناية للعدد ، بمنزلة فلان إذا كُنيت به في الأسماء ، وكقولك : كان من الأمر ذِيَّةٌ وذِيَّةٌ ، وذِيْتٌ وذِيْتٌ ، وَكَيْتٌ وَكَيْتٌ . صار ذا بمنزلة التنوين ؛ لأنّ المجرور بمنزلة التنوين .

وكذلك كَأَيُّنَ رجلاً قد رأيتُ ، زعم ذلك يونسُ ، وكَأَيُّنَ قد أثنى رجلاً . إلا أن أكثر العرب إنما يتكلمون بها مع (١) من ؟ ! قال عز وجل : « وكَأَيُّنَ مِنْ قَوْمِ قُورَيْشٍ » (٢) . وقال عمرو بن شأس (٣) :
وكأئن ردّدنا عنكم من مُدَجِّجٍ يحجى أمام الألف يردي مُقَنَّعاً (٤)

(١) ط : « إلا أن أكثر العرب إنما يتكلمون بها مع من » .

(٢) الآية ٤٨ من سورة الحج و ٨ من سورة الطلاق .

(٣) مع الموامع ١ : ٢٥٦ .

(٤) المدجج : اللابس السلاح تاماً . يردي : يمشي الرديان ، وهو ضرب من المشى فيه تبخر . والمقنع : المتغطى بالسلاح كالبيضة والمغفر ونحوها ، مما يوضع على الرأس .

والشاهد فيه استعمال « كائن » بمعنى كم ، مع الإتيان بمن الجارة بعدها .

فَأَتَمَّا أَلْزَمُوهَا « مِنْ » لَأَنَّهُ تَوْكِيدٌ ، فَجُعِلَتْ كَأَنَّهَا شَيْءٌ يَتِمُّ بِهِ الْكَلَامُ ، ٢٩٨
وَصَارَ كَالْمَثَلِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ : وَلَا سِبْأَ زَيْدٍ ^(١) ، فَرُبُّ تَوْكِيدٍ لِأَزْمٍ حَتَّى يَصِيرَ
كَأَنَّهُ مِنَ الْكَلِمَةِ .

وَكَأَيُّنْ مَعْنَاهَا مَعْنَى رُبٍّ ^(٢) . وَإِنْ حَذَفَتْ مِنْ وَمَا فَعَرَبِيٌّ ^(٣) .
وَقَالَ : إِنْ جَرَّهَا أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ فَعَسَى أَنْ يَجْرَّهَا بِإِضْمَارٍ مِنْ كَمَا جاز
ذَلِكَ فِيهَا ذِكْرُنَا فِي كَمْ .

وَقَالَ : كَذَا وَكَأَيُّنْ عَمَلْنَا فِيهَا بَعْدَهَا كَمَلْ أَفْضَلُهُمْ فِي رَجُلٍ حِينَ قُلْتُ :
أَفْضَلُهُمْ رَجُلًا ، فَصَارَ أَيْ ذَا بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ ، كَمَا كَانَ هُمْ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ .
وَقَالَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ كَأَنَّهُمْ قَالُوا : لَهُ كَالْعَدَدِ دَرَاهِمًا ، وَكَالْعَدَدِ مِنْ قَرْيَةٍ .
فَهَذَا تَمْثِيلٌ وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِهِ .

وَلِأَنَّمَا تَجِيءُ الْكَافُ لِلتَّشْبِيهِ ، فَتَصِيرُ وَمَا بَعْدَهَا بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ . مِنْ
ذَلِكَ قَوْلُكَ : كَأَنَّ ، أَدْخَلْتَ الْكَافَ عَلَى أَنَّ لِلتَّشْبِيهِ .

(١) أَيْ فِي لَزُومِ مَا الزَّائِدَةُ لِلتَّوْكِيدِ .

(٢) السِّيرَافِيُّ : وَقَالَ الْفَرَّاءُ : مَعْنَاهَا كَمْ ، وَكَثْرَ اسْتِمَالِ النَّحْوِيِّينَ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ
وَالْكُوفِيِّينَ تَفْسِيرَهَا بِكُمْ . وَالَّذِي قَالَ سَيَبَوِيهَ أَصَحُّ ، لِأَنَّ الْكَافَ حَرْفٌ دَخُولُهُ
عَلَى مَا بَعْدَهُ كَدَخُولِ رَبِّ ، وَكَمْ فِي نَفْسِهَا اسْمٌ . وَأَنْتَ تَقُولُ : كَمْ لَكَ وَلَا تَقُولُ
كَأَيُّ لَكَ كَمَا تَقُولُ رَبُّ لَكَ .

(٣) أَيْ إِنْ حَذَفَتْ « مِنْ » مَعَ « كَأَيُّنْ » ، وَ« مَا » مَعَ « وَلَا سِبْأَ » .

هذا باب ما يَنْصِبُ نَصْبُكُمْ

إذا كانت منوثة في الخبر والاستفهام

وذلك ما كان من المقادير، وذلك قولك ^(١) : ما في السماء موضع كُفٍّ
سحاباً ، ولى مثله عبداً ، وما في الناس مثله فارساً ، وعليها مثله زُبْدًا .
وذلك أنك أردت أن تقول : لى مثله من العبيد ، ولى مثله من العسل ،
وما في السماء موضع كُفٍّ من السحاب ، فحذف ذلك تخفيفاً كما حذفه من
عشرين ^(٢) حين قال : عشرون درهماً ، وصارت الأسماء المضاف إليها
المجرورة بمنزلة التنوين ، ولم يكن ما بعدها من صفتها ولا محولاً على ما حلت
عليه ، فانتصب بـ **بِمِلٍّ** كُفٍّ ومثله ، كما انتصب الدرهم بالعشرين ؛ لأن
مثل بمنزلة عشرين ، والمجرور بمنزلة التنوين ، لأنه قد منع الإضافة
كما منع التنوين .

وزعم الخليل رحمه الله أن المجرور بدل من التنوين ، ومع ذلك أنك
إذا قلت لى مثله فقد أبهت ، كما أنك إذا قلت لى عشرون فقد أبهت
الأنواع ، فإذا قلت درهماً فقد اختصت نوعاً ، وبه يُعرف من أى نوع
ذلك العدد . فكذلك « مثله » هو مبهم يقع على أنواع : على الشجاعة ،
والفروسة ، والعبيد . فإذا قال عبداً فقد بين من أى أنواع المثل . والعبد
ضرب من الضروب التي تكون على مقدار المثل ، فاستخرج على المقدار
نوعاً ، والنوع هو المثل ولكنه ليس من اسمه ، والدرهم ليس من العشرين

(١) ب ، ط : « نحو قولك » .

(٢) ط : « في عشرين » .

ولا من اسمه ، ولكنه ينصب كما تنصب العشرون^(١) ، ويُحذف من النوع كما يُحذف من نوع العشرين ، وللمعنى مختلف .

ومثل ذلك : عليه شعْرُ كَلْبَيْنِ دَيْنَا ، الشعْرُ مقدارٌ . وكذلك : لِي مِلْءُ الدارِ خيراً منك ، ولي خيرٌ منك عبداً ، ولي مِلْءُ الدارِ أمثالك ، لأنَّ خيراً منك نكرةٌ ، وأمثالك نكرةٌ .

وإن شئت قلت : لِي مِلْءُ الدارِ رَجُلًا ، وأنت تريد جميعاً ، فيجوز ذلك ، ويكون كمنزله في كم وعشرين .

وإن شئت قلت : رجلاً ، فجاز عنده كما جاز عنده في كم حين دخل فيها معنى رُبٍّ ؛ لأنَّ المقدار معناه مخالفٌ لمعنى كم في الاستفهام ، فجاز في تفسيره الواحدُ والجميعُ كما جاز في كم إذ دخلها معنى رُبٍّ ، كما تقول ثلاثة أثواباً ، أى من ذا الجنس ، تجعله بمنزلة التنوين .

٢٩٩

ومثل ذلك : لا كزيدٍ فارساً ، إذا كان الفارسُ هو الذى تَمَيَّته ، كأنك قلت : لا فارسَ كزيدٍ فارساً . وقال كعب بن جُعَيْلٍ :

لنا مِرْفَدٌ سَبْعُونَ أَلْفَ مَدَجَجٍ فهل فى مَعَدٍّ فوق ذلك مِرْفَدًا^(٢)

[كأنه قال : فهل فى مَعَدٍّ مِرْفَدٌ فوق ذلك مِرْفَدًا] .

(١) ب ، ط : « كما ينصب العشرون » .

(٢) انظر ابن يعيش ٢ : ١١٤ . والمرفد : الجيش ، من قولهم رَفَدته ، إذا قوته وأعنته . والمدجج : اللابس السلاح . وصف جموع ربيعة وحلفاءهم من الأسد فى الحروب التى كانت بينهم وبين تميم بالبصرة . أراد فهل فى معد مرفد فوق ذلك . فحذف « مرفد » لدلالة وصفه عليه وهو « فوق » .
والشاهد فيه نصب « مرفد » على التمييز لنوع الاسم المبهم المشار إليه ، وهو « ذلك » .

ومثل ذلك : تَأَلَّهَ رجلاً ، كَأَنَّهُ أَضْمَرَ تَأَلَّهَ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ رجلاً ،
وما رَأَيْتُ مِثْلَهُ رجلاً .

هذا باب ما يَنْتَضِبُ انتصابَ الاسم بعدَ المقادير

وذلك قولك : وَيَجْهُ رجلاً ، وَلِلَّهِ دَرُّهُ رجلاً ، وَحَسْبُكَ به رجلاً ،
وما أَشْبَهَ ذلك ^(١) . وَإِنْ شئتَ قلت : وَيَجْهُ من رجلٍ ، وَحَسْبُكَ به من رجلٍ ،
وَلِلَّهِ دَرُّهُ من رجلٍ ، فَتَدْخُلُ مِنْ ههنا كَدْخُولِهَا فِي كَمْ توكيداً . وانتصب
الرجلُ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْكَلَامِ الْأَوَّلِ ، وَعَمِلَ فِيهِ الْكَلَامُ الْأَوَّلُ ، فَصَارَتْ
الهَاءُ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ .

ومع هذا أيضاً أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ وَيَجْهُ فَقَدْ تَعَجَّبْتَ وَأَبْهَمْتَ ، مِنْ أَىِّ
أُمُورِ الرَّجُلِ تَعَجَّبْتَ ، وَأَىِّ الْأَنْوَاعِ تَعَجَّبْتَ مِنْهُ . فَإِذَا قُلْتَ فَارِساً وَحَافِظاً
فَقَدْ اخْتَصَصْتَ وَلَمْ تُبَيِّنْ ، وَبَيَّنْتَ فِي أَىِّ نَوْعٍ هُوَ .

ومثل ذلك قول عباس بن مرداس :

وَمَرْءٌ يَحْمِيهِمْ إِذَا مَا تَبَدَّدُوا وَيَطْعُمُهُمْ شَرْراً فَأَبْرَحْتَ فَارِساً ^(٢)

(١) السيرافي : جميع ما ذكر في هذا الباب من الهاءات إنما هو ضمير ما قد
ذكره . وإنما يجري ذكر رجل زيد أو عمرو ، فيثنى عليه ويذكر اللفظ الذي
يستحق به المدح فيقال ويجه رجلاً . فإذا قلت ذلك دللت على أنه محمود في الرجال
متعجب من فضله . وإذا قلت ويجه فارساً دللت على أنه متعجب منه في فروسيته .
(٢) الأصمعيات ٢٠٦ ومع المواع ٢ : ٩٠ . ورواية الأصمعيات «وقرة»
يمدحه بأنه إذا تبددت الخيل ، أي تفرقت في الفارة ، ردّها وحامها . والطن الشزر
هو ما كان في جانب ، وهو أشد من اليسر وهو الطمن المستقيم ، وإنما كان الشزر أشد
لأن مقاتل الإنسان في جانيه . أبرحت : تبين فضلك كما تبين البراح من الأرض .
والشاهد فيه نصب « فارساً » على التمييز للنوع الذي أوجب له فيه المدح .

فكانه قال : فكفى بك فارسا ، وإنما يريد كفت فارسا . ودخلته
هذه الباء توكيدا .

ومن ذلك قول الأعشى (١) :

[تقول ابنتي حين جدَّ الرَّحِيلُ] فَأَبْرَحْتَ رَبًّا وَأَبْرَحْتَ جَارًا (٢)

ومثله : أَكْرَمَ به رجلا .

هذا باب ما لا يعمل في المعروف إلا مضمرًا

وذلك لأنهم بدءوا بالإضمار لأنهم شرطوا التفسير وذلك نَوَّأ ، فخرى
ذلك في كلامهم هكذا كما جرتْ إِنَّ بمنزلة الفعل الذي تقدَّم مفعوله قبل
الفاعل ، فَلَزِمَ هذا هذه الطريقة في كلامهم ، كما لزمتْ إِنَّ هذه الطريقة
في كلامهم .

وما انتَّصب في هذا الباب فإنه يَنْتَصِبُ كانتصاب ما انتَّصب في باب
حَسْبُكَ به وويحه (٣) ، وذلك قولهم : نَعَمْ رَجُلًا عَبْدُ اللَّهِ ، كَأَنَّكَ قلت :
حَسْبُكَ به رجلا عبدُ اللَّهِ ، لأنَّ المعنى واحد (٤) .

(١) ديوان الأعشى ٣٧ ونوادر أبي زيد ٥٥ والخزانة ١ : ٥٧٥ والنمرج

٣٩٩ : ١ .

(٢) الشاهد فيه نصب « ربا » ، و « جارا » على التمييز للنوع الذي أوجب

له فيه المدح .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ط

(٤) السيرافي : نعم وبئس فعلان ماضيان موضوعان للمدح والذم ، فنعـ

للمدح العام وبئس للذم العام ، ومبناها على قَعِلَ في الأصل ، وفي كل واحد

منهما أربع لغات : قَعِلَ ، وَفَعِلَ ، وَفَعَلَ ، وَفَعَلَّ ، ويلزم باب نعم وبئس =

ومثل ذلك : رَبُّهُ رَجُلًا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَيَجْهَ رَجُلًا ، فِي أَنَّهُ عَمِلَ فِيهَا
بعده ، كَمَا عَمِلَ وَيَجْهَ فِيهَا بَعْدَهُ لَا فِي الْمَعْنَى . وَحَسْبُكَ بِهِ رَجُلًا مِثْلُ نَعَمْ رَجُلًا
فِي الْعَمَلِ وَفِي الْمَعْنَى ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُمَا ثَنَاءٌ فِي اسْتِجَابِهِمَا الْمُنْزَلَةَ الرَّفِيعَةَ .

وَلَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ نَعَمْ وَلَا رَبُّهُ وَتَسْكُتَ ، لِأَنَّهُمَا إِثْمًا بِدَوِّئِ الْإِضْهَارِ
عَلَى شَرِيعَةِ التَّفْسِيرِ ، وَلِأَنَّهُمَا هُوَ إِضْهَارٌ مُقَدَّمٌ قَبْلَ الْأَسْمِ ، وَالْإِضْهَارُ الَّذِي يَجُوزُ
عَلَيْهِ السَّكُوتُ نَحْوُ زَيْدٍ ضَرْبُهُ إِثْمًا أَضْمَرَ بَعْدَ مَا ذَكَرَ الْأَسْمَ مَظْهَرًا ،
فَالَّذِي تَقَدَّمَ مِنَ الْإِضْهَارِ لَازِمٌ لَهُ التَّفْسِيرُ حَتَّى يَبَيِّنَهُ ، وَلَا يَكُونُ فِي مَوْضِعِ
الْإِضْهَارِ فِي هَذَا الْبَابِ مَظْهَرٌ .

وَمِمَّا يَضْمَرُ لِأَنَّهُ يَفْسِّرُهُ مَا بَعْدَهُ وَلَا يَكُونُ فِي مَوْضِعِهِ مَظْهَرٌ قَوْلُ الْعَرَبِ :
إِنَّهُ كِرَامٌ قَوْمُكَ ، وَإِنَّهُ ذَاهِبَةٌ أَمْتُكَ . فَالْهَاءُ إِضْهَارُ الْحَدِيثِ الَّذِي ذَكَرْتَ
بَعْدَ الْهَاءِ ، كَأَنَّهُ فِي التَّقْدِيرِ — وَإِنْ كَانَ لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ — قَالَ : إِنَّ الْأَمْرَ
ذَاهِبَةٌ أَمْتُكَ وَفَاعِلَةٌ فَلَأَنَّهُ ، فَصَارَ هَذَا الْكَلَامُ كُلُّهُ خَبَرًا لِلْأَمْرِ ، فَكَذَلِكَ
مَا بَعْدَ هَذَا (١) فِي مَوْضِعِ خَبَرِهِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : نَعَمْ الرَّجُلُ عَبْدُ اللَّهِ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ : ذَهَبَ أَخُوهُ عَبْدُ اللَّهِ ،
عَمِلَ نَعَمْ فِي الرَّجُلِ وَلَمْ يَعْمَلْ فِي عَبْدِ اللَّهِ .
وَإِذَا قَالَ : عَبْدُ اللَّهِ نَعَمْ الرَّجُلُ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ : عَبْدُ اللَّهِ ذَهَبَ أَخُوهُ ؛ كَأَنَّهُ (٢)

= ذَكَرَ شَيْئَيْنِ : أَحَدُهُمَا الْأَسْمَ الَّذِي يَسْتَحِقُّ بِهِ الْمَدْحَ أَوْ الذَّمَّ ، وَالْآخَرُ الْمَدْحُ
وَالذَّمُّ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : نَعَمْ الرَّجُلُ زَيْدٌ ، وَبُئْسَ الْخَادِمُ غُلَامُكَ ، فَالْأَسْمَ الَّذِي
يَسْتَحِقُّ بِهِ الْمَدْحَ هُوَ الْأَسْمَ الَّذِي تَعْمَلُ فِيهِ نَعَمْ أَوْ بُئْسَ .

(١) ط : « مَا بَعْدَ الْهَاءِ » .

(٢) ط : « أَوْ كَأَنَّهُ » .

قال نعم الرجل فقيل له من هو ؟ فقال : عبد الله . وإذا قال عبد الله فكأنه
فقيل له : ما شأنه ؟ فقال : نعم الرجل .

فنعيم تكون مرة عاملة في مضمر يفسره ما بعده ، فتكون هي وهو
بمنزلة ويح ومثله ، ثم يعملان في الذي فسر المضمر عمل مثله ويوحه
إذا قلت لي مثله عبداً . وتكون مرة أخرى تعمل في مظهر لا تجاوزه .
فهي مرة بمنزلة ربه رجلاً ، ومرة بمنزلة ذهب أخوه ، فتجري مجرى
المضمر الذي قدم لما بعده من التفسير وسد مكانه ، لأنه قد بينه ، وهو نحو
قولك : أزيداً ضربته .

واعلم أنه محال أن تقول : [عبد الله نعم الرجل ، والرجل غير عبد الله ،
كما أنه محال أن تقول عبد الله هو فيها ، وهو غيره .

واعلم أنه لا يجوز أن تقول [قومك نعم صغارهم وكبارهم ، إلا أن
تقول : قومك نعم الصغار ونعم الكبار ، وقومك نعم القوم ؛ وذلك لأنك
أردت أن تجعلهم من جماعات ومن أمم كلهم صالح ، كما أنك إذا قلت عبد الله
نعم الرجل ، فإنما تريد أن تجعله من أمة كلهم صالح ، ولم ترد أن تعرف شيئاً
بعينه بالصلاح بعد نعم .

ومثل ذلك قولك : عبد الله فاره العبد فاره الدابة ؛ فالدابة لعبد الله ومن
صبيه ، كما أن الرجل هو عبد الله حين قلت عبد الله نعم الرجل ، ولست
تريد أن تخبر عن عبد بعينه ولا عن دابة بعينها ، وإنما تريد أن تقول
إن في ملك زيد العبد الفاره والدابة الفارهة ؛ إذ^(١) لم ترد عبداً بعينه ولا دابةً
بعينها . فالاسم الذي يظهر بعد نعم إذا كانت نعم عاملة فيه الاسم الذي فيه

(١) ب ، ط : « إذا » .

الألف واللام ، نحو الرجل ، وما أضيف إليه وما أشبهه نحو غلام الرجل ، إذا لم ترد شيئاً بعينه . كما أن الاسم الذي يظهر في رُبِّ قد يُبدَأُ بإظهارِ الرَّجل (١) قبله حين قلت : رُبَّهُ رجلاً لما ذكرتُ لك ، وتبدأُ بإظهارِ الرَّجل (٢) في نِعَمَ لما ذكرتُ لك . فإنما مَنَعَكَ أن تقول نِعَمَ الرجل إذا أضمرت أنه لا يجوز أن تقول حَسْبُكَ به الرجل ، إذا أردت معنى حَسْبُكَ به رجلاً .

ومن زعم أن الإظهار الذي في نِعَمَ هو عبدُ الله ، فقد ينبغي له أن يقول نِعَمَ عبدُ الله رجلاً ، وقد ينبغي له أن يقول : نِعَمَ أنت رجلاً ، فتجعلُ أنتُ صفةً للمضمر .

وإنما قُبِحَ هذا المضمرُّ أن يوصَفَ لأنه مبدوء به قبل الذي يفسرُه ، والمضمرُّ المقدم قبل ما يفسرُه لا يوصَفُ ، لأنه إنما ينبغي لهم أن يبينوا ما هو . فإن قال قائلٌ : هو مضمرُّ مقدمٌ ، وتفسيرُه عبدُ الله بدلاً منه محمولاً على نِعَمَ ، فأنت قد تقول عبدُ الله نِعَمَ رجلاً ، فتبدأُ به ، ولو كان نِعَمَ يصيرُ لعبدِ الله لما قلتَ عبدُ الله نِعَمَ الرجل فترفعه ، فعبدُ الله ليس من نِعَمَ في شيء ، والرجلُ هو عبدُ الله ولكنه منفصلٌ منه كإفصال الأخ منه إذا قلت : عبدُ الله ذهبَ أخوه . فهذا تقديرُه وليس معناه كعناه .

وبذلك على أن عبدَ الله ليس تفسيراً للمضمرِّ أنه لا يعمل فيه نِعَمَ بنصب ولا رفع (٣) ولا يكون عليها أبداً في شيء .

واعلم أن نِعَمَ توثُّ وتذكرُ ، وذلك قولك : نِعَمَتِ المرأة ، وإن شئت قلت : نِعَمَ المرأة ، كما قالوا ذهبَ المرأة . والحذفُ في نِعَمَتِ أكثرُ (٣) .

(١) ط : « رجل » .

(٢) ط : « برفع » .

(٣) علل السير في ذلك بقوله : « لنقصان تمكثها في الأفعال وبطلان استعمال =

واعلم أنك لا تُظهرُ علامةَ المضمَرينَ في نِعَمَ ، لا تقول : نِعْمُوا رجالاً ،
يَكْتَفُونَ بالذي يفسره كما قالوا امرتُ بكلِّ . وقال الله عز وجل : « وَكُلُّ أَتَوْهُ
دَاخِرِينَ »^(١) ، فخذفوا علامةَ الإضمار وألزموا الحذفَ ، كما ألزموا نِعَمَ وبئسَ
الإسكانَ ، وكما ألزموا خذ الحذفَ ، ففعلوا هذا بهذه الأشياء لكثرة استعمالهم
هذا في كلامهم .

وأصلُ نِعَمَ وبئسَ : نِعَمَ وبئسَ ، وهما الأصلان اللذان وُضعا في الرداءة
والصلاح ، ولا يكونُ منهما قِلُّ لغير هذا المعنى .

٣٠٢

وأما قولهم : هذه الدارُ نِعَمَتِ الْبَلَدُ [فإنه] لما كان البلدُ الدارُ
أقبحوا التاءَ ، فصار كقولك : مَنْ كان أمَّك ، وما جاءت حاجتك .

ومن قال نِعَمَ المرأةُ قال نِعَمَ البلدُ ، وكذلك هذا البلدُ نِعَمَ الدارُ ،
لما كانت البلدُ ذُكْرًا . فلزم هذا في كلامهم لسكنته ، ولأنه صار كالمثل ،
كما لزم التاء في ما جاءت حاجتك .

ومثل ذلك قول الشاعر ، [وهو لبعض السَّعْدِيِّينَ^(٢)] :

= المستقبل منهما » ثم قال : « فإن قال قائل : لم لم يكن لهما مستقبل ، والأفعال
لا تتمتع من الاستقبال إذا أُريد بها الاستقبال ؟ قيل له : المانع من الاستقبال
أنهما وضعا للمدح والذم ، ولا يصح المدح والذم إلا بما قد وجد وثبت في المدوح
والمذموم » .

(١) الآية ٨٧ من سورة النحل . وهذه قراءة جمهور القراء . وقراءة حفص
وحزرة وخلف وواقهم الأعمش « أتوه » بقصر المعزة وفتح التاء فعلا ماضياً .
إنحاف فضلاء البشر ٣٤٠ . وقد سبقت الآية في ص ١١٥ .

(٢) نسب الرجز إلى منظور بن مرثد . انظر نوادر أبي زيد ٢٣٦ والنصف
لابن جني ١ : ٢٨٩ والمخصص ١٧ : ٤ .

هل تعرفُ الدارَ يُعَفِّيهَا المورُ والدَّجْنُ يوماً والعجاجُ المَهْمُورُ^(١)

* لكل رِيحٍ فيه ذَيْلٌ مَسْفُورٌ^(٢) *

فقال « فيه » لأن الدارَ مكانٌ ، فحملَه على ذلك .

وزعم الخليل رحمه الله أن حَبِيداً بمنزلة حَبٍّ الشيء ، ولكن ذا وَحَبٍّ بمنزلة كلمة واحدة نحو لَوْلَا ، وهو اسم مرفوع كما تقول يا ابنَ عَمٍّ ، فالعَمُّ مجرورٌ ، ألا ترى أنك تقول للمؤنث حَبِيداً ولا تقول حَبِيدَه ، لأنه صار مع حَبٍّ على ما ذكرتُ لك ، وصار المذكرُ هو اللازمُ ، لأنه كالمثَّل .

وسأله عن قوله ، وهو الراعي^(٣) :

فأومأتُ إيماءً خَفِيًّا لِحَبِيرٍ وللهِ عَيْنَا حَبِيرٍ أَيْمَاءُ فَي^(٤)

فقال : أَيْمَاءُ تكون صفةً للنكرة ، وحالاً للمعرفة ، وتكون استفهاماً

(١) يعفيا : يطمس آثارها . والمور ، بالضم : الغبار بالريح . والدجن ، بالفتح : إلباس الغيم السماء ، والعجاج : الغبار . والمهمور : المنسكب ، تهمره الريح .
(٢) ذيل الريح : آخرها على الاستعارة . مسفور : مكنوس ، والمسفرة ، المكنته ، وكان الوجه أن يقول ذيل سافر ، لأنه يسفر التراب ، ولكن بناء على مفعول لأنه بمعنى مسفور به .

والشاهد فيه تذكير الضمير في « فيه » لأن الدار والمنزل بمعنى .

(٣) الحماسة ١٥٠٢ بشرح المرزوقي والعين ٣ : ٤٢٣ والمع ١ : ٩٣ والأشعوني ١ : ١٦٨ / ٢ : ٢٦٢ .

(٤) كان الراعي أمر ابن أخت له يقال حَبِيرٌ بنحر ناقة من إبل أصحابه لأنه كان في غير محله على أن يخلقه على صاحبها إذا لحق بأهله ، فأومأ إليه بذلك ، أي أشار حتى لا يشعر به ، ففهم حَبِيرٌ إشارته لذكائه وحدة بصره .

والشاهد فيه « أَيْمَاءُ فَي » لم تضمنته من معنى المدح والتعجب الذي تضمنته حبذا . وأيماء رفع بالابتداء بتقدير أي في هو ، وما زائدة للتوكيد .

مبنيا عليها ومبنية على غيرها ، ولا تكون لتبيين العدد^(١) ولا في الاستثناء نحو قولك أتوتني إلا زيدا. ألا ترى أنك لا تقول : له عشرون أيما رجل ، ولا أتوتني إلا أيما رجل ، فالنصب في : لي مثله رجلا ، كالنصب في عشرين رجلاً .

فأيما لا تكون في الاستثناء ، ولا يختص بها نوع من الأنواع ، ولا يفسر بها عدد^(٢) .

وأيما قى استفهام . ألا ترى أنك تقول سبحان الله من هو وما هو ! فهذا استفهام فيه معنى التعجب . ولو كان خبراً لم يجوز ذلك ، لأنه لا يجوز في الخبر أن تقول من هو وتسكت .

٣٠٣

وأما أحدٌ وكرّابٌ وأرمٌ وكثيعٌ وعريبٌ ، وما أشبه ذلك ، فلا يقعن واجبات ولا حالات ولا استثناء ، ولا يُستخرج به نوعٌ من الأنواع فيعمل ما قبله فيه عمل عشرين في الدرهم إذا قلت عشرون درهما ، ولكنهن يقعن في النفي مبنياً عليهن ومبنية على غيرهن . فمن ثمّ تقول : ما في الناس مثله أحدٌ ، حملت أحداً على مثل ما حملت عليه مثلاً . وكذلك ما مررت بمثلك أحدٍ ، وقد فسرنا لم ذلك . فهذه حالها كما كانت تلك حال أيما .

فإذا قلت : له عسلٌ ملء جرةً ، وعليه دينٌ شعرٌ كلبين ، فالوجه الرفع ، لأنه وصفٌ . والنصب يجوز كنصب عليه مائةً بيضاً بعد التمام . وإن شئت قلت : لي مثله عبدٌ ، فرفعت . وهي كثيرة في كلام العرب . وإن شئت رفعت على أنه صفة وإن شئت كان على البدل .

فإذا قلت : عليها مثلها زُبدٌ ، فإن شئت رفعت على البدل ، وإن

(١) ط : « لتبين العدد » .

(٢) ط : « ولا تختص بها نوعاً من الأنواع ولا تفسر بها عدداً » .

شئت رفعت على قوله ما هو ؟ فتقول : زيدٌ ، أى هو زيدٌ . ولا يكون الزيدُ صفةً لأنه اسمٌ . والعبد يكون صفةً ، وتقول : هذا رجلٌ عبدٌ . وهو قبيحٌ لأنه اسمٌ .

هذا باب النداء^(١)

اعلم أن النداء ، كلُّ اسمٍ مضاف فيه فهو نصبٌ على إضمار الفعل المتروك إظهاره . والمفردُ رفعٌ وهو في موضع اسمٍ منصوب .

وزعم الخليل رحمه الله أنهم نصبوا المضاف نحو يا عبد الله ويا أخانا ، والنكرة حين قالوا : يارجلًا صالحًا ، حين طال الكلام ، كما نصبوا : هو قبلك

(١) السيرافي : باب النداء مخالف لغيره من الألفاظ ، وذلك لأن الألفاظ في الأغلب إنما هي عبارات عن أشياء غيرها من الأعمال ، أو أشياء غيرها من الألفاظ ، كقولك : أكرمت زيداً ، وقال زيد قولاً جميلاً . ولفظ النداء لا يعبر به عن شيء آخر ، وإنما هو لفظ مجراه مجرى عملٍ يعمله عامل . ولما كان لفظاً احتاج إلى إجرائه على ما لا بد للفظ عنه من إعراب أو بناء ، وليس معه شيء من العوامل فيوجب ضرباً من الإعراب . وقد تكلمت العرب في المنادى بما انتهى النحو إلى استعماله على اللفظ الذي استعملته العرب . واختلفوا في علته ، فسيويوه وسائر البصريين جعلوا المنادى بمنزلة المفعول به ، وجعلوا الأصل في كل منادى النصب ، واستدلوا بنصب المنادى المضاف والموصول والنكرة ونحوها . وقد ذكروا أن ما يقدر ناصباً هو « أدعو » أو « أنادي » ، ولكن ذلك على جهة التمثيل والتقريب ؛ لأنهم أجمعوا أن النداء ليس بنحبر .

ومذهب السيرافي في هذا أنه لما احتاج المنادى إلى عطف المنادى على نفسه واستدائه احتاج إلى حرف يوصله باسمه ليكون تصويته به وتنبيهاً له ، وهو « يا » وأخواتها ، فصار المنادى كالمفعول بتحريك المنادى له وتصويته ، والمنادى كالفاعل ولا لفظ له ، وصار بمنزلة الفعل الذي يذكره الذاكر فيصلى بمفعول =

وهو بَعْدَكَ . ورفعوا المفردَ كما رفعوا قَبْلُ وبعْدُ وموضعهما واحدٌ ، وذلك قولك : يا زيدُ ويا عمرو . وتركوا التنوين في المفرد كما تركوه في قَبْلُ .

قلتُ : أَرَأَيْتَ قولهم يا زيدُ الطويلَ عَلامَ نصبوا الطويلَ ؟

قال : نُصِبَ لَأَنَّهُ صِفَةٌ لِمَنْصُوبٍ . وقال : وإن شئتَ كان نصباً على أَغْنِي .

فقلتُ : أَرَأَيْتَ الرفعَ على أَيِّ شَيْءٍ هو إذا قال يا زيدُ الطويلُ ؟

قال : هو صِفَةٌ لِمَرْفُوعٍ .

قلتُ : أَلَسْتَ قد زعمتَ أَنَّ هذا المرفوع في موضع نصبٍ ، فلمَ لا يكون

كقوله لقيته أمسِ الأحدثُ ؟

قال : من قَبْلِ أَنَّ كلَّ اسمٍ مفردٍ في النداء مرفوعٌ أبداً ، وليس كلُّ

اسمٍ في موضعِ أَمْسٍ يكون مجروراً ، فلهذا طرد الرفعُ في كلِّ مفردٍ في النداء

صار عندهم بمنزلة ما يرفع بالابتداء أو بالفعل ، فجعلوا وصفه إذا كان مفرداً

بمنزله .

قلتُ : أفرأيتَ قول العرب كلُّهم :

أزيدُ أَخا ورقاءَ إن كنتَ ثائراً فقد عَرَضْتَ أحناءَ حقٍّ فخاصمٍ (١)

= ظاهر وفاعل مضمر . وعبر سيويوه عن هذا بأنه فعل لا يستعمل إظهاره .

ثم عرض في المفرد ما أوجب ضمه وإن كان أصله النصب ، لأنه مخاطب ، وسبيله أن يعبر عنه بالمكنى من الأسماء كانت وإياك .

• وذهب الكسائي والفراء مذاهب أخرى في النداء ، وردّها السيرافي .

فارجع إليه فلمنه مطول .

(١) ابن يمين ٢ : ٤ واللسان (حنا ٢٢٣) . ورقاء : جى من قيس .

• يقول العرب : فلان أخو تميم ، أى من قومهم . والثائر : طالب الثار . وأحناء =

لأى شيء لم يجر فيه الرفع كما جاز في الطويل ؟

قال : لأنَّ المُنَادَى إذا وُصفَ بالمضاف فهو بمنزلة إذا كان في موضعه ، ولو جاز هذا لقلت يا أخونا ، تريد أن تجعله في موضع المفرد ؛ وهذا الخن . فالمضاف إذا وُصفَ به المُنَادَى فهو بمنزلة إذا ناديت به ، لأنَّه هنا وصفُ لِنَادَى في موضع نصب ، كما انتصب حيث كان منادى لأنَّه في موضع نصب ، ولم يكن فيه ما كان في الطويل لطوله .

وقال الخليل رحمه الله : كأنهم لما أضافوا ردُّوه إلى الأصل . كقولك : إن أنسك قد مضى .

وقال الخليل رحمه الله وسألته عن يازيد نفسه ، ويا نعيم كلِّكم ، ويا قيس كلِّهم ^(١) ، فقال : هذا كله نصب ، كقولك : يازيد ذا الجمة . وأمَّا يا نعيم أجمعون فأنت فيه بالخيار ، إن شئت قلت أجمعون ، وإن شئت [قلت] أجمعين ، ولا ينتصب على أغنى ، من قبل أنَّه مُحالٌ أن تقول أخي أجمعين . ويدلُّك على أن أجمعين ينتصب لأنه وصفٌ لمنسوب قول يونس : للعين في الرفع والنصب واحد . وأمَّا المضاف في الصفة فهو ينبغي له أن لا يكون إلا نصبا إذا كان المفرد ينتصب في الصفة ^(٢) .

قلت : أرايت قول العرب : يا أخانا زيدا أقبل ؟ قال : عطفوه على هذا

= الأمور : أطرافها ونواحيها ، جمع حنو . أى إن كنت طاباً لتأرك فقد أمكنك ذلك فاطلبه وخاصم فيه .

والشاهد فيه نصب « أخا ورقاء » جريا على محل المنادى المفرد ، وهو النصب .

(١) ط : « كلِّكم » .

(٢) ط : « صفة » .

المنصوب فصار نصباً مثله ، وهو الأصل ، لأنه منصوب في موضع نصب .
وقال قوم : يا أخانا زيد .

وقد زعم يونس أن أبا عمرو كان يقوله ، وهو قول أهل المدينة ، قال :
هذا بمنزلة قولنا يا زيد ، كما كان قوله يا زيد أخانا بمنزلة يا أخانا ، فيحمل
وصف المضاف إذا كان مفرداً بمنزلة إذا كان منادى . ويا أخانا زيدا أكثر
في كلام العرب ، لأنهم يردونه إلى الأصل حيث أزالوه عن الموضع الذي
يكون فيه منادى ، كما ردوا ما زيد إلى منطلقه إلى أصله ، وكما ردوا
أقول^(١) حين جعلوه خبراً إلى أصله . فأما المفرد إذا كان منادى فكل
العرب ترفعه بغير تنوين ، وذلك لأنه كثير في كلامهم ، فحذفوه وجعلوه بمنزلة
الأصوات نحو حوب وما أشبهه .

وتقول : يا زيد زيد الطويل ، وهو قول أبي عمرو . وزعم يونس أن
رؤية كان يقول يا زيد زيدا الطويل . فأما قول أبي عمرو فعلى قولك : يا زيد
الطويل ، وتفسيره كتفسيره . وقال رؤية^(٢) :

إني وأسطار سطرن سطرًا لقائل يا نصر نصرًا نصرًا^(٣)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل ، وب : « تقول » . يعني أن « أقول »
إذا جعل خبراً ونزع منه الاستفهام الذي يجعله بمعنى ظن فينصب المفعولين ،
رجع إلى أصله وهو رفع الجزأين بعده على الحكاية .

(٢) ملحقات ديوانه ١٧٤ والخصائص ١ : ٣٤٠ وابن يمين ٢ : ٣ / ٣ : ٧٢
والخزائن ١ : ٣٢٥ والعين ٤ : ١١٦ والمجمع ١ : ٤٤٧ / ٢ : ١٢١ وشرح
شواهد الغنى ٢٧٤ .

(٣) سطرن : كتبت . ويعني بالأسطار آيات الكتاب الكريم . ونصر هذا
هو نصر بن سيار . وقد فهم سيويه أن نصرا الثانية والثالثة ، عطف بيان على
الأولى . لكن قال أبو عبيدة : نصر المنادى نصر بن سيار أمير خراسان =

وأما قول رؤية فعلى أنه جعل نصرًا عطفًا البيان ونصبه ، كأنه على قوله يا زيد زيدًا . وأما قول أبي عمرو فكأنه استأنف النداء . وتفسير يا زيد زيد الطويل كتفسير يا زيد الطويل ، فصار وصف المفرد إذا كان مفردًا بمنزلة لو كان منادى . وخالف وصف أمس لأن الرفع قد اطرّد في كل مفرد في النداء . وبعضهم يُنشد :

* يا نصر نصر نصرًا *

وتقول : يا زيد وعمرؤ ، ليس إلا لأنهما^(١) قد اشتركا في النداء في قوله يا . وكذلك يا زيد وعبد الله ، ويا زيد لا عمرؤ ، ويا زيد أو عمرؤ ؛ لأن هذه الحروف تدخل الرفع في الآخر كما تدخل^(٢) في الأول ، وليس ما بعدها بصفة ، ولكنه على يا .

وقال الخليل رحمه الله . من قال يا زيد والنصر فنصب ، فإِنما نصب لأن هذا كان من المواضع التي يرد فيها الشيء إلى أصله . فأما العرب فأكثر

= ونصر الثاني حاجبه ، ونصبه على الإغراء ، يريد : يا نصر عليك نصرًا . وقال الزجاج : نصر الذى هو الحاجب ، بالضاد المعجمة . وقال الجرمى : النصر : العطية فيريد : يا نصر عطية عطية . وكان المازني يقول : يا نصر نصرًا نصرًا ، ينصبهما على الإغراء ، لأن هذا نصر حاجب نصر بن سيار ، وكان حجب رؤية ومنعه من الدخول ، فقال اضرب نصرًا وآله .

والشاهد فيه على فهم سيبويه نصب « نصرًا نصرًا » حملا على محل « نصر » الأولى لأنها في محل نصب .

(١) ط : « أنهما » .

(٢) ط : « كما دخل » .

ما رأيَناهم يقولون : يا زَيْدُ والنَّضْرُ^(١) . وقرأ الأعرَجُ : « يَا جِبَالُ أَوْبِي
مَعَهُ وَالطُّيْرُ^(٢) » . فَرَفَعَ .

ويقولون : يا عمرو والحارثُ ، وقال الخليل رحمه الله : هو القياس ، كأنه
قال : « يا حارثُ . ولو حَمَلَ الحارثُ على يا كان غيرَ جائزِ البتَّةِ نَصَبَ
أَوْ رَفَعَ ، من قَبْلِ أَنَّكَ لا تَنادِي اسمًا فيه الألفُ واللامُ بيًا ، ولكِنَّكَ
أَشْرَكَتَ بين النَّضْرِ والأوَّلِ في يا ، ولم تَجْعَلْهَا خَاصَّةً للنَّضْرِ ، كقولك ما مَرَرْتُ
بزيدي وعمرو ، ولو أردتَ عملينِ لقلتُ ما مَرَرْتُ بزيدي ولا مَرَرْتُ بعمرو .

وقال الخليل رحمه الله : ينبغي لمن قال النَّضْرَ فَنَصَبَ ، لأنه لا يجوز
يا النَّضْرُ ، أن يقول : كُلُّ نَعْجَةٍ وَسَخَلْتَهَا بدرهمٍ فَيَنْصَبَ ، إذا أراد لغةً
من يَجْرُ ، لأنه محال أن يقول كُلُّ سَخَلْتَهَا ، وإنما جَرَّ لأنه أراد وكلُّ سَخَلَةٍ
لها . ورفَعَ ذلك لأنَّ قوله والنَّضْرُ بمنزلة قوله ونَضْرُ ، وينبغي أن يقول :

* أَيُّ قَتَى هَيْجَاءُ أَنْتَ وَجَارَهَا^(٣) *

لأنه محال أن يقول وأى جارها .

وينبغي أن يقول : رَبُّ رَجُلٍ وَأَخَاهُ . فليس ذا من قبل ذا ، ولكِنَّهَا

(١) السيرافي ما ملخصه : فالرفع اختيار الحليل . وذكر أبو العباس أنك
إذا قلت يا زيد والرجل فالنصب هو الاختيار . وفرق بينه وبين النَّضْرِ حيث
حيث جعل الاختيار فيه الرفع ، بأن النَّضْرَ ونَضْرَ علمان ، وليس في الألف
واللام معنى سوى ما كان في نَضْرَ . والألف واللام في الرجل قد أفادت معنى ،
وهو معاقبة الإضافة ، فلما كان الواجب في المضاف النصب كان الاختيار فيما هو
بمنزلة الإضافة النصب .

(٢) الآية ١٠ من سورة سبأ :

(٣) لم أجده في غير سيويوه . والمهيجاء : الحرب .

حروف تُشْرِكِ الْآخِرَ فِيمَا دَخَلَ فِيهِ الْأَوَّلُ . ولو جاءت تلي ما وليه الاسمُ
الأوَّلُ كان غيرَ جائزٍ ؛ لو قلت : هذا فصِّلُها لم يكن نكرةً كما كان هذه ناقة
وفصِّلُها . وإذا كان مؤخرًا دخل فيما دخل فيه الأوَّلُ .

وتقول : يا أيُّها الرجلُ وزيدُ ، يا أيُّها الرجلُ وعبدُ الله ؛ لأن هذا
محمولٌ على يا ، كما قال رؤبة (١) :

* يا دارَ عَفراءٍ ودارَ البَخْدَنِ (٢) *

وتقول يا هذا ذا الجمَّة ، كقولك : يا زيدُ ذا الجمَّة ، ليس بين أحدٍ ٣٠٦
فيه اختلافٌ .

هذا باب لا يكون الوصف المفرد فيه إلا رفعاً

ولا يقع في موقعه غيرُ المفردِ

وذلك قولك ، يا أيُّها الرجلُ ، ويا أيُّها الرجلان ، ويا أيُّها المرأتان (٣) .
فأى ههنا فيما زعم الخليل رحمه الله كقولك يا هذا ، والرجل وصفٌ
له كما يكون وصفاً لهذا . وإنما صار وصفه لا يكون فيه إلا الرفع لأنك
لا تستطيع أن تقول يا أيُّ ولا يا أيُّها وتسمكت ، لأنه مبهمٌ يلزمه التفسيرُ ،
فصار هو والرجل بمنزلة اسمٍ واحد ، كأنك قلت يا رجلُ .

(١) ديوانه ١٦١ واللسان (بخدن) . ولم ينسب في اللسان .

(٢) البخدن : اسم امرأة ، وفيه لفتان : كجففر ، وكزبرج ، وبالضبط
الآخر وردت في اللسان .

والشاهد فيه نصب المعطوف المضاف ، وحمله على مثل ما حمل عليه الأول ،
بنية إعادة حرف النداء ، وكأنه قال : « يا دار البخدن » .

(٣) السيرافي : الأصل في دخول يا أيُّها الرجل أنهم أرادوا نداء الرجل =

واعلم أنَّ الأسماء المبهمة التي توصف بالأسماء التي فيها الألف واللام تُنزل بمنزلة أيّ ، وهي هذا وهؤلاء وأولئك وما أشبهها (١) ، وتوصف بالأسماء . وذلك قولك ، يا هذا الرجل ، يا هذان الرجلان . صار المبهم وما بعده بمنزلة اسم واحد .

وليس ذا بمنزلة قولك يا زيد الطويل ، من قبيل أنك قلت يا زيد وأنت تريد أن تقف عليه ، ثم خفت أن لا يُعرف فعمته بالطويل . وإذا قلت يا هذا الرجل ، فأنت لم ترد أن تقف على هذا ثم تصفه بعد ما ظن أنه لم يُعرف ، فمن ثم وُصفت بالأسماء التي فيها الألف واللام ، لأنها والوصف بمنزلة اسم واحد ، كأنك قلت : يا رجل .

فهذه الأسماء المبهمة إذا فسرتها تصير بمنزلة أيّ ، كأنك إذا أردت أن تفسرها لم يجز ذلك أن تقف عليها . وإنما قلت : يا هذا ذا الجمّة ، لأنّ

== فلم يمكن نداؤه ، من أجل الألف واللام ، وكرهوا نزعهما وتغيير اللفظ فأدخلوا « أي » وصلة إلى نداء الرجل على لفظه ، وجعلوه الاسم المنادى ، وجعلوا الرجل نعتاً له ، وأزموها « ها » لتكون دلالة على خروجها عما كانت عليه في الكلام ، وعوضا من المحذوف منها . والذي حذف منها الإضافة ، كقولك : أي الرجلين وأي القوم ، والصلة التي توجد في نظيرتها من ... وقال سيويه : جعلوا « ها » فيها بمنزلة « يا » وأكدوا التشبيه .

وأما المراتنان ، باتفاق النسخ . وهو جائز كما في المصحح ١: ١٧٥ ، والأولى : أيتها . (١) السيرافي : عدّ سيويه أولئك فيما تنزل منزلة أيّ ، وأظنه أراد عدّها في المبهمات ، وأما فيما ينادى فأولئك لا تنادى ، لأن الكاف للمخاطب ، وأولاء غير الذي له الكاف — يعني المخاطب — فكيف ينادى من ليس بمخاطب . ويعني السيرافي أن « أولئك » من شقين : أولاء ، وكاف الخطاب . وقد تعين أن أولاء معها لا تصاح للخطاب . وأما إذا جردت من الكاف صح أن تنادى وتخطب .

ذا الجمة لا توصف به الأسماء المبهمة ، إنما يكون بدلاً أو عطفًا على الاسم إذا أردت أن تؤكد ، كقولك : يا هؤلاء أجمعون ، وإنما أكّدت حين وقفت على الاسم . والآن واللام والمبهمة يصيران بمنزلة اسم واحد ، يدلك على ذلك أن أى لا يجوز لك فيها أن تقول يا أيها ذا الجمة . فالأسماء المبهمة توصف بالالف واللام ليس إلا ، ويفسر بها ، ولا توصف بما يوصف به غير المبهمة ، ولا تفسر بما يفسر به غيرها إلا عطفًا . ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو ابن لؤذان السدوسي^(١) :

يا صاح يا ذا الضامر العنسر والرحل ذى الأنساع والجلس^(٢)
ومثله قول ابن الأبرص^(٣) :

(١) مجالس ثعلب ٣٢٣ ، ٥١٣ والخصائص ٣ : ٣٠٢ وابن الشجري ٢ : ٣٢٢ ، ٣٢٢ ومجالس العلماء ١١١ وابن يعيش ٢ : ٨ والحزاة ١ : ٣٢٩ . وينسب الشاهد أيضاً إلى خالد بن المهاجر .

(٢) العنسر : الناقة الشديدة الصلبة . والأنساع : جمع نسع ، بالكسر ، وهو سير يضفر وتشد به الرحا . والجلس ، بالكسر والتحريك : كل شيء ولى ظهر البعير أو الدابة تحت البرذعة .

والشاهد فيه رفع وصف المنادى وهو مضاف إضافة غير محضة ، فإن « الضامر » مضاف إلى العنسر ، ولكن إضافته ليست بمحضة ، والتقدير : يا هذا الذى ضمرت عنه . وقد خواب سيويه فى رفع « الضامر » بجرها على إضافة « ذا » إليها وهى بمعنى صاحب ، على أن تكون العنسر بدلاً من الضامر . ويؤيد قول المخالف أن الشاعر قد جر « الرحا » بالعطف على العنسر ولا يقال الضامر الرحا . وقد انتصر لسيويه من زعم أن الضامر دال على التغير فكأنه قال : يا ذا المتغير العنسر والرحا .

(٣) ديوان عبيد ٢٠ وابن الشجري ٢ : ٣٢٠ والحزاة ١ : ٣٢١ .

ياذا للخوفُنا بمقتلِ شيخه حَجَرٍ تَمَنَّى صاحبِ الأحلام (١) ٠٠٧
ومثله ياذا الحَسَنُ الوجه . وليس ذا بمنزلة ياذا الجَمَّة ، من قبل أن
الضامِرُ العَدَسُ والحَسَنُ الوجه كقولك : ياذا الضامِرُ وياذا الحَسَنُ ، وهذا
المجرورُ هاهنا بمنزلة المنصوب إذا قلت ياذا الحَسَنُ الوجه ، وياذا الحَسَنُ وجهًا .
وبذلك على أنه ليس بمنزلة ذى الجَمَّة ، أن ذا معرفةً بالجَمَّة ، والضامِرُ والحَسَنُ
ليس واحدٌ منهما معرفةً بما بعده ، ولكنَّ ما بعده تفسيرٌ لموضع الضمورِ
والحَسَنُ ، إذا أردت أن لا تُبهمهما . فكلُّ واحدٍ من الموضع من سبب
الأول ، لا يكونان إلا كذلك . فاذا قلت الحَسَنُ فقد عَمِمت . فاذا قلت
الوجه فقد اختصت شيئاً منه . وإذا قلت الضامِرُ فقد عَمِمت ، وإذا قلت
العَدَسُ فقد اختصت شيئاً من سببه كما اختصت ما كان منه ، وكان
النفْسُ شئاً منه ، فصار هذا تبييناً لموضع ما ذكرت كما صار الدرهمُ يبيِّنُ به
مِ العَشرون ، حين قلت : عشرون درهماً .

ولو قلت : يا هذا الحَسَنُ الوجه ، لقلت يا هؤلاء العشرين رجلاً ، وهذا
بعيدٌ ، فإنما هو بمنزلة الفعل إذا قلت يا هذا الضاربُ [زيداً ، ويا هذا الضاربُ]
الرجل ، كأنك قلت يا هذا الضاربُ ، وذكرت ما بعده لتبيِّن موضع الضرب
ولا تبهمه ، ولم يجعل معرفةً بما بعده . ومن ثمَّ كان الخليل يقول : يا زيدُ
الحَسَنُ الوجه ، قال : هو بمنزلة قولك يا زيدُ الحَسَنُ . ولو لم يَجْزِ فيما بعد زيد
الرفعُ لما جاز في هذا ، كما أنه إذا لم يَجْزِ يا زيدُ ذو الجَمَّة لم يَجْزِ يا هذا ذو الجَمَّة

(١) يخاطب امرأ القيس بن حجر ، وكان امرؤ القيس قد توعد بنى أسد
الذين قتلوا أباه . يقول : ما تمنيتك لن يقع ، وإنما هو أضغاث أحلام .
والشاهد فيه وصف المنادى بالمضاف بعده مع رفع المضاف . والقول فيه
كالقول في الذي قبله .

وقال الخليل رحمه الله : إذا قلت يا هذا وأنت تريد أن تقف عليه
ثم تؤكده باسمٍ يكون عطفاً عليه ، فأنت فيه بالخيار : إن شئت رفعت
وإن شئت نصبت ^(١) ، وذلك قولك يا هذا زيد ، وإن شئت قلت زيدا ، يصير
كقولك : يا نعيمُ أجمعون وأجمعين . وكذلك يا هذان زيد وعمرؤ ، وإن
شئت قلت زيدا وعمرأ ، فتجري ما يكون عطفاً على الاسم مجرى ما يكون
وصفاً ، نحو قولك : يا زيد الطويلُ ويا زيد الطويل .

٣٠٨

وزعم لي بعضُ العرب أن يا هذا زيدٌ كثيرٌ في كلام طيء .

ويقوى يا زيدُ الحسنُ الوجه — ولا تَلْتَفِتْ فيه إلى الطول — أَفَئِكَ
لا تَسْتَطِيعُ أن تُنَادِيَهُ فَتَجْعَلَهُ وصفاً مثله منادى .

واعلم أن هذه الصفات التي تكون والمبهمة بمنزلة اسمٍ واحد ، إذا وُصِفَتْ
بمضاف أو عُطِفَ على شيءٍ منها ، كان رفعاً ، من قبل أنه مرفوع غير منادى .
وأطرَدَ الرفعُ في صفات هذه المبهمة كإطرادِ الرفع في صفاتها إذا ارتفعت بفعلٍ
أو ابتداءً ، أو تَبَيَّنَ على مبتدأ ، فصارت بمنزلة صفاتها إذا كانت في هذه
الحال . كما أن الذين قالوا يا زيدُ الطويلُ جعلوا زيدا بمنزلة ما يرتفع بهذه
الأشياء الثلاثة . فمن ذلك قول الشاعر ^(٢) :

* يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو التَّنْزِي ^(٣) *

(١) ط : « إن شئت نصبت وإن شئت رفعت » .

(٢) هو رؤبة . ديوانه ٦٣ وابن الشجري ٢ : ١٢١ ، ٣٠٠ وابن يعيش

٦ : ١٣٨ والمعنى ٤ : ٢١٩ .

(٣) التنزي : خفة الجهل ؛ وأصل التنزي التوهم .

والشاهد فيه نعت الجاهل بذو التنزي مرفوعة مع أنها مضافة ، لأن « الجاهل »

غير منادى فليس في موضع نصب حتى تنصب صفته على المحل .

وتقول: يا أيها الرجلُ زيدُ أقبلْ، وإنما تنوّنُ لأنه موضعٌ يرتفع فيه المضافُ، وإنما يُحذفُ منه التنوينُ إذا كان في موضعٍ ينتصب فيه المضافُ^(١).
وتقول: يا زيدُ الطويلُ ذو الجَمَّةِ، إذا جعلته صفةً للطويل، وإن حملته على زيد نصبتَ. فإذا قلتَ يا هذا الرجلُ فأردتَ أن تعطفَ ذا الجَمَّةِ على هذا جاز فيه النصبُ، ولا يجوز ذلك في أيّ لأنه لا تعطف عليه الأسماء. ألا ترى أنك لا تقول: يا أيها ذا الجَمَّةِ، فمن ثم لم يكن مثله.

وأما قولك يا أيها ذا الرجلُ، فإنّ ذا وصفٌ لأيّ كما كان الألفُ واللامُ وصفًا لأنه مبهمٌ مثله، فصار صفةً له كما صار الألفُ واللامُ وما أضيف إليهما صفةً للألف واللام، وذلك نحو قولك: مررتُ بالحسنَ الجميلِ، وبالحسنَ ذى المالِ. وقال ذو الرمة^(٢):

ألا أيها ذا المنزلِ الدارسُ الذى كأنك لم يَتَّهَد بك الحىَّ عاهد^(٣)

ومن قال يا زيدُ الطويلُ قال ذا الجَمَّةِ، لا يكون فيه غيرُ ذلك إذا جاء بها من بعد الطويل. وإن رَفَعَ الطويلَ وبعده ذو الجَمَّةِ كان فيه الوجهان.

وتقول: يا زيدُ النّاكى العدوّ وذا الفضل، إن حملتَ ذا الفضل ٣٠٩ على زيد نصبتَ، لأنه وصفٌ لمنادى وهو مضافٌ. وإن حملته على غير زيد انتصب على ياءٍ [كأنك قلت: ويا ذا الفضل].

(١) السيرافى: يريد تنوّن ما ينصرف لأنه قد خرج من أن يكون مبنياً، وتدع التنوين فيما ينتصب فيه المضاف.

(٢) ديوانه ١٢٢ وابن الشجرى ٢: ١٥٢ وابن عيش ٢: ٧.

(٣) يقول: كأن هذا المنزل لدروسه وانطلاس معاله لم يَم فيهِ أحد ولا عهد به فيما مضى.

والشاهد فيه نعت أيّ باسم الإشارة، وهو مثل أيّ في إيهامها، فأجرى المنزل على « هذا » لأنه مفرد مثله.

هذا باب ما ينتصب على المدح والتعظيم أو الشتم

لأنه لا يكون وصفاً للأول ولا عطفاً عليه

وذلك قولك : يا أيها الرجلُ وعبدَ اللهَ المسلمَينِ الصالحينِ . وهذا بمنزلة قولك : اصنعْ ما سرَّ أباك وأحبَّ أخوك الرجلينِ الصالحينِ . فإذا (١)
قلت يا زيدُ وعمرُوْاْ نمُ قلت الطويلَينِ ، فأنت بالخيار إن شئت نصبت وإن شئت رفعت ؛ لأنه بمنزلة قولك يا زيدُ الطويلُ .

وتقول : يا هؤلاءَ وزيدُ الطَّوالِ والطَّوالُ ؛ لأنه كَلَّمَهُ رَفَعُ ، والطَّوالُ ها هنا رَفَعُ عَطَفُ عليهم .

وتقول يا هذاَ ويا هذانِ الطَّوالُ ، وإن شئت قلت الطَّوالُ ، لأن هذا كَلَّمَهُ مَرْفُوعُ والطَّوالُ ههنا عَطَفُ ، وليس الطَّوالُ بمنزلة يا هؤلاءِ الطَّوالُ ، لأنَّ هذا إِنَّمَا هو من وصف غير المبهمة .

وإنما فرقوا بين العطف والصفة لأنَّ الصفة تَجِيءُ بمنزلة الألف واللام ، كأنك إذا قلت مررتُ بزيدٍ أخيك فقد قلت مررتُ بزيدٍ الذي تَعْلَمُ . وإذا قلت مررتُ بزيدٍ هذا فقد قلت بزيدٍ الذي تَرَى أو الذي عِنْدَكَ (٢) .

وإذا قلت مررتُ بقومك كَلَّمَهُ ، فأنت لا تريد أن تقول مررتُ بقومك الذين من صفتهم كذا [وكذا] ، ولا مررتُ بقومك الهنَينَ .

وعلى هذا المثال جاء مررتُ بأخيك زيدٍ ، فليس زيدُ بمنزلة الألف واللام . وممَّا يدلُّك على أنه ليس بمنزلة الألف واللام أنَّه معرفةٌ بنفسه

(١) ط : « فإن » .

(٢) في الأصل وب : « والذي عندك » .

لا بشيء دخل فيه ولا بما بعده . فكلُّ شيء جاز أن يكون هو والمبهم بمنزلة اسم واحد هو عطفٌ عليه . وإنما جرت المهمة هذا المجرى لأنَّ حالها ليس كحال غيرها من الأسماء .

وتقول يا أيُّها الرجلُ وزيدُ الرجلينِ الصالحينِ ، من قبيل أنَّ رفعهما مختلفٌ ؛ وذلك أنَّ زيدا على النداء والرجل نعتٌ ، ولو كان بمنزلة لقلت يا زيدُ ذو الجمَّة ، كما تقول يا أيُّها الرجلُ ذو الجمَّة . وهو قول الخليل رحمه الله (١) .

واعلم أنه لا يجوز لك أن تُناديَ اسماً فيه الألف واللام البتَّة ؛ إلا أنَّهم قد قالوا : يا الله اغفر لنا ، وذلك من قبل أنه اسمٌ يلزمه الألف واللام لا يفارقانه ، وكثر في كلامهم فصار كأنَّ الألف واللام فيه بمنزلة الألف واللام التي من نفس الحروف (٢) ، وليس بمنزلة الذي قال ذلك ، من قبيل أن الذي قال ذلك وإن كان لا يفارقه الألف واللام ليس اسماً بمنزلة زيد وعمر وغالباً . ألا ترى أنك تقول يا أيُّها الذي قال ذاك ، ولو كان اسماً غالباً بمنزلة زيد وعمر لم يحز ذاه فيه ، وكأنَّ الاسم والله أعلمُ إلهٌ ، فلما أُدخل فيه الألف واللام حذفوا الألف وصارت الألف واللام حلقاً منها . فهذا أيضاً ممَّا يقوِّيه أن يكون بمنزلة ما هو من نفس الحرف .

(١) السيرافي : لا يجوز نعت الرجل وزيد بنعت واحد ، لأن الرجل معرب مرفوع وزيد مبنى على الضم ؛ فالطريق فيها أوجب ضمهما مختلف ، فوجب حمل الصفتين على فعل مضمَرٍ ينصبهما ، أو على ما الرجلان الصالحان . واستدل على اختلاف الضم في الرجل وفي يا زيد ، أنك لا تقول يا زيد ذو الجمَّة كما يقال يا أيُّها الرجل ذو الجمَّة .

(٢) ط : « الكلمة » .

ومثل ذلك أناسٌ، فإذا أدخلت الألف واللام قلت الناس؛ إلا أن
 ٣١٠ الناس قد تفارقهم^(١) الألف واللام ويكون نكرةً، واسمُ الله تبارك
 وتعالى لا يكون فيه ذلك^(٢).

وليس النجمُ والدبرانُ بهذه المنزلة؛ لأنَّ هذه الأشياء الألف واللام فيها
 بمنزلة في الصَّعِقِ، وهي في اسم الله تعالى بمنزلة شيءٍ غير منفصل في الكلمة،
 كما كانت الهاء في الجحَّاجِحة بدلاً من الياء، وكما كانت الألف في يَمَانٍ
 بدلاً من الياء.

وغيروا هذا لأنَّ الشيء إذا كثر في كلامهم كان له نحوٌ ليس لغيره
 مما هو مثله. ألا ترى أنك تقول: لَمْ أَكْ ولا تقول لم أَقْ، إذا أردت أَقْلُ.
 وتقول: لا أَدْرِ كما تقول: هذا قاضٍ، وتقول لم أَبْلُ ولا تقول لم أَرَمْ تريد
 لم أَرَامَ. فالعربُ ممَّا يغيرون الألف في كلامهم عن حال نظائره^(٣).

وقال الخليل رحمه الله: اللهمَّ نداء والميمُ هاهنا بدلٌ من ياء، فهي هاهنا
 فيما زعم الخليل رحمه الله آخر الكلمة بمنزلة ياءٍ أو لها، إلا أنَّ الميم هاهنا
 في الكلمة كما أنَّ نون المسلمين في الكلمة بُنيت عليها. فالميمُ في هذا الاسم
 حرفان أولهما مجزومٌ، والهاء مرتفعةٌ لأنَّه وقع عليها الإعرابُ.

وإذا ألحقت الميم لم تصف الاسم، من قبيل أَنَّهُ صار مع الميم عندهم بمنزلة
 صوتٍ كقولك: يا هَناه.

وأما قوله عزَّ وجلَّ: «اللهمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ»^(٤) فعلى ياء،

(١) ط: «يفارقهم».

(٢) ط: «والله لا يكون فيه ذلك تعالى ذكره».

(٣) انظر لتفسير هذا التعبير ما سبق في الجزء الأول ص ٢٤.

(٤) الآية ٤٦ من سورة الزمر.

فقد صرفوا هذا الاسم على وجوه لكثرتة في كلامهم ، ولأن له حالاً ليست لغيره .

وأما الألف والماء اللتان لحقنا أي توكيداً ، فكأنك كررت يا مرتين إذا قلت: يا أيها ، وصار الاسم بينهما كما صار هو بين ها وذا إذا قلت هاهو ذا . وقال [الشاعر (١)]:

مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيْمَتَ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوُدِّ عَنِّي (٢)
شَبَّهَ بِيَا اللَّه .

وزعم الخليل رحمه الله أن الألف واللام إنما متعهما أن يدخلوا في النداء من قبل أن كل اسم في النداء مرفوع معرفة . وذلك أنه إذا قال يا رجل ويا فاسق ، فعناه كمعنى يا أيها الفاسق ويا أيها الرجل ، وصار معرفة لأنك أشرت إليه وقصدت قصده ، واكتفيت بهذا عن الألف واللام ، وصار كالأسماء التي هي للإشارة نحو هذا وما أشبه ذلك ، وصار معرفة بغير ألف ولام لأنك إنما قصدت قصد شيء بعينه . وصار هذا بدلاً في النداء من الألف واللام ، واستغنى به عنهما كما استغنيت بقولك اضرب عن لتضرب ،

(١) البيت من الحمسين . وانظر الإنصاف ٢٠٩ وابن يعيش ٢ : ٨ والمعجم ١ : ١٧٤ والخزانة ١ : ٣٥٨ .

(٢) تيمت قلبه : ذلته واستعبده . وعنى أي على ، من نيابة الحرف عن الحرف .

والشاهد فيه نداء ما فيه أل ، وهو « التي » تشبيهاً بقولهم : يا الله . وقال السيرافي : كان أبو المباس لا يجيز يا التي ويظمن على البيت . وسيبويه غير متهم فيها رواه . ومن أصحابنا من يقول إن قوله : يا التي تيمت قلبي ، على الحذف ، كأنه قال : يا أيها التي تيمت قلبي . لحذف أقام النعت مقام المنعوت .

٣١١ وكما صار المجرورُ بدلاً من التنوين ، وكما صارت الكافُ في رأيتك بدلاً من رأيتُ إِيَّاكَ .

ولمَّا يُدْخِلُونَ الألفَ واللامَ ليعرّفوك شيئاً بعينه قد رأيتَه أو سمعتَ به ، فإذا قصدوا قصدَ الشيء بعينه دون غيره وعَنَوَهُ ، ولم يَجْلَوْهُ واحداً من أُمَّةٍ ، فقد استَغْنَوْا عن الألف واللام . فمن ثم لم يُدْخِلُوها في هذا ولا في النداء .

وممَّا يَدُلُّكَ على أَنَّ يا فاسقُ معرفةٌ قولُك : يا خَبَاثُ ويا لَكَاعٍ ويا فَاسِقِ ، تريد يا فاسقاً ويا خبيثاً ويا لَكَاعٍ ، فصار هذا اسماً لهذا كما صارت جَعَارُ اسماً للضَّيْعِ ، وكما صارت حَذَامُ ورَقَاشِ اسماً للمرأة ، وأبو الحارث اسماً للأسد^(١) .

ويدلُّكَ على أَنَّهُ اسمٌ للمنادَى أَنَّهُمْ لا يقولون في غير النداء جاءني خَبَاثُ [وَلَكَاعٍ] ، ولا لُكْعُ ولا فُسْقُ^(٢) . فإِنَّمَا اختَصَّ النداء بهذا الاسم أَنَّ الاسمَ معرفةٌ ، كما اختَصَّ الأسدُ بأبي الحارث إِذْ كان معرفةً^(٣) . ولو كان شيئاً من هذا نكرةً لم يكن مجروراً ، لأنها لا تُجَرُّ في النكرة .

ومن هذا النحو أسماءُ اختَصَّ بها الاسمُ المنادَى لا يجوز منها شيءٌ في غير النداء ، نحو : يا نَوْمَانُ ، ويا هَنَاءُ ، ويا فُلُ .

(١) السيرافي : استدل سيويوه على تعريف ما قصده من الأسماء المتناداة ، وأن حرف النداء يصيره إلى حالٍ هذا ويغنيه عن الألف واللام ، وأن قولهم يا خَبَاثُ ويا لَكَاعٍ من أدلِّ الدليل على التعريف ، لأن فَعَالَ المبنية على الكسر إِنَّمَا تكون في حال التعريف .

(٢) ب : « جاءني خَبَاثُ ولا لَكَاعٍ ولا فُسْقُ » .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل و ب : « لأن الاسم معرفة كما كان الأسد معرفة » .

ويقوى ذلك كله أن يونس زعم أنه سمع من العرب من يقول :
يا فاسقُ الخبيثُ .

ومما يقوى أنه معرفة ترك التنوين فيه ، لأنه ليس اسمٌ يُشبه الأصواتَ
فيكون معرفةً إلّا لم ينون ، وينون إذا كان نكرةً . ألا ترى أنهم قالوا
هذا عمرؤيه وعمرؤيه آخرُ .

وقال الخليل رحمه الله : إذا أردت النكرة فوصفت أو لم تصف فهذه
منصوبة ؛ لأنّ التنوين لحقها فطالت ، فجعلت بمنزلة المضاف لما طال نصبُ
ورُدَّ إلى الأصل ، كما فعل ذلك بقبيل وبعده .

وزعموا أن بعض العرب يصرف قبلاً وبعدها فيقول : ابدأ بهذا قبلاً ،
فكأنه جعلها نكرةً .

فإنما جعل الخليل رحمه الله المنادى بمنزلة قبل وبعده ، وشبهه بهما مفردين
[إذا كان مفرداً] ، فإذا طال وأضيف شبهه بهما مضافين إذا كان مضافاً ،
لأنّ المفرد في [النداء في] موضع نصبٍ ، [كما أن قبل وبعده قد يكونان
في موضع نصبٍ] وجري ولفظهما مرفوعٌ ، فإذا أضفتما رددتهما إلى الأصل .
وكذلك نداء النكرة لما لحقها التنوين وطالت ، صارت بمنزلة المضاف .
وقال ذو الرمة ^(١) :

أداراً بحزوى هجت للعين عبرة فاه الهوى يرفض أو يترقق ^(٢)

(١) ط : « ومن ذلك قول الشاعر ذي الرمة » . وانظر ديوان ذي الرمة
٣٨٩ وابن عبيش ٧ : ٦٣ والممع ٢ : ١١ ، ١٣١ ، وشرح شواهد المغنى ١٦٢
والأغانى ٨ : ١٤٥ والتصریح ٢ : ٢٤٠ .

(٢) حزوى : حيل من حيال الدهناء ، قال الأزهري : وقد نزلت به . =

وقال [الآخر] ، تَوْبَةُ بْنُ الْحَمِيرِ ^(١) :

لَعَلَّكَ يَا تَيْسًا نَزَا فِي مَرِيرَةٍ مُعَذِّبُ لَيْلِي أَنْ تَرَانِي أَزُورُهَا ^(٢)
وقال عبدُ يَفُوثَ ^(٣) :

فِيَارَا كَبًّا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَاَقِيَا ^(٤)
وَأَمَّا قَوْلُ الطَّرْمَاحِ ^(٥) :

= والعبرة : الدمة . وماء الهوى ، هو الدمع لأن الهوى يمشه . يرفض : ينصب متفرقا . والترقيق : أن يجيء ويذهب فترى له حركة وتلاؤا .

والشاهد نصب « دارا » ولفظها نكرة ، ولكنها طالت بما بعدها من الصفة ، وهي الجار والمجرور ، فصارت بمنزلة المضاف .

(١) نوادر أبي زيد ٧٢ . وتوبة يتوعد زوج ليلي الأخيلية لمنه من زيارتها .

(٢) النزو للئيس : حركته عند السفاد . والمريرة : الجبل المحكم القتل .

والشاهد فيه نصب « تيسا » ولفظه نكرة لأنه طال بما بعده من الصفة ، وهي « نزا » .

(٣) المفضليات ١٥٦ والخصائص ٢ : ٤٤٨ والقالى ٣ : ١٣٢ وابن يعيش

١٢٧٠ - ١٢٩ والحزاة ١ : ٣١٣ والمعنى ٣ : ٤٢ / ٤ : ٢٠٦ والتصريح

١٦٧ : ٢ والأشعوني ٣ : ١٤ .

(٤) البيت من قصيدة له هي آخر شعره ، قالها حين جهز للقتل بعد أن

أسرته تميم في يوم الكلاب الثاني . ويشبه قول مالك بن الريب من قصيدة تشبه على الناس بقصيدة عبد يَفُوثَ ، وهو :

فيا راكباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ بَنِي مَالِكٍ وَالرَّيْبَ أَنْ لَا تَلَاَقِيَا
عَرَضْتَ : آتيت العروض ، بالفتح ، وهي مكة والمدينة وما حولها ، وقيل
واليمن أيضا .

والشاهد فيه نصب « راكباً » لأنه نكرة غير مقصودة ، إنما التمس راكباً من الركبان يبلغ قومه خبره ووداعه .

(٥) ديوان الطرماح ١٦٢ واللسان (صرم ٢٣١) .

يا دارُ أَقَوْتُ بَعْدَ أَضْرَامِهَا عَالِماً وَمَا يَعْنيكَ مِنْ عَامِهَا^(١)
 فَإِنَّمَا تَرَكَ التَّنْوِينَ فِيهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ أَقَوْتُ مِنْ صِفَةِ الدَّارِ ، وَلَكِنَّهُ
 قَالَ : يَا دَارُ ، ثُمَّ أَقْبَلَ بَعْدُ يَحْدُثُ عَنْ شَأْنِهَا ، فَكَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ : يَا دَارُ ، أَقْبَلَ
 عَلَى إِنْسَانٍ فَقَالَ : أَقَوْتُ وَتَغَيَّرْتُ ، وَكَأَنَّهُ لَمَّا نَادَاهَا قَالَ : إِنَّهَا أَقَوْتُ يَا فُلَانُ .
 وَإِنَّمَا أُرِدْتُ بِهَذَا أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ أَقَوْتُ لَيْسَ بِصِفَةٍ .

ومثل ذلك قول الأحرص :

يَا دَارُ حَسَرَهَا الْبَلَى تَحْسِيراً وَسَفَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ مُوراً^(٢)
 وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ ، لَعَمْرُو بْنِ قِنْعَاسٍ^(٣) :
 أَلَا يَا بَيْتُ الْعَلْيَاءِ بَيْتُ وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ^(٤)

(١) أَقَوْتُ : أَقْفَرْتُ . وَالْأَصْرَامُ : جَمْعُ صَرَمٍ ، بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْفَرْقَةُ مِنَ
 النَّاسِ لَيْسُوا بِالْكَثِيرِ . يَنْكُرُ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يَتَشَاغَلَ بِالدَّارِ لِتَغْيِيرِهَا ، إِذْ لَا يَجْدِي
 ذَلِكَ عَلَيْهِ شَيْئاً . وَيُرْوَى : « وَمَا يَبْكِيكَ مِنْ عَامِهَا » .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « دَارِ » لِأَنَّهَا لَمْ تُوصَفْ بِمَا بَعْدَهَا ، وَإِنَّمَا مَا بَعْدَهَا
 اسْتِثْنَاءٌ وَإِخْبَارٌ بَعْدَ النِّدَاءِ .

(٢) لَمْ أَجِدْ لَهُ مَرْجِئاً . حَسَرَهَا : غَيَّرَهَا وَأَخْفَى آثَارَهَا . وَالْبَلَى : الْقَدَمُ .
 وَسَفَتْ : طَبِثَتْ . وَالْمُورُ ، بِالضَّمِّ : الْغُبَارُ الْمُرْتَدِدُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « دَارِ » لِأَنَّهَا لَمْ تُوصَفْ بِمَا بَعْدَهَا ، بَلْ مَا بَعْدَهَا
 اسْتِثْنَاءٌ وَإِخْبَارٌ .

(٣) لَعَمْرُو بْنُ قِنْعَاسٍ ، سَاقِطُ مَنْطٍ ، وَإِنْبَاتُهُ مِنَ الشِّبْتَمَرِيِّ . وَفِي الْأَصْلِ :
 « لَعَمْرُو بْنُ قِنْعَاسٍ » ، وَفِي ب : « لَعَمْرُو بْنُ قِنْعَاسٍ » وَفِي الْمُؤْتَلَفِ ٢٣٦
 وَاللَّسَانِ (قَمْس) : « عَمْرُو بْنُ قَمْسٍ » . وَأَنْشَدَهُ فِي اللَّسَانِ (بَيْت ٣١٩)
 بِدُونِ نِسْبَةٍ .

(٤) أَرَادَ : لِي بَيْتُ غَيْرِكَ بِالْعَلْيَاءِ ، وَلَكِنِّي أَوْثَرْتُ عَلَيْهِ لَمَّا أَنِّي أَحَبُّ أَهْلِكَ
 وَأَوْدَمُ . وَبَعْدَهُ :

٣١٢ فَإِنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ بِالْعَلِيَاءِ وَصَفًا ، وَلَكِنَّهُ قَالَ : بِالْعَلِيَاءِ لِي يَيْتُ ، وَإِنَّمَا تَرَكْتُهُ لَكَ [أَيُّهَا الْبَيْتُ لِحُبِّ أَهْلِهِ] .
وَأَمَّا قَوْلُ الْأَحْوَصِ (١) :

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ (٢)
فَإِنَّمَا لِحَقِّهِ التَّنْوِينُ كَمَا لِحَقِّ مَا لَا يَنْصَرِفُ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ لَا يَنْصَرِفُ ، وَلَيْسَ مِثْلَ النَّكْرَةِ ؛ لِأَنَّ التَّنْوِينَ لَا زَمَّ لِلنَّكْرَةِ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَالنَّصْبَ . وَهَذَا بِمَنْزِلَةِ مَرْفُوعٍ لَا يَنْصَرِفُ يَلْحَقُهُ التَّنْوِينُ اضْطِرَارًا ؛ لِأَنَّكَ أَرَدْتَ فِي حَالِ التَّنْوِينِ فِي مَطَرٍ مَا أَرَدْتَ حِينَ كَانَ غَيْرَ مَنْوًى ، وَلَوْ نَصَبْتَهُ فِي حَالِ التَّنْوِينِ لَنَصَبْتَهُ فِي غَيْرِ حَالِ التَّنْوِينِ ، وَلَكِنَّهُ اسْمٌ أَطْرَدَ الرِّفْعُ فِيهِ وَفِي أَمْثَالِهِ فِي النَّدَاءِ (٣) ، فَصَارَ كَأَنَّهُ يُرْفَعُ بِمَا يَرْفَعُ مِنَ الْأَفْعَالِ وَالْإِبْتِدَاءِ ، فَلَمَّا لَحِقَهُ التَّنْوِينُ اضْطِرَارًا لَمْ يَغْيَرِ رَفْعُهُ كَمَا لَا يَغْيَرُ رَفْعُ مَا لَا يَنْصَرِفُ إِذَا كَانَ [فِي] مَوْضِعِ رَفْعٍ ، لِأَنَّ مَطَرًا وَأَشْبَاهَهُ فِي النَّدَاءِ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، فَكَمَا

= أَلَا يَا بَيْتَ قَوْمِكَ أَبْعِدُونِي كَأَنِّي كُلُّ ذَنْبٍ قَدْ جَنَيْتُ

أَيُّ كَأَنِّي جَنَيْتُ كُلَّ ذَنْبٍ أَنَا هِيَ إِلَهُمُ آتِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « بَيْتٍ » لِأَنَّهُ نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ لَمْ تَوْصَفْ بِمَا بَعْدَهَا .

(١) مَجَالِسُ تَعْلَبُ ٩٢ ، ٢٣٩ ، ٥٤٢ . وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٤٣١ . وَأَمَّا الزَّجَاجِيُّ ٨١ . وَالْأَغَانِي ١٤ : ٦١ ، ٦٢ . وَالْإِنْصَافُ ٣١١ . وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَفْنِيِّ ٢٦٠ . وَالْحَزَانَةُ ١ : ٢٩٤ . وَالْعَيْنِيُّ ١ : ١٠٨ / ٤ : ٢١١ . وَالْمَعْمُورِيُّ ٢ : ٨٠ . وَالنَّصْرِيجِيُّ ٢ : ١٧١ . وَالْأَشْمُونِيُّ ٣ : ١٤٤ .

(٢) كَانَ الْأَحْوَصُ يَهْوِي امْرَأَةً ، فَتَزَوَّجَهَا رَجُلٌ يَقَالُ لَهُ مَطَرٌ ، فَلَحَقَتْهُ الْحُسْرَةُ لِذَلِكَ وَهَجَا زَوْجَهَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَنْوِينُ « مَطَرٍ » فِي الْأَوَّلِ لِلضَّرُورَةِ . وَلِلنَّحْوَةِ فِي ذَلِكَ كَلَامٌ طَوِيلٌ ذَكَرَهُ الْبَغْدَادِيُّ .

(٣) ط : « أَطْرَدَ الرِّفْعُ فِي أَمْثَالِهِ فِي النَّدَاءِ » .

لا يَنْتَصِب ما هو في موضع رفع كذلك لا يَنْتَصِب هذا (١) .

وكان عيسى بن عمر يقول « يا مَطْرًا »، يشبّهه بقوله يارجلًا، [يجعله إذا نُونٌ وطال كالنكرة] . ولم نَسْمَعْ (٢) عربياً يقوله ، وله وجهٌ من القياس إذا نُونٌ وطال كالنكرة .

ويا عشرين رجلاً كقولك : يا ضارباً رجلاً (٣) .

هذا باب ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد

يَنْضَمُّ فيه قبل الحرف المرفوع حرفٌ ، وَيَنْكَسِر فيه قبل الحرف المجرور الذي يَنْضَمُّ قبل للمرفوع ، وَيَنْفَتَح فيه قبل المنصوب ذلك الحرف . وهو « ابْنُ » ، و « امْرُؤٌ » . فإن جرت قلت : في ابْنِ [وامرئ] ، وإن نصبت قلت : ابناً وامراً ، وإن رفعت قلت : هذا ابْنٌ وامْرُؤٌ .

ومثل ذلك قولك : يازيد بن عمرو . وقال الراجز ، وهو من بني الحرماز (٤) :

* يا حَكَمَ بنَ المُنْذِرِ بنِ الجارُودِ (٥) *

(١) سقطت كلمة « كذلك » من ط .

(٢) في الأصل فقط : « ولم يسمع » .

(٣) ط : « كقوله ضارباً رجلاً » .

(٤) ونسب أيضاً إلى رؤبة . ملحقات ديوانه ١٧٢ . وانظر ابن يعيش ٢ : ٢٠٠ والمعنى ٤ : ٢١٠ والأشْمُونِي ١ : ١٤٢ والتصريح ٢ : ١٦٩ واللسان (سردق ٢٣) .

(٥) الحكم هذا هو أحد بني المنذر بن الجارود العبدي ، من عبد القيس بن أفضى بن دهمي . وكان الحكم هذا أحد ولاية البصرة لهشام بن عبد الملك . وبعده :

* سراق الجعد عليك ممدود *

والشاهد فيه إتياع الموصوف وهو الحكم للصفة ، وهي ابن ، لأن النعت =

وقال العجاج (١) :

* يَا عُمَرَ بْنَ مَعْمَرٍ لَا مُنْتَظَرَ (٢) *

وإنما حملهم على هذا أنهم أنزلوا الرِّفْعَةَ التي في قولك زيد بمنزلة الرِّفْعَةَ في راء امرئ ، والجُرَّةُ بمنزلة الكسرة (٣) في الراء والنصب كفتحة الراء وجعلوه تابعا لابن . ألا تراهم يقولون : هذا زيدُ بنُ عبد الله ، ويقولون : هذه هِنْدُ بنتُ عبد الله فيمن صرف ، فتركوا التنوين ها هنا لأنهم جعلوه بمنزلة اسم واحد لما كثر في كلامهم ، فكذلك جعلوه في الضياء تابعا لابن . وأما من قال : يا زيدُ بنَ عبد الله ، فإنه إنما قال هذا زيدُ بنُ عبد الله وهو لا يجعله اسما واحداً ، وحذف التنوين لأنه لا ينجزم حرفان (٤) .

فإن قلت : هَلَّا قالوا : هذا زيدُ الطويل ؟ فإنَّ القول فيه أن تقول جعل هذا لكثرة في كلامهم بمنزلة قولهم : لَدُ الصلاة ، حذفها لأنه لا ينجزم حرفان ولم يجرَّ كُها . واختصَّ هذا الكلامُ بحذف التنوين لكثرة كما اختصَّ لا أدرِ ولم أبلْ لكثرتهما . ومن جملة بمنزلة لَدُنْ فحذفه لالتقاء

= والمنعوت كاسم ضم إلى اسم ، وهو شبيه في ذلك بقولهم : ياتيم تيم عدى ، بقولهم : ابنم وامرؤ على ما بينه سيويه ، حيث تبع الأول الثاني .
(١) ديوان العجاج ١٨ .

(٢) عمر هذا هو عمر بن عبيد الله بن معمر القرشي ، كان سيد أهل البصرة ووالها . وانظر جهرة ابن حزم ١٤٥ . لا منتظر : لا انتظار ، يحثه على إعطائه وتسريحه . ويروى : « يا عمر بن معمر فتي مضر » .

والقول فيه كالقول في الشاهد السابق .

(٣) ط : « والجر بمنزلة الكسر » .

(٤) يعني لا يلتقي ساكنان .

الساكنين ولم يجعله بمنزلة اسم واحد قال : هذه هند بنت فلان .
وزعم يونس أنها لغة كثيرة في العرب جيدة .

وأما يازيد ابن أخينا فلا يكون إلا هكذا ، من قبل أنك تقول : هذا
زيد ابن أخينا ، فلا تجعله اسماً واحداً كما تقول هذا زيد أخونا . وزيد
في قولك يازيد بن عمرو في موضع نصب ، كما أن الأم في موضع جر في قولك :
يا ابن أم ، ولكنه لفظه كما ذكرت لك ، وهو على الأصل ^(١) .

هذا باب يكرر فيه الاسم في حال الإضافة

ويكون الأول بمنزلة الآخر

وذلك قولك : يازيد زيد عمرو ، ويازيد زيد أخينا ويازيد زيدنا .
زعم الخليل رحمه الله ويونس أن هذا كله سواء ، وهي لغة [للعرب]
جيدة . وقال جرير :

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوْءٍ عُمَرُ ^(٢)
وقال بعض ولد جرير ^(٣) :

(١) بده في الأصل وب : « يعني أنه على الأصل في موضعه لافي لفظه » .
والظن أنها عبارة أبي الحسن الأخفش . وقال السيرافي تعليقا على ذلك : أم في
يا ابن أم مبنى على الفتح وهو في موضع جر ، ولكنه كثر في الكلام فأتبعوا
فتحة الميم فتحة النون ، وحركة النون لعرب وحركة الميم بناء . ومثله يا ابن عم .
وهو عكس يازيد بن عمرو ؛ لأن الأول في يازيد بن عمرو إتياع للثاني ،
وفي يا ابن أم ويا ابن عم إتياع للأول .

(٢) سبق الكلام عليه في الجزء الأول ص ٥٣ .

(٣) ونسب أيضاً إلى عبد الله بن رواحة . السيرة ٧٩٤ والروض الأنف ٢ : =

* يازيدَ زيدَ اليعملاتِ الذليلُ (١) *

وذلك لأنهم قد علموا أنهم لو لم يكرروا الاسم كان الأولُ نصباً، فلما كرروا الاسم توكيداً تركوا الأول على الذي كان يكون عليه لو لم يكرروا (٢). وقال الخليل رحمه الله: هو مثلُ لا أبالك، قد علم أنه لو لم يجيء بحرف الإضافة قال أباك، فتركه على حاله الأولى؛ واللامُ وها هنا بمنزلة الاسم الثاني في قوله: يا تيم تيمَ عدى (٣)، وكذلك قول الشاعر إذا اضطرب:

= ٢٥٨ وسيرة ابن سيد الناس ٢ : ١٥٤ . وانظر المنصف ٣ : ١٦ وابن يعيش ٢ : ١٠ . والحزاة ١ : ٣٦٢ والعينى ٤ : ٢٢١ والممع ٢ : ١٢٢ وشرح شواهد المفنى ٢٨٩ والأشعوني ٣ : ١٥٣ واللسان (عمل ٥٠٤) .

(١) اليعملات : الإبل القوية على العمل ، جمع يعملة بفتح الباء والميم . والذليل : الضامرة لطول السفر . وأضاف زيدا إلى اليعملات لحسن قيامه عليها ومعرفته بحداثتها . وبعده :

* تطاول الليل عليك فانزل *

أى عن راحتك .

والشاهد فيه إقحام «زيد» الثانى بين الأول وما أضيف إليه ، والتقدير : يازيد اليعملات زيدا ، فحذف الضمير اختصاراً ، وقدم زيدا فأتصل باليعملات فوجب له النسب .

(٢) السيرافى : مذهب سيبويه أن قولك يازيد زيد عمرو ، زيد الأول هو المضاف إلى عمرو ، والثانى هو توكيد للأول وتكريره ، ولا تأثير له فى المضاف إليه . ومذهب أبى العباس أن الأول مضاف إلى اسم محذوف وأن الثانى مضاف إلى الاسم الظاهر المذكور ، وتقديره : يازيد عمرو زيد عمرو ، وحذف عمرو الأول لاكتفاء بالثانى . قال السيرافى : وعندى وجه ثالث لم أعلم أحداً ذكره ، وهو قوى فى نفسى ، وذلك أن تجعل أصله يازيد زيد عمرو ، فيكون زيد عمرو الثانى نعتاً للأول ، مثل قولنا يازيد بن عمرو ، ثم تتبع حركة الأول المبني حركة الثانى العرب .

(٣) قطعة من بيت جرير السابق .

* يا بؤسَ للحربِ (١) *

إنما يريد : يا بؤسَ الحربِ . وكان الذى يقول : يا تيمَ تيمَ عدىُّ لو قاله مضطراً على هذا الحدِّ فى الخبر لقال : هذا تيمُ تيمُ عدىُّ .

قال : وإن شئت قلتَ يا تيمُ تيمُ عدىُّ ، كقولك : يا تيمُ أخانا ، لأنَّك تقول هذا تيمُ تيمُ عدىُّ ، كما تقول : هذا تيمُ أخونا .

وزعم الخليل رحمه الله أن قولهم : يا طَلْحَةَ أَقْبِلْ ، يُشَبِّهُ : يا تيمَ تيمَ عدىُّ ، من قبل أنَّهم قد علموا أنهم لو لم يَجِئُوا بالماء لكان آخرُ الاسم مفتوحاً ، فلما ألحقوا الماء تركوا الاسم على حاله التى كان عليها قبل أن يُلِحِقُوا الماء . وقال النابغة الذبياني (٢) :

كَلَيْنِي لَهَيْمَ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيٍّ السَّكَاكِبِ (٣)

فصار يا تيمَ تيمَ عدىُّ اسماً واحداً ، وكان الثانى بمنزلة الماء فى طَلْحَةَ ،

(١) قطعة من بيت لسعد بن مالك فى الحماسة ٥٠٠ بشرح المرزوق والخصائص ١٠٢ : ٣ وابن عيش ١٠ : ٢ / ١٠٥ ، ٤ : ٣٦ / ٥ : ٧٢ وابن الشجرى ١ : ٢٧٥ / ٢ : ٨٣ وشرح شواهد المغنى ١٩٨ ويس على التصريح ١ : ١٩٩ . وهو بتمامه :

يا بؤسَ للحربِ الذى وضعت أراهم فاستراحوا
ولم يمرض الشنتمرى لهذا الشاهد . وشاهده إقحام اللام بين المضاف والمضاف إليه .

(٢) ديوانه ٢ وابن عيش ٢ : ١٢ ، ١٠٧ وابن الشجرى ٢ : ٨٣ والخزانة ٢٧ : ٢ / ٣٩٧ ، ٣٩١ ، ٣١٦ والمعنى ٤ : ٣٠٣ والمجم ١ : ١٨٥ والأشجوني ٣ : ١٧٣ / ٤ : ٢٠٠ .

(٣) كَلَيْنِي : اتركينى ؛ ومن وكله إلى كذا ، تركه وإياه . وناصب : متعب ، وفعله أنصب ، فهو من الوصف الذى لم يجز على فعله وجاء على معنى ذى نصب . بطىء السكواكب : طويل يخيل للناظر إلى كواكبه أنها بطيئة فى سيرها .

تُحَذَفُ مَرَّةً وَيُجَاءُ بِهَا أُخْرَى^(١) . والرفع في طلحة ، وياتيم تيمَ عدى القياس .
واعلم أنه لا يجوز في غير النداء أن تُذهَبِ التنوينَ من الاسم الأول ،
لأنهم جعلوا الأول والآخِرَ بمنزلة اسم واحد ، نحو طلحة في النداء ، واستخفوا
بذلك لكثرة استعمالهم إياه في النداء^(٢) ولا يُجْعَلُ بمنزلة ما جعل من الغايات
كالصوت في غير النداء ، لكثرته في كلامهم . ولا يُحذف هاء طلحة
في الخبر فيجوزَ هذا في الاسم مكرراً ، يعني طرح التنوين^(٣) من تيم تيم -
عدى في الخبر . يقول : لو فُعل هذا بطلحة جاز هذا^(٤) .

وإنما فعلوا هذا بالنداء لكثرته في كلامهم ، ولأنَّ أوَّلَ الكلام أبداً
النداء ، إلا أن تدَّعه استغناءً بإقبال المخاطب عليك ، فهو أوَّلُ كلِّ كلام
لك به تعطف المسكَّم عليك ، فلما كثر وكان الأوَّلَ في كلِّ موضع ، حذفوا
منه تخفيفاً ، لأنَّهم مما يغيِّرون الأَكْثَرَ في كلامهم^(٥) ، حتَّى جعلوه بمنزلة
الأصوات وما أشبه الأصوات من غير الأسماء المتسكِّنة ، ويحذفون منه ،
كما فعلوا في لم أبل . وربما ألحقوا فيه كقولهم : أمهات^(٦) .

والشاهد فيه إقحام الماء بعد حذفها ضرورة فترك المنادى على حاله قبل
الماء . والقياس بناؤه على الضم بعد لحاق الماء .

(١) ط : « يحذف مرة ويحجاء به أخرى »

(٢) في النداء ، ساقطة من ط .

(٣) يعني طرح التنوين ، ساقط من ط .

(٤) الكلام ، من « يعني طرح التنوين » إلى هنا يدو أنه من كلام الأخفش .

(٥) انظر لتفسير هذه العبارة ما سبق في حواشي ١ : ٢٤٠ .

(٦) السيرافي : يعني زادوا في النداء كما زادوا الماء في أمهات . والذي زادوا

فيه نحو يا أبت ، ويا أمة . والترخيم لا يغير نعت المرخم عما كان عليه قبل الترخيم
لأنه ليس بتغيير لموضع الذي قدَّر له الإعراب فيه ، فلذلك قالوا : يا سلم الكريم .

ومن قال يازيدُ الحَسَنُ قال يا طَلْحَةَ الحَسَنُ^(١) ، لأنها كفتحة الحاء إذا حذفت الهمزة . ألا ترى أن من قال يازيدُ الكريمُ قال يَأَسَلَمُ الكريمُ^(٢)

هذا باب إضافة المنادى إلى نفسك

اعلم أن ياء الإضافة لا تثبت مع النداء^(٣) كما لم يثبت التنوين في المفرد لأن ياء الإضافة في الاسم بمنزلة التنوين ، لأنها بدل من التنوين ، ولأنه لا يكون كلاماً حتى يكون في الاسم ، كما أن التنوين إذا لم يكن فيه لا يكون كلاماً ، فحذف وترك آخر الاسم جراً ليفصل بين الإضافة وغيرها ، وصار حذفها هنا لكثرة النداء في كلامهم ، حيث استغنوا بالكسرة عن الياء . ولم يكونوا لينبئوا حذفها إلا في النداء ولم يكن لبس في كلامهم لحذفها وكانت^(٤) الياء حقيقةً بذلك لما ذكرت لك ، إذ حذفوا ما هو أقل اعتلالاً في النداء^(٥) ، وذلك قولك : يا قومٍ لا بأسَ عليكم ، وقال الله جل ثناؤه : « يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ »^(٦) .

وبعض العرب يقول : يَا رَبُّ اغْفِرْ لِي ، ويا قومُ لا تفعلوا . وثبتت الياء فيما زعم يونس في الأسماء^(٧) .

(١) قال يا طلحة الحسن ، ساقطة من الأصل فقط .

(٢) سلم ، ففتح اللام : ترخيم سلمة ففتحها أيضا ، اسم رجل .

(٣) ط : « في النداء » . (٤) ط : « فكانت » .

(٥) يعني ياء التكلم .

(٦) الآية ١٦ من سورة الزمر .

(٧) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وثبتت الياء فيما زعم يونس

في المضاف لغة » .

[واعلم أن بَقِيَّانَ الياء لغة في النداء في الوقف والوصل، تقول: يا غلامِ أقبلْ . وكذلك إذا وقفوا .

و [كان أبو عمرو يقول: « يا عِبَادِي فَاتَّقُونِ » (١) . وقال الراجز ، وهو عبد الله بن عبد الأعلى القرشي (٢) :

وكنْتَ إِذْ كنْتَ إلهِي وَحْدَكَ لَمْ يَكْ شَيْءٌ يَا إلهِي قَبْلَكَ (٣)
وقد يُبدِلون مكان الياء الألف لأنها أخفُّ ، وسنبيِّن ذلك إن شاء الله ،
وذلك قولك : ياربَّنا تجاوزْ عَنَّا ، ويا غلاماً لا تفعلْ . فإذا وقفت قلت :
يا غلاماً . ولأنَّما ألحقت المَاءَ ليكون أوضح للألف ، لأنها خفية . وعلى
هذا النحو يجوز : يَا أَبَاهُ ، ويا أُمَّهُ .

٣١٧

وسألت الخليل رحمه الله عن قولهم : يا أَبَهُ ، ويا أَبْتَ لا تفعلْ ، ويا أَبْنَاهُ (٤)

(١) في إتخاف فضلاء البشر ٣٧٥ : « واختلف عن رويس في إبعاد .
فجمهور العرافين على إثباتها عنه كذلك ، والآخرون على الحذف ، وهو القياس
فإنه قاعدة الاسم المنادى » .

(٢) المنصف ٢ : ٢٣٢ وابن يمين ٢ : ١١ والعينى ٣ : ٣٩٧ وشرح
شواهد المغنى ٢٣٣ والتصريح ٢ : ٣٦ .

(٣) ط : « فكنت » . إلهي ، أي يا إلهي . وتقديره : وكنت يا إلهي إذ
كنت وحدك لم يك شيء قبلك .

والشاهد فيه إثبات الياء في « يا إلهي » على الأصل ، وحذفها أكثر
في الكلام ؛ لأن النداء باب حذف وتغيير ، والياء تشبه التنوين في الضعف
والإتصال ، فتحذف كما يحذف التنوين من المنادى المفرد . واستشهد به ابن هشام
في المغنى حكاية عن ابن مالك على أن « لم » ترد للتنى المنقطع ، وقال إنه خطأ .
واستشهد به في التوضيح على إضافة « وحد » إلى كاف الخطاب .

(٤) في الأصل فقط : « ويا فتاة » .

ويا أُمَّتَاهُ ، فزعم الخليل رحمه الله أنَّ هذه الهاء مثلُ الهاءِ في عَمَّةٍ وخَالَةٍ^(١) .

وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع من العرب من يقول : يَا أُمَّةٌ لَا تَفْعَلِي .
وبذلك على أنَّ الهاء بمنزلة الهاءِ في عَمَّةٍ وخَالَةٍ^(٢) أنك تقول في الوقف : يَا أُمَّةٌ
ويا أَبَهْ ، كما تقول يا خَالَهْ . وتقول : يَا أُمَّتَاهُ كما تقول يا خَالَتَاهُ^(٣) . وإِنَّمَا
يُلْزَمُونَ هذه الهاءِ في النداء إذا أضفتَ إلى نفسك خَاصَّةً ، كَأَنَّهُمْ جعلوها
عوضاً من حذفِ الياءِ ، وأرادوا أن لا يُخْلُوا بالاسم حين اجتماع فيه حذفُ
الياءِ ، وأنَّهُمْ لا يَسْكَادُونَ يقولون يا أَبَاهُ وَيَا أُمَّتَاهُ ، وهي قليلة في كلامهم^(٤)
وصار هذا محتملاً عندهم لما دخل النداء من التغير والحذف ، فأرادوا أن
بعوضوا هذين الحرفين كما قالوا أَيْنُقُ لَمَّا حَذَفُوا المِينَ رأساً^(٥) جعلوا الياءِ
عوضاً ، فلَمَّا ألحقوا الهاءِ في أَبَهْ وأُمَّةٌ ، صَيَّرُوهَا بمنزلة الهاءِ التي تلزم الاسم
في كلِّ موضع^(٦) ، نحو خَالَةٍ وعَمَةٍ^(٧) . واختصَّ النداء بذلك لكثرة
في كلامهم^(٨) كما اختصَّ النداء بيا أيُّها الرجلُ .

(١) السيرافي : الأصل في نداء الأب والأم قبل دخول علامة التأنيث فيهما
أن يقال يا أَبَ وَيَا أُمَّ ، بالكسر من غير ياء ، وبالياء : يا أَبِي وَيَا أُمِّي ، وبالألف
مكان الياء : يا أَبَا وَيَا أُمَّ .

(٢) وخَالَةٍ ، ساقطة من ط

(٣) في الأصل فقط : « كقولك يا خَالَتَاهُ » .

(٤) ما جدد : « يا أُمَّتَاهُ » ساقط من ب ، ط .

(٥) رأساً ، من الأصل فقط .

(٦) هذا ما في ط . وفي الأصل : « عوضاً في أبه وأمه فلما ألحقوا الهاء منها

صَيَّرُوهَا بمنزلة الهاءِ التي تلزم الاسم في كل موضع » وفي ب : « عوضاً فلما ألحقوا

الهاء صَيَّرُوهَا بمنزلة الهاءِ التي تلزم الاسم في كل موضع »

(٧) نحو خَالَةٍ وعَمَةٍ ، ساقط من ب . وفي ط : « نحو عَمَةٍ وخَالَةٍ » .

(٨) ط : « الكلام » .

ولا يكونُ هذا في غير النداء ، لأنَّهم جعلوها [تنبيهاً] فيها بمنزلة يا^(١) .
وأكدوا التنبيه بـ «ها» [حين جعلوا ياء مع ها] ، فمن ثم لم يجر لهم أن
يسكتوا على أيّ ، ولزمه التفسير .

قلتُ : فلم دخلت الهاء في الأب وهو مذكّرٌ .

قال : قد يكون الشيء المذكر^(٢) يوصف بالمؤنث [ويكون الشيء
المذكر له الاسم المؤنث نحو نفس ، وأنت تعني الرجل به] . ويكون الشيء
المؤنث يوصف بالمذكر ، وقد يكون الشيء المؤنث له الاسم المذكر . فمن ذلك :
هذا رجل رُبعةٌ وغلَامٌ يَفْعَةٌ . فهذه الصفاتُ .

والأسماء قولهم : نفسٌ ، وثلاثة أنفسٍ ، وقولهم ما رأيتُ عَيْنًا ، يعني
عين القوم . فسكانُ أبة اسمٌ مؤنثٌ يقع للمذكر ، لأنهما والدان كما تقع^(٣)
العين للمذكر والمؤنث لأنهما شخصان . فسكانُهم إنما قالوا أبوان لأنهم جمعوا
بين أبٍ وأبةٍ ، إلا أنه لا يكون مستعملاً إلا في النداء إذا عيّنت المذكرُ .
واستغنوا بالأب [في المؤنث عن أبة] ، وكان ذلك عندهم في الأصل على هذا ،
فمن ثم جاءوا عليه بالأبوين ؛ وجعلوه في غير النداء أباً بمنزلة الوالد ، وكان
مؤنثه أبة كما أن مؤنث الوالد والدة^(٤) .

ومن ذلك أيضاً قولك للمؤنث : هذه امرأةٌ عدلٌ . ومن الأسماء قوسٌ^(٥) ،
هو المذكر ، فجعلوه لها ، وكذلك عدلٌ [وما أشبه ذلك]^(٦) .

(١) في الأصل فقط : « الياء » .

(٢) ب : « مذكرا » .

(٣) ب ، ط : « يقع » .

(٤) ط : « الوالد » .

(٥) ب : « قوس » . وما بعد هذه الكلمة إلى « لها » سقط من ب .

(٦) وما أشبه ذلك ، ساقط من الأصل ، ثابت في ب ، ط .

وحدثنا يونس أن بعض العرب يقول : يا أمّ لا تفعلی ، جعلوا هذه الهاء بمنزلة هاء طلحة إذ^(١) قالوا : يا طلح أقبل ، لأنهم رأوها متحركة بمنزلة ٣١٨ هاء طلحة فحذفوها ، ولا يجوز ذلك في غير الأم من المضاف .

وإنما جازت هذه الأشياء في الأب والأم لكثرةهما في النداء ، كما قالوا : يا صاح في هذا الاسم . وليس كل شئ يكثر في كلامهم يغير عن الأصل ، لأنه ليس بالقياس عندهم ، فكريهوا ترك الأصل .

هذا باب ما تُضيف إليه ويكون مضافا إليك قبل المضاف إليه^(٢)

وتثبت فيه الياء ، لأنه غير منادى ، وإنما هو بمنزلة المجرور في غير النداء .

فذلك قولك : يا ابن أخي ، ويا ابن أبي ، يصير بمنزلة في الخبر . وكذلك يا غلام غلامي . وقال [الشاعر] أبو زبيد الطائي^(٣) :

يا ابن أُمِّي ويا شقيقَ نفسِي أنتَ خَلِيفَتِي لدهرٍ شديدٍ^(٤)

(١) في الأصل فقط : « إذا » .

(٢) قبل المضاف إليه ، ليس في ط .

(٣) ابن عيش ٢ : ١٢ وابن الشجرى ٢ : ٧٤ ، ١٣١ ، والمعنى ٤ : ٢٢٢ والجمع ٢ : ٥٤ والأشعري ٣ : ١٥٧ والتصريح ٢ : ١٧٩ . والبيت من قصيدة له يرفي بها أخاه .

(٤) شقيق : مصغر شقيق وهو الأخ ، صغره دلالة على قربه من نفسه ولطف محله من قلبه . وأصله من هذا شقيق هذا ، إذا انشق بنصفين . والشاهد فيه إثبات الياء في « أمي » لأنها غير مناداة ، فجرت في إثبات الياء مجرى المضاف إليه في قولك يا ابن زيد في إثبات التنوين .

وقالوا : يا ابنَ أُمِّ ويا ابنَ عَمِّ ، فجعلوا ذلك بمنزلة اسم واحد ، لأنَّ هذا أكثر في كلامهم من يا ابنَ أبي ويا غلامَ غلامى . وقد قالوا أيضا : يا ابنَ أُمِّ ويا ابنَ عَمِّ ، كأنَّهم جعلوا الأوَّل والآخر اسمًا ، ثم أضافوا إلى الياء ، كقولك : يا أحدَ عشرَ أقبلوا . وإن شئت قلت : حذفوا الياء لكثرة هذا في كلامهم ^(١) .

وعلى هذا قال أبو النجم ^(٢) :

* يا ابنةَ عَمَّا لا تُلومى واهجى ^(٣) *

واعلم أنَّ كلَّ شيء ابتدأته ^(٤) في هذينِ البابينِ [أولًا] فهو فى القياس ^(٥) .
وجميعُ ما وصفناه من هذه اللغات سمعناه من الخليل رحمه الله ويونس
عن العرب .

(١) السيرافى ما ملخصه : فهما أربعة أوجه : فتح أم وعم إتباعاً لنون ابن وموضعهما خفض بالاضافة ، ويجوز فهما الكسر لأنهما لما جملا كاسم واحد حذف الياء وبقيت الكسرة ، كما يفعل فى الاسم الواحد . والوجه الثالث : أن تثبت الياء ، وإثباتها على وجهين : أحدها أن تثبتها كما تثبتها فى غلامى ، والآخر ، وهو الأجود : أن تثبتها فى يا ابن أخى ويا غلام غلامى . والرابع : أن تحمل مكان الياء ألفاً .

(٢) نوادر أبى زيد ١٩ وابن يعيش ٢ : ١٢ ، ١٣ ، والعينى ٤ : ٢٢٤ والممع ٢ : ٥٤ والأشئوفى ٣ : ١٥٧ والتصریح ٢ : ١٧٩ .

(٣) يخاطب امرأته ، وهى ابنة عمه ، وتدعى أم الحيار ، ولها يقول :
قد أصبحت أم الحيار تدعى على ذنبا كله لم أصنع
والمجموع : النوم بالليل خاصة .

استشهد به على إبدال الياء ألفاً كراهة لاجتماع الكسرة والياء ، كما ذكر
الشنمري .

(٤) ط : « ابتدأناه » .

(٥) ط : « هو القياس » .

هذا باب ما يكون النداء فيه مضافاً إلى المنادى بحرف الإضافة^(١)

وذلك في الاستغاثة والتعجب ، وذلك الحرف اللام المفتوحة ، وذلك قول الشاعر ، وهو مهمليل^(٢) :

يَا بَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كُلَّيْنَا يَا بَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ^(٣)

فاستغاث بهم لينشروا له كليئاً^(٤) . وهذا منه وعيد وتهديد . وأما قوله ٣١٩ « يَا بَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ » ، فإثماً استغاث بهم لهم ، أى لِمَ تَفْرُونَ ؟ استظالة عليهم ووعداً .

وقال أمية بن أبي عائذ الهذلي^(٥) :

(١) في الأصل فقط : « بحرف الجر » .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٢٩ وحديث البسوس ٥٢ والمقد ٥ : ٤٧٨ والخزانة

٣٠٠ : ١ .

(٣) يستغيث يبنى بكر بن وائل ، والمستغاث به في الحقيقة هنا مستغاث من أجله . يقول : أدعوكم لأنفسكم مطالباً لكم في إنقاذ كليب وإحيائه ؛ يتوعدكم بذلك ، وكانوا قتلوا أخاه كليياً في أمر البسوس ، وهي خالة جساس بن مرة الشيباني ، وكان لها ناقة يقال لها « سراب » فرآها كليب بن وائل في حماء وقد كسرت يعض طير كان قد أجاره ، فرمى ضرع الناقة بهم ، فوثب جساس على كليب فقتله ، فهاجت حرب البسوس في ذلك أربعين سنة .

والشاهد فيه إدخال لام الاستغاثة مفتوحة على « بكر » للفرق بينها وبين لام المستغاث من أجله ، وكانت أولى بالفتح لوقوع اننادى موقع الضمير ، ولام الجر تفتح مع الضمائر .

(٤) ط : « لأن ينشروا له كليياً » .

(٥) ديوان الهذليين ٢ : ١٧٢ .

أَلَا يَا لَقَوْمٍ لَطِيفِ الْخَيَالِ أَرْقَ ، مِنْ نَارِجٍ ذِي دَلَالٍ ^(١)
 وقال قيس بن ذريح ^(٢) :

تَكْنُفْنِي الْوُشَاةُ فَأَرْعَجُونِي فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَأْسَى الْمُطَاعِ ^(٣)
 وقالوا : يَا لِلَّهِ ، يَا لِلنَّاسِ ، إِذَا كَانَتْ الْإِسْتِغَاثَةُ ^(٤) . فَالوَاحِدُ وَالْجَمِيعُ فِيهِ
 سواء ^(٥) . وقال الآخر ^(٦) :

يَا لَقَوْمٍ مَنْ لِلْعُلَى وَالْمَسَاعِي يَا لَقَوْمٍ مَنْ لِلْيَدَى وَالسَّمَاحِ ^(٧)

(١) الطيف : ما يطيف بالإنسان في نومه من خيال من يهوى . أرق تأريفاً :
 منع النوم . نازح : بعيد . وذكر النازح لأنه أراد الشخص ، وإلا لقال « نازحة »
 يعنى الحبيبة . والدلال : الجرأة في غنج وشكل بالجمال والحسن .
 والشاهد فيه فتح اللام الأولى وكسر الثانية ، فرقا بين المستغاث به والمستغاث
 من أجله .

(٢) ونسب أيضاً إلى حسان بن ثابت . ابن يعيش ١ : ١٣١ والمعنى ٤ : ٢٥٩ .
 (٣) تكتفوه : أحاطوا به . والكنف : الجانب . والواشى : التمام ، لأنه
 يزين الباطل ويشبهه . أرعجوني : أقلقوني ، وأصل الإزعاج التحريك . يعنى
 أن صاحبه تطيع الوشاة وترضى قولهم .
 والشاهد فيه كما في الذي قبله .

(٤) ط فقط : « إِذَا كَانَتْ الْإِسْتِغَاثَةُ بِهِ » .

(٥) ط : « فِيهَا سِوَاءٌ » .

(٦) الشاهد من الحسين التي لم يعرف لها قائل . وانظر ابن يعيش ١ : ١٢٨ ،
 ١٣١ الخزانة ١٨ : ٢٩٦ والمعنى ٤ : ٢٦٨ والمص ١ : ١٨٠ .

(٧) يرثى رجالاً من قومه . العلى ، بالضم : جمع عليا بالضم ، وهى الصفة
 الرفيعة . والمساعي : مآثر أهل الشرف والفضل ومكرماتهم ، واحداً مسعاة .
 والسماح : الجود . يقول : ذهب من يقوم بذلك بدم .

يَا لِعَظَامِنَا وَيَا لِرِيَّاحٍ وَأَبِي الْحَشْرِجِ الْفَقِي النَّفَّاحِ^(١)
أَلَا تَرَامُ [كَيْفَ] سَوَّوْنَا بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمِيعِ .

وَأَمَّا فِي التَّعَجُّبِ فَقَوْلُهُ ، [وَهُوَ فِرَّارُ الْأَسَدِ^(٢)] :

لَخُطَّابُ لَيْلَى يَا لَبْرُثْنُ مِنْكُمْ أَذَلُّ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ^(٣)
وَقَالُوا : يَا لِلْعَجَبِ ، وَيَا لِلْفَلَيْقَةِ ، كَأَنَّهُمْ رَأَوْا أَمْرًا عَجَبًا فَقَالُوا : يَا لَبْرُثْنُ ،
أَيِّ مِثْلِكُمْ دُعَى لِلْعَظَامِ .

وَقَالُوا : يَا لِلْعَجَبِ وَيَا لِلْمَاءِ ، لَمَّا رَأَوْا عَجَبًا أَوْ رَأَوْا مَاءً كَثِيرًا ، كَأَنَّهُ
يَقُولُ : تَعَالَى يَعْجَبُ [أَوْ تَعَالَى يَا مَاءُ^(٤)] فَإِنَّهُ مِنْ أَيَّامِكَ وَزَمَانِكَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : يَا لِلدَّوَاهِي ، أَيْ تَعَالَيْنِ فَإِنَّهُ لَا يُسْتَنْكَرُ لَكِنَّ ،

(١) هَؤُلَاءِ أَسْمَاءُ رِجَالٍ مِنْ قَوْمِهِ . النَّفَّاحُ : الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ ، وَأَصْلُ النَّفْحِ
الدَّفْعُ . وَيُرْوَى : « الْوَضَاحُ » ، وَهُوَ الْمَشْهُورُ بِالْكَرَمِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِدْخَالُ لَامِ الْاسْتِفَاةِ عَلَى الْمُسْتَفْتَى بِهِ مَفْتُوحَةٌ .

(٢) ابْنُ يَعْشَرَ ١ : ١٣١ .

(٣) لَيْلَى : أَمْرَأَتُهُ . وَكَانَتْ بَرْتَنٌ قَدْ دَاخَلُوا أَمْرَأَتَهُ وَأَفْسَدُوهَا عَلَيْهِ ، فَقَالَ
هَذَا مُتَعَجِّبًا مِنْ فَعْلِهِمْ ، وَجَعَلَهُمْ فِي الْاهْتِدَاءِ إِلَى إِفْسَادِهَا لَا تَزَاعِيهَا مِنْهُ أَهْدَى
مِنْ سُلَيْكِ بَنِ السَّلَكَةِ . وَهُوَ أَحَدُ عِدَائِي الْعَرَبِ وَصَعَالِيكِهِمْ ، وَكَانَ يُسَمَّى
أَيْضًا « سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ » . وَالْمَقْنَبُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْحَيْلِ . وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

تَزُورُونَهَا وَلَا أَزُورُ نِسَاءَكُمْ أَلْهَنِي لِأَوْلَادِ الْإِمَاءِ الْحَوَاطِبِ

وَالشَّاهِدُ فِي « يَا لَبْرُثْنُ » حَيْثُ فَتَحَ لَامَ الْمُسْتَفْتَى بِهِ ، وَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى
الْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « كَأَنَّهُ يَقُولُ يَا مَاءُ أَوْ تَعَالَى يَا مَحْجَبٌ » ، وَفِي ب : « كَأَنَّهُ
يَقُولُ : تَعَالَى يَا مَاءُ أَوْ تَعَالَى يَا عَجَبٌ » ، وَأَبْتُ مَا فِي ط .

لأنه من إِيَّانَكَ وَأَحْيَانَكَ^(١) .

وكلُّ هذا في معنى التعجّب والاستغاثَة ، وإلّا لم يَجْز . ألا ترى أنك لو قلت يا زَيْدٍ وأنت تحدّثه لم يَجْز .

ولم يَلْزَم في هذا الباب إلّا يَا للتنبّيه ؛ لثلاث تلتبس هذه اللامُ بلام التوكيد كقولك : لَعَمْرُؤُ خَيْرٌ مِنْكَ . ولا يكونُ مكانَ يَا سِوَاهَا من حروف التنبّيه نحو أَيْ وَهَيْآ وَآيَا ؛ لأنّهم أرادوا أن يميّزوا هذا من ذلك الباب الذي ليس فيه معنى استغاثَة ولا تعجّب .

وزعم الخليل رحمه الله أن هذه اللام بدلٌ من الزيادة التي تكون في آخر الاسم إذا أضفت ، نحو قولك : يَا عَجَبَاهُ وَيَا بَكَرَاهُ ، إذا استغثت أو تعجّبت . فصار كلُّ واحد منهما يعاقبُ صاحبه ، كما كانت هاهُا الجماعحة معاقبةً ياء الجماعيح ، وكما عاقبت الألفُ في يَمَانٍ الياء في يَمَنِي . ونحو هذا في كلامهم كثير ، وستراه إن شاء الله عزّ وجلّ .

هذا باب ما تكون اللام فيه مكسورة

لأنّه مدعوٌ له ها هنا وهو غيرُ مدعوٍ

وذلك قول بعض العرب : يَا لِعَجَبٍ وَيَا لَلِإِمَاءِ^(٢) ، [و] كأنه نبّه بقوله

(١) ط : « لأنه من أحيانك » فقط . وفي الأصل : « لأنه من آياتك وأحيانك » وفي ب : « لأنه من آياتك وأحيانك » . وقد سوّيت النص بما ترى .
(٢) السيرافي : فإن قال قائل : لم كان فتح لام المدعو أولى من فتح لام المدعو له ؟ قيل : لأن المدعو له لم يخرج عن مناجاة ما تدخله اللام المكسورة ؛ لأنك إذا قلت يا للظلم فغذاء أَدْعُوكَ للظلم . فهو على مناجاة في غير النداء ، والمدعو في دخول اللام عليه خارج عن القياس ؛ لأن النادى لا يحتاج إلى لام فكان تغيير لامة أولى .

يَا غَيْرَ الْمَاءِ لِلْمَاءِ . وعلى ذلك قال أبو عمرو : يَا وَيْلُ لَكَ وَيَا وَيْحَ لَكَ كَأَنَّهُ
نَبَهُ إِنْسَانًا ثُمَّ جَعَلَ الْوَيْلَ لَهُ . وعلى ذلك قول قيس بن ذريح^(١) :

* فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَأَشِيِّ الْمُطَاعِ *

* يَا لِقَوْمِي لِفِرْقَةِ الْأَحْبَابِ^(٢) *

و :

كسروها لأن الاسم الذي بعدها غير منادى ، فصار بمنزلة إذا قلت
هذا لزيد . فاللام المفتوحة أضافت النداء إلى المنادى المخاطب ، واللام
المكسورة أضافت المدعو إلى ما بعده لأنه سبب المدعو . [وذلك أن المدعو
إنما دُعي من أجل ما بعده] ، لأنه مدعو له .

ومما يدل على أن اللام المكسورة ما بعدها غير مدعو قوله :

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارٍ^(٣)

(١) ط : « قال قيس بن ذريح » . وينسب أيضا إلى حسان بن ثابت .
وقد سبق الكلام عليه قريبا ص ٢١٦ .

(٢) لم يعرف قائله ولا تنمته . وانظر مع المومع ١ : ١٨٠ . وفي ط :
« يا لقوم » : والشاهد فيه كسر اللام الثانية لأنها لام المدعو له أى المستغاث له .

(٣) البيت من الحسين . وانظر الإنصاف ١١٨ وابن السجري ١ : ٣٢٥ /
٢ : ١٥٤ وابن عيش ٢ : ٢٤ ، ٤٠ / ٨ : ١٢٠ والمغنى ٤ : ٢٦١ والممع
١ : ٧٤ / ٧٠٠٢ وشرح شواهد المغنى ٢٦٩ والكامل ٤٧ ، ٤٨ وسمط اللآلىء
٥٤٦ والحامسة بشرح المرزوقى ١٥٩٣ .

يدعو على سمعان جاره أن تناله لعنة الله والناس أجمعين ، لأنه لم يدع
حق الجوار .

والشاهد فيه حذف المدعو لدلالة حرف النداء عليه ، والمغنى يا قوم
أو يا هؤلاء ، لعنة الله على سمعان . ولذا رفع « لعنة » بالابتداء ، ولو أوقع
النداء عليها لتصبها .

فياً لغير اللنة .

٢٢

[وتقول : يا زَيْدٍ ولعمري وإذا لم تجيء بيأ إلى جنب اللام كسرت
ورددت إلى الأصل] .

هذا باب الندية

اعلم أن المندوبَ مدعوٌ ولكنه متفجعٌ عليه ، فإن شئت ألحقت
في آخر الاسم الألف ، لأن الندية كأنهم يترتمون فيها ؛ وإن شئت لم تلحق
كما لم تلحق في النداء ^(١) .

واعلم أن المندوب لا بدَّ له من أن يكون قبل اسمه ياً أو وا ، كما لزم
يا المستغاث به والمنعجب منه .

واعلم أن الألف التي تلحق المندوب تفتح كل حركة قبلها ^(٢) مكسورة
كانت أو مضمومة ^(٣) لأنها تابعة للألف ، ولا يكون ما قبل الألف
إلا مفتوحاً .

فأما ما تلحقه الألفُ فقولاك : وازيداه ، إذا لم تُضِفْ إلى نفسك ،
وإن أضفت إلى نفسك ، فهو سواء ، لأنك إذا أضفت زيداً إلى نفسك
فالدالُ مكسورةٌ وإذا لم تُضِفْ فالدالُ مضمومةٌ ، ففتحت المكسور كما فتحت

(١) السرافي : الندية تفجع ونوح من حزن وغم يلحق النادب على المندوب
عند فقدّه ، فيدعوه وإن كان يعلم أنه لا يجيب لإزالة الشدة التي لحقته لفقدّه ،
كما يدعو المستغاث به لإزالة الشدة التي قد رهقته . ولما كان المندوب ليس بحيث
يسمع احتيج إلى غاية بعد الصوت ، فالزموا أوله ياً أو وا ، وآخره الألف ،
في الأكثر من الكلام ؛ لأن الألف أبعد للصوت ، وأمكن للمد .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل ، ب : « تفتح كل ما قبلها » .

(٣) ط : « مضمومة كانت أو مكسورة » .

المضوم . ومن قال يا غلامى وقرأ يا عبادى قال : وازيديا [إذا أضاف] ؛ من قبل أنه إنما جاء بالألف فألحقها الياء وحرّ كما فى لغة من جزم الياء ؛ لأنه لا ينجزم حرفان ، وحرّ كما بالفتح لأنه لا يكون ما قبل الألف إلا مفتوحا .

وزعم الخليل أنه يجوز فى الندبة وأغلامية ؛ من قبل أنه قد يجوز أن أقول وأغلامي فأبين الياء كما أبدئها فى غير النداء ، وهى فى غير النداء مبيّنة فيها اللتان ^(١) : الفتح والوقف . ومن لغة من يفتح أن يلحق الهاء فى الوقف حين يبين الحركة ، كما ألحقت الهاء بعد الألف فى الوقف لأن يكون أوضح لها [فى قولك يا رباه] . فإذا بينت الياء فى النداء كما بينتها فى غير النداء جاز فيها ما جاز إذا كانت غير نداء . قال الشاعر ، وهو ابن قيس الرقيّات ^(٢) :

تبكيهم دهماه مموّلةً وتقول سلمى وارزيتيه ^(٣)

وإذا لم تلحق الألف قلت : وازيد إذا لم تُضِف ، ووازيد إذا أضفت ، وإن شئت قلت : وازيدى . والإلحاق ^(٤) وغيرُ الإلحاق عربى فما زعم الخليل رحمه الله ويونس .

(١) ط : « لنتان » .

(٢) ديوانه ٩٩ والشعراء ٥٢٥ والموشح ١٧٨ والعينى ٤ : ٢٧٤ والتصریح

١٨١ : ٢ .

(٣) يرفى سمداً وأسامة ، ابنى أخيه ، وكانا قتلا فى المدينة يوم الحرة . والدهاء : السوداء ، وهى أيضاً العدد الكثير من الناس . والمموّلة : الباكية ، وهى حال مؤكدة ؛ لأن « تبكيهم » دال على أنها مموّلة فذكر عويلها توكيداً . والرزية : المعصية ، وأصله من المهموز : رزيتة .

والشاهد فيه إلحاق هاء السكت بالندوب ، لبيان الحركة فى الوقف .

(٤) ط : « فالإلحاق » .

وإذا أضفت المندوبَ وأضفتَ إلى نفسك المضافَ إليه المندوبُ فالياء فيه أبداً بيّنةٌ ، وإن شئتَ ألحقت الألفَ ، وإن شئتَ لم تُلحق . وذلك قولك : واقتطاعَ ظَهْرِيَاةَ ، وَاِذَا انْقَطَعَ ظَهْرِي . وإِنَّمَا لَزِمَتْهُ الياءُ لِأَنَّهُ غَيْرُ مُنَادٍ (١) .

واعلم أنَّكَ إذا وَصَلْتَ كلامَكَ ذهبتْ هذه الهمزة في جميع الندبة ، كما تذهب في الصلة إذا كانت تَبَيَّنُ به الحركة (٢) .

وتقول : واغلامَ زِيداهُ ، إذا لم تُضِفْ زِيداً إلى نفسك . وإِنَّمَا حذفتِ التنوينَ لِأَنَّهُ لَا يَنْجُزُ حرفان . ولم يَحْرُكُها في هذا الموضع في النداء إذ كانت زيادةً غيرَ منفصلة [من الاسم] ، فصارت تعاقب ، وكانت أخفَّ عليهم (٣) ، فهذا في النداء أَحْرَى ، لِأَنَّهُ مَوْضِعُ حَذْفٍ . وإن شئتَ قلت : واغلامَ زِيدِ ، كما قلت وا زيدُ .

وزعموا أَنَّ هذا البيت يُنشد على وجهين ، وهو قول رؤبة (٤) :

(١) السيرافي : القياس إذا أدخلت الألف على ياء التكلم في الاسم المندوب وهي ساكنة أنه يكون فيها التحريك لاجتماع الساكنين . ولم يذكر سيويه سقوطها لاجتماع الساكنين في المندوب ولا في الاسم المضاف إليه المندوب . وأما أبو العباس محمد بن يزيد فقد ذكر سقوطها في المندوب فيمن أثبت الياء قبلها ساكنة ، نحو يا غلامي ويا صاحبي ، ولم يذكر سقوطها في : واقتطاعَ ظَهْرِي ، ويا صاحب غلامي . والقياس فيهما واحد ، وهو جواز سقوطها لاجتماع الساكنين .

(٢) ط : « بها الحركة » .

(٣) ط : « وكان أخف عليهم » .

(٤) ملحقات ديوان رؤبة ١٨٥ وابن يعيش ٢ : ١٢ واللسان (بنى ٩٧) .

* فهى تُنادى بآبي وابنيماً^(١) *

ويروى : « بآباً وابناًما » ، [فافضل] ، وإتماحكى نُدبَها .
واعلم أنه إذا وافقت الياء الساكنة ياء الإضافة في النداء لم تُحذف
أبدًا ياء الإضافة ولم يُكسر ما قبلها ، كراهية للكسرة في الياء ، ولكنهم
يلحقون ياء الإضافة وينصبونها لتلاينجزم حرفان . وإذا نذبت فأنت بالخيار : إن
شدت ألحقت الألف وإن لم تلحق جاز كما جاز ذلك في غيره . وذلك [قولك] :
واغلامِيَّاهُ [ووا قاضيَّاهُ] ، وواغلامِيَّ ووا قاضيَّ ، يصير مجراه هاهنا كمجراه
في غير الندبة ، إلا أن لك في الندبة أن تلحق الألف . وكذلك الألف
إذا أضفتها إليك مجراها في الندبة كمجراها في الخبر إذا أضفت [إليك] .

وإذا وافقت ياء الإضافة ألفاً لم تحرك الألف ، لأنها إن حُرِّكت
صارت ياءً ، والياء لا تدخلها كسرة^(٢) في هذا الموضع . فلما كان تغييرُهم
إياها يدعوهم إلى ياء أخرى . وكسرة تركوها على حالها كما تركت ياء قاضي ،
إذ لم يخافوا التباساً وكانت أخف ، وأثبتوا ياء الإضافة ونصبوها لأنه لا ينجزم
حرفان . فإذا نذبت فأنت بالخيار إن شئت ألحقت الألف كما ألحقتها في الأول ٣٢٣
وإن شئت لم تلحقها ، وذلك قولك : وامُنْنا ياءً وامُنْنا ي . فإن لم تُضِفْ إلى

(١) ط واللسان : « فهى ترى » يقال رمت رثاء ، ورمت ترمية ، وترنت
تربها . حكى ما ندبته به . وقوله :

* بكاء نكلى فقدت حميا *

والشاهد فيه أن المندوب المضاف لياء المتكلم يجوز فيه ما جاز في المنادى
غير المندوب من قلب الياء ألفاً أو تركها على أصلها كما في رواية « بآباً » .

(٢) كسرة ، ساقطة من الأصل فقط .

نفسك قلت : وامُشَّاهُ ، وتَحذفُ الأوَّلُ ^(١) لآنه لا يَنجزم حَرفان ولم يَخافوا التباساً : فذهبتُ كما تذهب في الألف واللام ، ولم يكن كالياء لآنه لا يَدْخُلها نصبٌ .

هذا باب تكونُ ألفُ الندبة فيه تابعة لما قبلها

إن كان مكسوراً فهي ياء ، وإن كان مضموماً فهي واو .

ولمَّا جعلوها [تابعة] ليفرقوا بين المذكر والمؤنث ^(٢) ، وبين الاثنين والجميع ، وذلك قولك : واظهرهُوهُ ، إذا أضفتَ الظَّهرَ إلى مذكَّرٍ ، ولمَّا جعلتها واواً لتفرقَ بين المذكر والمؤنث إذا قلت : واظهرَهَاهُ .

وتقول : واظهرْهُمُوهُ ، ولمَّا جعلتَ الألفَ واواً لتفرقَ بين الاثنين والجميع إذا قلت : واظهرْهُمَاهُ .

ولمَّا حذفْتَ الحَرفَ الأوَّلَ لآنه لا يَنجزم حَرفان ، كما حذفْتَ الألفَ الأولى من قولك وامُشَّاهُ .

وتقول : واغلامِكِيه ، إذا أضفتَ [الغلام] إلى مؤنث . ولمَّا فعلوا ذلك ليفرقوا بينها وبين المذكر إذا قلت : واغلامَكاهُ .

وتقول : واانقطاعَ ظَهرِهُوهُ ، في قول من قال : مررتُ بظَهرِهُو قبلُ .

وتقول : واانقطاعَ ظَهرِهِيه . في قول من قال : مررتُ بظَهرِهِي قبلُ .

وتقول : وأبا عَمْرِيَاهُ وإن كنتَ إمَّا تنسبُ الأبَ ، وإياه تضيفُ إلى نفسك لا عَمْرَأَ ، من قَبْلُ أنْ عَمْرَأَ مجراه هنا كمجراه لو كان لك ، لآنه

(١) ط : « الأولى » ، والمراد الألف في كل منهما .

(٢) ط : « المؤنث والمذكر » .

لا يستقيم لك إضافة الأب إليك حتى تجعل عمراً كأنه لك ، لأن ياء الإضافة عليه تقع ، ولا تحذفها لأن عمراً غير منادى. ألا ترى أنك تقول يا أبا عمرى . ومما يدلُّك على أنَّ عمراً هاهنا بمنزلة لو كان لك ، أنه لا يجوز أن تقول هذا أبو النضرِكَ ، ولا هذه ثلاثة الأثوابِكَ ، إذا أردت أن تضيف الأب والثلاثة ، من قبل أنه لا يسوغ لك ولا تصل إلى أن تضيف الأوَّل حتى تجعل الآخر مضافاً إليك كأنه لك ^(١) .

هذا باب مالا تلحقه الألف التى تلحق المندوب

وذلك قولك : وازيدُ الظريفُ والظريفُ . وزعم الخليل رحمه الله أنه مبنيٌّ من أن يقول الظريفُ أنَّ الظريف ليس بمنادى ، ولو جاز ذا لقلت : وازيدُ ^(٢) أنت الفارسُ البطَّالُ ؛ لأن هذا غيرُ منادى ^(٣) كما أن ذلك غيرُ نداء .

(١) السيرافى : إذا أضاف المنكلم إلى نفسه اسماً مضافاً إلى شيء فإن حق اللفظ فى ذلك أن تصيرَ الأخير مضافاً إلى اسمك الذى هو الياء وإن كان القصد إلى إضافة الاسم الذى قبله ، ويصير الاسم الأخير كأنه مضاف إليك منفرداً . وكذلك لو كان اسم مضاف إلى منكور وأردت تعريفه عرفت الثانى كأنك أردت تعريفه منفرداً ، ويكون تعريفه تعريفاً للأوَّل ، وذلك نحو قولك هذه مائة درهم ؛ فإن أضفت مائة إلى نفسك قلت : هذه مائة درهمى . وقد علمنا أنك لم ترد أن تضيف درهماً إلى نفسك ، ولا قصدت إلى درهم واحد بينه جعلته لنفسك ، وإنما قصدك إلى إضافة مائة إليك دون غيرها ... وعلى هذا إذا أضفت إلى نفسك أبا عمرو كنية رجل ، وليس اسم شخص قصد إليه ، فإذا أضفت عمراً كأنه لك ، كما كان درهم فى مائة درهم كأنه درهم لك .

(٢) ط : « وازيداً » ، تحريف .

(٣) ط : « نداء » .

وليس هذا كقولك : واأمير المؤمنين ، ولا مثل : واعبد قيساه ، من قبل أن المضاف والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد منفرد ، والمضاف إليه هو تمام الاسم ومقتضاه ، ومن الاسم . ألا ترى أنك لو قلت عبداً أو أميراً ، وأنت تريد الإضافة لم يجز لك . ولو قلت هذا زيد كنت في الصفة بالخيار ، إن شئت وصفت وإن شئت لم تصف . ولست في المضاف إليه بالخيار ، لأنه من تمام الاسم ، وإنما هو بدل من التنوين . ويدل ذلك على أن ألف الندبة إنما تقع على المضاف إليه كما تقع على آخر الاسم المفرد ، ولا تقع على المضاف ، والموصوف إنما تقع ألف الندبة عليه لا على الوصف .

وأما يونس فيلحق الصفة الألف ، فيقول : وازيد الظريفاه ، [واجمعي الشاميتين ^(١)] . ٣٢٤

وزعم الخليل رحمه الله أن هذا خطأ .

وتقول : واقتسروناه ، لأن هذا اسم مفرد . وكذلك رجل سمي باني عشر تقول : واثناً عشره ، لأن اسم مفرد بمنزلة قنشرين .

وإذا نذبت رجلاً يسمى ضرباً قلت : واضربوه . وإن سمي ضرباً

(١) السيرافي : ندبة الصفة قول يونس والكوفيين . والذي حكاه سيويه عن يونس لست أدري : الحاق علامة الندبة له من قياس يونس ، أو ما حكاه عن العرب فتحج له به ؟ ويقال إن الجمجمة هي القدح ، وإن إنساناً ضاعت له قدحان فندبهما . . . وقد يجوز أن تكون جمعتي الشاميتين ، من جماجم العرب (يعني ساداتهم ورؤساءهم) . وقد احتج الخليل لبطلان ندبة الصفة ببطلان ندبة الخبر . وقال من يخالفه : ليس الخبر مثل الصفة ، لأن الخبر منقطع عن المندوب ، والصفة من تمامه .

قلت : واضرباًه . فهذا بمنزلة واغلامهوه وواغلامهاه ، جعلت ألف الندبة تابعة لتفرق بين الاثنين والجمع .

ولو سميت رجلاً بغلامهم أو غلامهما لم تحرف واحداً منهما عن حاله قبل أن يكون اسماً ، ولتركته على حاله الأول^(١) في كل شيء . فكذلك ضرباً وضربوا ، إنما يحكى الحال الأولى قبل أن يكونا اسمين^(٢) ، وصارت الألف تابعة لهما كما تبت الثنية والجمع قبل أن يكونا اسمين ، نحو غلامها وغلامهم ، لأنها كما لم يتغيرا في سائر المواضع لم يتغيرا في الندبة .

هذا باب ما لا يجوز أن يُندب

وذلك [قولك] : وارجلاه ويارجلاه . وزعم الخليل رحمه الله ويونس أنه قبيح ، وأنه لا يقال . وقال الخليل رحمه الله : إنما قبح لأنك أبيهت . ألا ترى أنك لو قلت واهذاه ، كان قبيحاً ، لأنك إذا ندبت فإتما ينبغي لك أن تفجع بأعرف الأسماء ، وأن تخص ولا تبهم^(٣) ؛ لأن الندبة على البيان ، ولو جاز هذا لجاز يارجلأ ظريفاً ، فكنت نادباً نكرةً . وإنما كرهوا ذلك أنه تفاحش عندهم أن يختلطوا^(٤) وأن يتفجعوا على غير معروف . فكذلك تفاحش عندهم في المبهم لإبهامه ؛ لأنك إذا ندبت تخبر أنك قد وقعت في عظيم ، وأصابك جسيم من الأمر ، فلا ينبغي لك أن تبهم .

(١) ط : « الأولى » .

(٢) الأصل ، وب : « قبل أن يكون اسماً » .

(٣) ط : « وأن تخص فلا تبهم » .

(٤) الاحتلاط ، بالحاء المهملة : الضجر والغضب . في الأصل ، ب : « أن

يختلطوا » ، صوابه في ط . وانظر ما سياتى في ص ٢٣١ .

وكذلك : وا مِنْ فِي الداراه^(١) ، فِي القبح .

وزعم أنه لَا يَسْتَقْبَحُ وا مِنْ حَفَرَ بئرَ زَمْزَمَ^(٢) ؛ لِأَن هَذَا معروف بعينه ، وَكَانَ التَّبْيِينُ فِي النَّدْبَةِ عُدْرٌ لِلتَّفَجِّعِ . فعلى هَذَا جَرَتْ النَّدْبَةُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ . وَلَوْ قُلْتُ هَذَا لَقُلْتُ وَا مِنْ لَا يَعْنِينِي أَمْرُهُ . فَإِذَا كَانَ ذَا تُرْكٍ لِأَنَّهُ لَا يُعَذَّرُ عَلَى أَنْ يُتَفَجَّعَ عَلَيْهِ ، فَهُوَ لَا يُعَذَّرُ بِأَنْ يُتَفَجَّعَ وَبِهِمْ ، كَمَا لَا يُعَذَّرُ عَلَى أَنْ يُتَفَجَّعَ عَلَى مَنْ لَا يَعْنِيهِ أَمْرُهُ .

هَذَا بَابُ يَكُونُ الْأَسْمَانُ^(٣) فِيهِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ مَمْطُولٍ
وَأَخَرُ الْأَسْمِينِ مَضْمُومٌ إِلَى الْأَوَّلِ بِالْوَاوِ

وَذَلِكَ [قَوْلُكَ] : وَاثَلَاثَةٌ وَثَلَاثِينَ . وَإِنْ لَمْ تَنْدُبْ قُلْتَ : يَا ثَلَاثَةً
وِثَلَاثِينَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ يَا ضَارِباً رَجُلًا .

وَلَيْسَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ يَا زَيْدٌ وَعَمْرُو ، لِأَنَّكَ حِينَ قُلْتَ يَا زَيْدٌ وَعَمْرُو جَمَعْتَ بَيْنَ اسْمَيْنِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَفْرَدٌ يُتَوَقَّمُ عَلَى حَيَالِهِ ، وَإِذَا قُلْتَ يَا ثَلَاثَةً وَثَلَاثِينَ فَلَمْ تَفْرِدِ الثَّلَاثَةَ مِنَ الثَّلَاثِينَ لَتَتَوَقَّمُ عَلَى حَيَالِهَا ، وَلَا الثَّلَاثِينَ مِنَ الثَّلَاثَةِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ يَا زَيْدٌ وَيَا عَمْرُو ، وَلَا تَقُولُ يَا ثَلَاثَةً وَيَا ثَلَاثُونَ ، لِأَنَّكَ لَمْ تَرِدْ أَنْ تَجْعَلَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى حَيَالِهِ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ ثَلَاثَةً عَشَرَ ، لِأَنَّكَ لَمْ تَرِدْ أَنْ تَفْصَلَ ثَلَاثَةً مِنَ الْعَشْرِ لَيَتَوَهَّمُوا عَلَى حَيَالِهَا . وَلِزِمَ النَّصْبُ كَمَا لَزِمَ يَا ضَارِباً رَجُلًا ، حِينَ طَالَ الْكَلَامُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَكَذَلِكَ مَنْ فِي الدَّارَاهِ » ، صَوَابُهُ فِي ب ، ط .

(٢) ط : « وَامِنْ حَفَرَ زَمْزَمًا » حَفَرُهَا عَبْدُ الْمَطْلَبِ بَعْدَ إِسْمَاعِيلَ .

(٣) الْأَصْلُ ، ب : « هَذَا بَابُ تَكُونِ الْأَسْمَاءِ » ، وَأَبْتَتْ مَا فِي ط .

وقال: يا ضارباً رجلاً معرفةً كقولك يا ضاربُ ، ولكن التنوين إنما
يثبت لأنه وسطُ الاسم ، ورجلاً من تمام الاسم ، فصار التنوين بمنزلة حرف
قبل آخر الاسم . ألا ترى أنك لو سميت رجلاً خيراً منك ، لقلت يا خيراً
منك فالزمته التنوين وهو معرفة ، لأن الراء ليست آخر الاسم ولا منتهاه ،
فصار بمنزلة الذي ، إذا قلت هذا الذي فعل . فكما أن خيراً منك لزمه
التنوين وهو معرفة ، كذلك لزم ضارباً رجلاً ، لأن البناء ليست منتهى
الاسم ، وإنما يُحذف التنوين في النداء من آخر الاسم . فلما لزم التنوين^(١)
وطال الكلام رجع إلى أصله . وكذلك ضاربُ رجلٍ إذا أُلقيت التنوين
تخفيفاً ، لأن الرجل لا يجعل ضارباً نكرةً إذا أردت معنى التنوين ، كما لا يجعله
معرفةً في غير النداء إذا أردت معنى التنوين وحذفته ، نحو قولك : هذا
ضاربُك قاعداً . ألا ترى أن حذف التنوين كسبأته لا يغيرُ الفاعل إذا كنتَ
تُحذفه وأنت تريد معناه .

وأما قولك يا أخا رجل ، فلا يكون الأخ هاهنا إلا نكرةً ، لأنه مضاف
إلى نكرة ، كما أن الموصوف بالنكرة لا يكون إلا نكرةً ، ولا يكون
الرجل ههنا بمنزلة إذا كان منادى ، لأنه ثمَّ يدخله التنوين ، وجاز لك
أن تريد معنى الألف واللام ولا تلفظ بهما وهو هنا غيرُ منادى وهو نكرةٌ ،
فجعل ما أُضيف إليه بمنزلة .

هذا باب الحروف التي ينبه بها المدعو

فأما الاسم غيرُ المندوب فينبه بخمسة أشياء : ييا ، وأيا ، وهيا ، وأى ،
وبالألف . نحو قولك : أحرار بن عمرو . إلا أن الأربعة غير الألف قد

(١) ب فقط : التنوين .

يَسْتَعْمَلُونَهَا إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَمْدُوا أَصْوَاتَهُمْ لِلشَّيْءِ الْمُرَاحِي عَنْهُمْ ؛ وَالْإِنْسَانُ الْمُرْعَضُ عَنْهُمْ ^(١) ، الَّذِي يُرَوَّنَ أَنَّهُ لَا يَقْبَلُ عَلَيْهِمْ إِلَّا بِالْاجْتِهَادِ ^(٢) ، أَوِ النَّائِمِ الْمُسْتَنْقَلِ . وَقَدْ يَسْتَعْمَلُونَ هَذِهِ الَّتِي لَمْ تَدْخُلْ فِي مَوْضِعِ الْأَلْفِ وَلَا يَسْتَعْمَلُونَ الْأَلْفَ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَمْدُونَ فِيهَا . وَقَدْ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَسْتَعْمَلَ هَذِهِ الْحَمْسَةَ غَيْرَ ^(٣) إِذَا كَانَ صَاحِبُكَ قَرِيبًا مِنْكَ ، مُقْبِلًا عَلَيْكَ ، تَوَكِيدًا .

وإن شئت حذفتهن كلهن استغناءً كقولك : حار بن كعب ، وذلك أنه جعلهم بمنزلة مَنْ هو مقبلٌ عليه بحضرته يخاطبه .

وَلَا يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ : هَذَا ، وَلَا رَجُلٌ ، وَأَنْتَ تَرِيدُ : يَا هَذَا ، وَيَا رَجُلٌ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي الْمُبْهَمِ ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي يَنْبَغِي بِهِ لَزِمَ الْمُبْهَمَ كَأَنَّهُ صَارَ بَدَلًا مِنْ أَيْ حِينَ حَذَفْتَهُ ، فَلَمْ تَقُلْ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَلَا يَا أَيُّهَا ، وَلَكِنْ تَقُولُ إِنْ شِئْتَ : مَنْ لَا يَزَالُ مُحْسِنًا أَفْعَلْ كَذَا [وَكَذَا] ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ وَصْفًا لَأَيٍّ .

وَقَدْ يَجُوزُ حَذْفُ يَا مِنَ النَّكْرَةِ فِي الشَّعْرِ ^(٤) ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ ^(٥) :

(١) ط : « أَوِ الْإِنْسَانُ الْمُرْعَضُ عَنْهُمْ » .

(٢) ط : « إِلَّا بِالْاجْتِهَادِ » .

(٣) ط : « وَلَا تَقُولَ » .

(٤) السِّيرَافِيُّ : قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : قَدْ أَخْطَأَ فِي هَذَا كُلَّهُ خَطَأً فَاخْشَا . يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ مُعَارَفٌ بِالْإِنْدَاءِ ، وَقَدْ جَعَلَهَا سَيُويُهُ نَكَرَاتٍ . ثُمَّ قَالَ السِّيرَافِيُّ : ادِّعَاءُ أَبِي الْعَبَّاسِ هَذَا عَلَى سَيُويِهِ هُوَ الْخَطَأُ . وَالْعَجَبُ مِنْهُ كَيْفَ ذَهَبَ ذَلِكَ عَلَيْهِ أَمَّا سَيُويُهُ يَتَقَدَّرُ أَنْ يَخْثُوقَ ، وَلَيْلٍ نَكَرَتَانِ ، وَهُوَ يَضْمُهُمَا بغيرِ تَنْوِينٍ ١٩ وَإِنَّمَا يَعْنِي مَا كَانَ نَكْرَةً قَبْلَ الْإِنْدَاءِ فَوَرَدَ الْإِنْدَاءُ فَصَارَ مَعْرِفَةً مِنْ أَجْلِ وَبِهِ . وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ .

(٥) دِيَوَانُهُ ٢٦ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٨٨ وَابْنُ بَيْشٍ ٢ : ١٦ ، ٢٠ وَالْخَزَّازَةُ ١ : ٢٨٣ وَالْمَعْنَى ٤ : ٢٧٧ وَالْأَشْمُونِيُّ ٣ : ١٧٢ وَالتَّنَصُّرِيُّ ٢ : ١٨٥ وَاللَّسَانُ (شَفَرُ ٩١ عَذَرُ ٢٢٢) .

* جَارِي لَا تَسْتَكْرِى عَذِيرِي ^(١) *

يريد يا جارية . وقال فى مثل : « افتدِ مخنوق » ، و « أصبح ليل » ، ٣٢٦
و « أطرق كرا » . وليس هذا بكنير ولا بقوى ^(٢) .

وأما المستغاث به فإيا لازمة له ؛ لأنه يجتهد : فكذلك المتعجب منه ،
وذلك : يا للناس ويا للماء ^(٣) . وإنما اجتهد لأن المستغاث عندهم متراخ أو غافل
والتعجب كذلك . والنذبة يلزمها يا ووا ؛ لأنهم يحتلطون ^(٤) ويدعون ما قد
فأت ^(٥) وبعد عنهم . ومع ذلك أن النذبة كأنهم يترنمون فيها ، فمن ثم
ألزموها المد ، وألحقوا آخر الاسم المد مبالغة فى الترثم .

هذا باب ما جرى على حرف النداء وصفاً له

وليس بمنادى ينهيه غيره ، ولكنه اختص كما أن المنادى مختص من

(١) يخاطب امرأته يريد : يا جارية . وعذير الرجل : ما يروم وما يحاول
مما يعذر عليه إذا فعله . وذلك أنه كان عزم السفر فكان يرم رحله فاقته لسفره
فقال له : ما هذا الذى ترم ؟

والشاهد فيه حذف حرف النداء ضرورة من « جارى » وهو اسم نكرة
قبل النداء لا يتعرف إلا بحرف النداء ، وإنما يطرد حذفه فى المعارف . وسيبويه
يقصد بالنكرة هنا ما كان نكرة قبل النداء فصار معرفة بعده ، لا كما اعترض
عليه المبرد . انظر الحواشى السابقة .

(٢) ط : « ولا قوى » .

(٣) ط : « وكذلك المتعجب منه ، وهو قولك يا للناس ويا للماء » .

(٤) فى الأصل وب : « يحتلطون » بالخاء المعجمة ، تصحيف . انظر

ما سبق فى ٢٢٧ .

(٥) ط : « من قد فأت » .

بين أُمته ، لأمرِكَ وَنَهْيِكَ أَوْ خَبَرِكَ^(١) . فالاختصاصُ أجرى هذا على حرف النداء ، كما أَنَّ التَّسْوِيَةَ أَجَرَتْ مَا لَيْسَ بِاسْتِخْبَارٍ وَلَا اسْتِفْهَامٍ عَلَى حَرْفِ الاسْتِفْهَامِ ؛ لِأَنَّكَ تَسْوِي فِيهِ كَمَا تَسْوِي فِي الاسْتِفْهَامِ . فَالتَّسْوِيَةُ أَجَرَتْهُ عَلَى حَرْفِ الاسْتِفْهَامِ ، وَالْاِخْتِصَاصُ أَجَرَى هَذَا عَلَى حَرْفِ النِّدَاءِ .

وذلك قولك : مَا أَذْرَى أَفْعَلَ أَمْ لَمْ يَفْعَلْ . فجرى هذا كقولك أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو ، وَأَزِيدُ أَفْضَلُ أَمْ خَالِدٌ ، إِذَا اسْتَفْهَمْتَ ؛ لِأَنَّ عِلْمَكَ قَدْ اسْتَوَى فِيهِمَا كَمَا اسْتَوَى عَلَيْكَ الْأَمْرَانِ فِي الْأَوَّلِ . فَهَذَا نَظِيرُ الَّذِي جَرَى عَلَى حَرْفِ النِّدَاءِ .

وذلك قولك : أَمَّا أَنَا فَأَفْعَلُ كَذَا [وَكَذَا] أَيُّهَا الرَّجُلُ ، وَنَفْعَلُ نَحْنُ كَذَا [وَكَذَا] أَيُّهَا الْقَوْمُ ، وَعَلَى الْمُضَارِبِ الْوَضِيعَةُ أَيُّهَا الْبَائِعُ ، وَاللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَيَّتُهَا الْعَصَابَةُ^(٢) ، وَأَرَدْتَ^(٣) أَنْ تَخْتَصَّ وَلَا تُبْهِمَ حِينَ قُلْتَ : أَيَّتُهَا الْعَصَابَةُ وَأَيُّهَا الرَّجُلُ ، أَرَادَ أَنْ يُوَكِّدَ لِأَنَّهُ قَدْ اخْتَصَّ حِينَ قَالَ أَنَا ، وَلَكِنَّهُ أَكَّدَ كَمَا تَقُولُ لِلَّذِي هُوَ مُقْبِلٌ عَلَيْهِ بِوَجْهِهِ مُسْتَمِيعٌ مِنْصِتٌ لَكَ : كَذَا كَانَ الْأَمْرُ يَا أَبَا فَلَانٍ ، تَوَكَّيْ . وَلَا تُدْخِلْ [يَا] هَاهُنَا لِأَنَّكَ لَسْتَ تَنْبَهُ غَيْرَكَ ، يَعْنِي : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَيَّتُهَا الْعَصَابَةُ^(٤) .

(١) ط : « أَوْ نَهْيِكَ أَوْ خَبَرِكَ » .

(٢) السِّيرَافِيُّ : وَالَّذِي عِنْدِي أَنَّ أَيُّهَا الرَّجُلُ وَأَيَّتُهَا الْعَصَابَةُ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مُبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ الْحَبْرَ ، أَوْ خَيْرٍ مَحْذُوفٍ الْمُبْتَدَأَ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : الْعَصَابَةُ الْمَذْكُورَةُ ، أَوْ الرَّجُلُ الْمَذْكُورُ ، مِنْ أَرِيدَ ، أَوْ مِنْ أَرِيدَ الْعَصَابَةَ أَوْ الرَّجُلَ الْمَذْكُورَ ، لِأَنَّهُ لَا يَقْدَرُ فِيهِ حَرْفُ النِّدَاءِ .

(٣) ط : « وَإِنَّمَا أَرَدْتَ » .

(٤) ما بعد « غَيْرَكَ » سَاقِطٌ مِنْ ط . وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ مِنْ كَلَامِ الْأَخْفَشِ .

هذا باب من الاختصاص يجري على ما جرى عليه النداء ٣٢٢

فيحى لفظه على موضع النداء نصباً لأن موضع النداء نصب ، ولا تجرى الأسماء فيه مجراها في النداء ، لأنهم لم يجروها على حروف النداء ^(١) ، ولكنهم أجروها على ما حل عليه النداء .

وذلك قولك : إِنَّا مَعَشَرَ الْعَرَبِ نَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا ، كَأَنَّهُ قَالَ ، أَغْنَى ، ولكنه فعل لا يظهر ولا يستعمل كما لم يكن ذلك في النداء ؛ لأنهم اكتفوا بيلم الخطاب ، [و] أنهم لا يريدون أن يحملوا الكلام على أوله ، ولكن ما بعده محمول على أوله . وذلك نحو قوله ، وهو عمرو بن الأَظْهَر ^(٢) :

إِنَّا بَنِي مَنَقَرٍ قَوْمٌ ذُوو حَسَبٍ فِينَا سَرَاةُ بَنِي سَعْدِ وَنَادِيهَا ^(٣)
وقال الفرزدق ^(٤) :

(١) ط : « حروف النداء » .

(٢) ابن عيش ٢ : ١٨ والممع ١ : ١٧١ .

(٣) بنو منقر : حى من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم . والسراة : بالفتح :

السادة ، واحدم سرى ، وهو جمع غريب لا يجري على واحد . والنادى والندى : مجلس القوم ، لأن بعضهم ينادى بعضاً بالحديث ، أو من الندو ، وهو التجمع ، لأن القوم يندون حوالبه . يقول : فينا مجتمع للقوم وخوضهم فى الرأى والتدبير وإصلاح أمر العشيرة .

والشاهد نصب « بنى منقر » على الاختصاص والفخر . وذكر الاختصاص

فى باب النداء لأن العامل فيه وفى المنادى فعل لا يجوز إظهاره ، مع اشتراكهما فى معنى الاختصاص والفخر .

(٤) ديوانه ٢٠٢ .

ألم ترَ أَنَا بنى دارِم زُرارةُ مِنَّا أبو مَعْبِدٍ^(١)
فإنَّما اختَصَّ الاسمُ هُنَا ليعْرِفَ^(٢) بما حُمِلَ على الكلامِ الأوَّل ، وفيه
معنى الافتخار . وقال رؤبة^(٣) :

* بنا تَمِيًّا يُكشِفُ الضَّبَابَ^(٤) *

وقال : نحنُ العُربُ أَقْرَى الناسِ لَصِيفٍ ، فإنَّما أَدْخَلَتِ الألفُ واللامُ
لأنَّكَ أَجْرَيْتَ الكلامَ على ما النداءُ عليه ، ولم تُجْرِهِ بِجَرى الأسماءِ فى النداءِ .
ألا ترى أَنه لا يجوزُ لك [أن تقول] : يا العُربَ ، وإنَّما دَخَلَ فى هذا البابِ
من حروفِ النداءِ أىَّ وحدَّها ، فجرى مجراها فى النداءِ .
وأما قولُ لبيد^(٥) :

(١) زُرارةُ هذا ، والدُّمَعْد بن زُرارة ، وكنيته أبو مَعْبِد ، وهو ابنُ عدسِ
ابن زَيْد بن عبد الله بن دارِم . جمهرة أنساب العرب ٢٣٢ .
والشاهد فيه نصب « بنى دارِم » على الاختصاص والفخر .
(٢) ب : « ثم ليعرف » .

(٣) ديوانه ١٦٩ وابن يعنث ٢ : ١٨ والخزاعة ١٠ : ٤١٢ والعينى ٤ : ٣٠٢
والأشمونى ٣ : ١٨٣ .

(٤) البيت مقيد الروى بالسكون ، وأطلق فى ط بالضم خطأ . ورؤبة تميمي
فهو رؤبة بن المعجاج بن رؤبة بن لبيد بن صخر بن كنيف بن عميرة بن حنى
ابن ربيعة بن سعد بن مالك بن زيد مناة بن تميم . جمهرة ابن حزم ٢١٥ .
والشاهد فيه نصب « تَمِيًّا » على الاختصاص .

(٥) ديوانه ٣٤٠ ومجالس نعلب ٤٤٢ ، ٤٤٩ ، والأغانى ١٤ : ٩١ والمعدة
٢٧ : ٤ والخزاعة ٤ : ١٧١ .

نحن بنو أم البنين الأربعة [ونحن خير عامر بن صعصعة^(١)]
 فلا يُشَدُّونه إلّا رفعا ، لأنه لم يرد أن يجعلهم إذا افتخروا أن يُعرفوا ٣٢٨
 بأن عدتهم أربعة ، ولكنه جعل الأربعة وصفا ثم قال : المُطعمون
 الفاعلون ، بعدما حُلِّم ليُعرفوا^(٢) .

وإذا صغرت الأمر فهو بمنزلة تعظيم الأمر في هذا الباب ، وذلك قولك :
 إنا معشر الصعاليك لا قوة بنا على المرأة .

وزعم الخليل رحمه الله أن قولهم : بك الله نرجو الفضل ، وسُبْحَانَكَ
 الله العظيم ، نصبه كنصب ما قبله ، وفيه معنى التعظيم . وزعم أن دخول أي

(١) أم البنين : زوج مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
 وأبناؤها خمسة ، وهم عامر ، وطفيّل ، وعبيدة ، ومعاوية ، ولكنه جعلهم أربعة
 للقافية . انظر المعارف لابن قتيبة ٤٠ .

والشاهد فيه رفع « بنو » لأن « الأربعة » ليس فيها معنى فخر ولا تعظيم
 فيكون ما قبلها منصوبا على الاختصاص والفخر ، وإنما هو مخبر بنسبهم وعددهم
 لا مفتخر .

(٢) حلالهم ، من التحلية ، وهي الوصف . قال السيرافي تعليقا : يجوز
 أبو العباس محمد بن يزيد في :

* نحن بنو أم البنين الأربعة *

النصب على وجهين : أحدهما أن أم البنين امرأة شريفة ، وبنوها الأربعة
 كلهم سيد ، والخبر :

* المطعمون الجفنة المددعه *

فنصبه على الفخر بما ذكرت لك . والوجه الآخر : أنه لم يرد معنى الفخر ،
 ونصبه على « أغنى » بلام مدح ولا ذم .

ثم رد السيرافي هذا التجويز وقال : إن قول سيويوه أقرب .

في هذا الباب يدلّ على أنه محمول على ما حمل عليه النداء ، يعني ^(١) أيتها العصابة فكانَ هذا عندهم في الأصل أن يقولوا [فيه] يَا ، ولكنهم خزلوها وأسقطوها حين أجروه على الأصل .

واعلم أنه لا يجوز لك أن تبهم في هذا الباب فتقول : إني هذا أفعل ^(٢) [كذا وكذا ، ولكن تقول : إني زيدا أفعل] . ولا يجوز أن تذكر إلا اسماً معروفاً ؛ لأنّ الأسماء إنما تذكرها توكيداً وتوضيحاً هنا ^(٣) للمضمر [وتذكيراً] وإذا أبهمت فقد جئت بما هو أشكل من المضمر . ولو جاز هذا لجازت النكرة فقلت إنا قوماً ، فليس هذا من مواضع النكرة والمبهم ، ولكن هذا موضع بيان كما كانت الندبة موضع بيان ، فقبح ^(٤) إذ ذكروا الأمر توكيداً لما يعظمون أمره أن يذكروا مبهماً ^(٥) .

وأكثر الأسماء دخولاً في هذا الباب بنو فلان ، ومعشر مضافة ، وأهل البيت ، وآل فلان . ولا يجوز أن تقول إنهم فعلوا أيتها العصابة ، إنما يجوز هذا للمتكلم والمكلم المتنادي ، كما أن هذا لا يجوز إلا للحاضر ^(٦) .

وسألت الخليل رحمه الله ويونس عن نصب قول الصلّتان العبدى ^(٧)

(١) يعني أيتها العصابة ، ساقط من ط

(٢) ب : « أي هذا أفعل ذاك » .

(٣) ط : « إنما تذكرها هنا توكيداً وتوضيحاً » .

(٤) ط ، ب : « إذا » .

(٥) ط : « أن يذكروه مبهماً » .

(٦) يعني أنه لا يتنادى إلا الحاضر .

(٧) الكامل ٦٥٩ والشعراء ٤٧٧ والقالى ٢ : ١٤٢ والمؤلف ١٤٥

يا شاعراً لا شاعرَ اليومَ مثلهُ جَرِيرٌ ولكنَّ في كُليبٍ تواضعٌ^(١)
 فرعما أنه غيرُ منادى وإنما انتصب على إضمارٍ كأنه قال يا قاتلَ الشعرِ
 شاعراً ، وفيه معنى حُسْبُك به شاعراً^(٢) .

كأنه حيث نادى قال حُسْبُك به ، ولكنه أضمر^(٣) كما أضروا في ٢٩
 قوله : تالله رجلاً وما أشبهه ، ممَّا ستجده في الكتاب إن شاء الله عزَّ وجلَّ .
 وممَّا جاء وفيه [معنى] التعجب كقولك : يالك فارساً ، قولُ الأخوص
 ابن شريح الكلَّابي^(٤) :

(١) ط والشتنمري : « أيا شاعراً » بدون الحرم . كان الصلطان قد دعي
 ليحكم بين الفرزدق وجرير ، ففضل جريراً في الشعر ، والفرزدق في الشرف
 والفضل ، ولذا قال : « ولكن في كليب تواضع » ، وكليب رهط جرير ، من
 بني تميم .

والشاهد فيه نصب « شاعراً » على الاختصاص والتعجب ، والمنادى محذوف
 تقديره يا هؤلاء أو يا قوم ، حسبكم به شاعراً . وإنما امتنع أن يكون منادى
 لأنه نكرة عنده يدخل فيه كل شاعر بالحضرة ، وهو إنما قصد شاعراً بينه
 وهو جرير فلو كان منادى لبني حينئذ على الضم ، وقوله « جرير » خبر لمبتدأ ،
 أي هو جرير الذي أتعجب منه . قال الشنمري : ويجوز عندي أن يكون قوله
 شاعراً منادى جرى على لفظ المنكور وإن كان مخصوصاً معروفاً ، لوصفه بالجملة
 التي بعده ، والجملة لا يوصف بها إلا النكرة .

(٢) شاعراً ، ساقط من ط .

(٣) ط : « أضمره » .

(٤) كذا في الأصل . وفي السيرافي : « شريح بن الأخوص » وفي ب :
 « الأخوص بن شريح » وفي الشنمري : « الأخوص أبي شريح » . وانظر
 العيني ٤ : ٣٠٠ والمجمع ١ : ١٨ والأشئوني ٣ : ١٧٦ والتصريح ٢ : ١٧٤ .

تَمَنَّا لِيَلْقَانِي لَقِيطُ أَعَامَ لَكَ بَنَ صَعَصَعَةَ بَنِ سَعْدِ (١)
وإنما دعاهم لهم تعجبا ، لأنه قد تبين لك أن المنادى يكون فيه معنى
أفعل به ، يعنى يالك فارسا .

وزعم الخليل رحمه الله أن هذا البيت مثل ذلك ؛ للأخطل (٢) :
أَيَّامٌ جُمِلَ خَلِيلًا لَوْ يَخَافُهَا صُرْمًا لَخَوَّلَ مِنْهُ الْعَقْلُ وَالْجَسَدُ (٣)

(١) كان لقيط بن زرارة التيمي قد توعد الأخوص السلابي وتمنى أن يلقاه
فيقتله ، فقال الأخوص هذا متعجبا لقومه بنى عامر من تمنيه لقتله وتوعده له .
وبنو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، كانوا
قد نزلوا في معاوية بن بكر فنسبوا إليهم ، وإنما هم من بنى صعصعة بن سعد
ابن زيد بن مناة بن تميم . وأراد يا عامر ، فرخم .
والشاهد في قوله « لك » ، أى دعائى لك ، والمعنى معنى التعجب كما يقال
يا لك فارسا ، أى يا هذا دعائى لك من فارس ، أى أعجب لك في هذه الحال ،
فبين سيويوه بهذا أن المنادى قد يخص بالنداء على معنى التعجب ، لا على معنى
الدعاء إلى أمر .

(٢) ليس في ديوان الأخطل ، لكن ورد أيضا بهذه النسبة عند الشنمري .
(٣) الصرم ، بالضم والفتح : القطيعة والمجران ، أو هو بالضم الاسم ،
وبالفتح الفعل والمصدر . وخولط : اختل وتغير . وأضاف الأيام إلى « جمل »
على تقدير أيام حال جمل وكون جمل أو نحو ذلك من التقدير . ويروى :
« جمل خليل » على الابتداء والخبر ، فلا شاهد فيه .

والشاهد فيه نصبه « خليلا » على الاختصاص والتعجب ، أى أعجب بها خليلا
وما أعجبها خليلا . وقال بعض النحويين : إنما احتج به لنصب « الأيام » على الاختصاص
وليس بشئ . لأن الأيام إنما نصب هنا على الظرفية للمعنى المتقدم قبلها في قوله :
وقد أراها وشعب الحى مجتمع وأنت صب بمن عقلت معتمد
أى قد أرى هذه الدار في هذا الوقت كذا .

وقال في قول الشاعر^(١) :

* يَاهِنْدُ هِنْدٌ بَيْنَ خَلْبٍ وَكَبْدٍ *^(٢)

أنه أراد : أنت بين خلب وكبد^(٣) ، فجعلها نكرة^(٤) .

وقد يجوز أن تقول بعد النداء مقبلاً على مَنْ تحدُّهُ : هندٌ هذه بين خلب وكبد ، فيكون معرفة .

هذا باب الترخيم

والترخيم حذف أو آخر الأسماء المفردة تخفيفاً ، كما حذفوا غير ذلك من كلامهم تخفيفاً ، وقد كتبناه فيما مضى ، وستراه فيما بقي إن شاء الله [تعالى] .
واعلم أن الترخيم لا يكون إلا في النداء إلا أن يضطرَّ شاعرٌ ، وإِنَّمَا كان ذلك في النداء لكثرة في كلامهم ، فحذفوا ذلك كما حذفوا التنوين ، وكما حذفوا الياء من قَوْمِي [ونحوه] في النداء .

(١) الشاهد من الحسين . وانظر اللسان (خلب ٣٥٢)

(٢) الخلب ، بالكسر : لحمة رقيقة تصل بين الأضلاع ، أو حجاب ما بين القلب والكبد .

والشاهد فيه رفع « هند » الثانية على إضمار مبتدأ ، وتقديرها نكرة موصوفة بما بعدها ، والتقدير أنت هند مستقرة بين خلب وكبد ، كما يقال أنت زيد من الزيدتين ، فتجعل زيدا نكرة . قال الشنتمري : ويجوز أن تجعلها معرفة على أصلها مقطوعة أيضا مما قبلها ، كأنه قال : هند هذه المذكورة بين خلي وكبدى مستقرة .

(٣) ما بعد الشطر إلى هنا ساقط من ط .

(٤) ط : « يجعلها نكرة » .

واعلم أنَّ الترخيم لا يكون في مضاف إليه ولا في وصف ؛ لأنَّهما غيرُ مناديين ، ولا يرخم مضاف ولا اسمٌ منوَّنٌ في النداء^(١) ؛ من قبل أنَّه جرى على الأصل وسَلِمَ من الحذف ، حيث أُجرى مجراه في غير النداء إذا حملته على ما ينصب^(٢) . يقول : إن المحذوف في الترخيم إنما يقع على النداء لا على الإعراب ، وحين قلت يا زيد أقبل فحذفت ياء الإضافة كنت إنما حذفت هذا الإعراب ، ومع ذلك إنَّه إنما ينبغي أن تحذف آخر شيء في الاسم ، ولا يُحذف قبل أن تنتهي إلى آخره^(٣) ، لأنَّ المضاف إليه من الاسم الأوَّل بمنزلة الوصل من الذي [إذا قلت الذي قال ، وبمنزلة التنوين في الاسم] .

ولا ترخمُ مستغاثاً به إذا كان مجروراً ، لأنَّه بمنزلة المضاف إليه . ولا ترخمُ للمندوب^(٤) لأنَّ علامته مستعملةٌ ، فإذا حذفوا لم يحملوا عليه مع الحذف الترخيم .

- (١) ط : « ولا ترخم مضافاً ولا اسماً منوناً في النداء » .
 (٢) بعده في الأصل وب : « يقول إن المحذوف في الترخيم إنما يقع على النداء لا على الإعراب . وحين قلت يا زيد أقبل فحذفت ياء الإضافة كنت إنما حذفت بناء الإعراب » .
 وقال السيرافي تعليقا : الاسم الذي يقع عليه الترخيم شرطه أن يكون منادى مفرداً معرفة على أكثر من ثلاثة أحرف ، أو تكون في آخره هاء التانيث وإن كان على ثلاثة أحرف . فإن نقص من هذه الشروط شيء لم يجوز ترخيمه . ثم قال : وزعم الكسائي والفراء أن المضاف يجوز ترخيمه ، ويوقنان الترخيم في آخر الاسم الثاني فيقولان : يا أبا عرو ، ويا آل عكرم ... وهذا عند سيويه يجوز في ضرورة الشعر في غير النداء .
 (٣) ط : « تحذف » بالناء في الموضمين ، وفي ب : « يحذف » بالياء في الموضمين ، وأثبت ما في الأصل .
 (٤) هذا ما في ط وفي الأصل وب : « ولا يرخم المندوب بالياء » .

وإذا تَنَبَّهْتَ لم تَرْخَمْ ؛ لِأَنَّهَا كَالْتَنوين .

واعلم أنَّ الحرف الذي يَلِي ما حذفت ثابتٌ على حركته التي كانت فيه قبل أن تَحْذِفَ ، إِنْ كَانَ فَتْحًا أَوْ كَسْرًا أَوْ ضَمًّا أَوْ وَقْفًا ؛ لِأَنَّكَ لَمْ تَرِدْ أَنْ تَجْعَلَ مَا بَقِيَ مِنَ الْأَسْمَاءِ ثَابِتًا فِي النِّدَاءِ وَغَيْرِ النِّدَاءِ ، وَلَكِنَّكَ حَذَفْتَ حَرْفَ الْإِعْرَابِ تَخْفِيفًا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَبَقِيَ الْحَرْفُ الَّذِي يَلِي مَا حُذِفَ عَلَى حَالِهِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَهُمْ حَرْفُ الْإِعْرَابِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي حَارِثَ : يَا حَارِثُ ، وَفِي سَلَمَةَ : يَا سَلَمَ ، وَفِي بُرَيْثَ : يَا بُرَيْثُ ، وَفِي هِرَقْلَ : يَا هِرَقْلُ .

هَذَا بَابُ مَا أَوَّخِرُ الْأَسْمَاءَ فِيهِ الْهَاءُ

اعلم أنَّ كُلَّ اسْمٍ كَانَ مَعَ الْهَاءِ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ ، كَانَ اسْمًا خَاصًّا غَالِبًا ، أَوْ اسْمًا عَامًّا لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ أُمَّةٍ ، فَإِنَّ حَذْفَ الْهَاءِ مِنْهُ فِي النِّدَاءِ أَكْثَرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ . فَأَمَّا مَا كَانَ اسْمًا غَالِبًا فَنَحْوُ قَوْلِكَ : يَا سَلَمَ أَقْبِلْ . وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الْعَامَّةُ فَنَحْوُ قَوْلِ الْعَجَّاجِ :

* جَارِي لَا تَسْتَكْرِى عَذِيرِي ^(١) *

إِذَا أُرِدْتَ يَا سَلَمَةَ ، وَيَا جَارِيَةَ ^(٢) .

وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مَعَ الْهَاءِ فَنَحْوُ قَوْلِكَ : يَا شَا أَرْجُفِي ^(٣) وَيَا ثَبَّ أَقْبِلِي ، إِذَا أُرِدْتَ : شَاةً وَثَبَّةً .

(١) سبق الكلام عليه في ٢٣١ .

(٢) في الأصل فقط : « أَى إِذَا أُرِدْتَ يَا سَلَمَةَ وَيَا جَارِيَةَ » .

(٣) يقال شاة راجن : مقيمة في البيوت ، ويقال أيضا رجن في العلف رجونا ، إذا لم يعف منه شيئا . وهذا ما في الأصل ، وفي ط ، ب : « ادجنى » بالذال ، من الدجون ، وهو يلف البيت والإقامة به .

واعلم أن ناساً من العرب يُشَبِّتون الهاء فيقولون : يَأْسَلَةُ أَقْبَلُ ، وبعضُ من يُشَبِّت يقول : يَأْسَلَةُ أَقْبَلُ .

واعلم أن العرب الذين يَحْذِفُونَ في الوصل إذا وقفوا قالوا : يَأْسَلَةُ وَيَأْطَلَحَةُ . وإِنَّمَا أَخْطَوْا هذه الهاء لِيَبَيِّنُوا حركة الميم والحاء ، وصارت هذه الهاء لازمةً لهما في الوقف كما لَزِمَتْ الهاء وقف ارمه^(١) ، ولم يجعلوا^(٢) المتكلمَ بالخيار وحذف الهاء عند الوقف وإثباتها ، من قبل أنهم جعلوا الحذف لازماً لهاء التانيث في الوصل ، كما لَزِمَ حذفُ الهاء من ارمه في الوصل وكأنهم ألزموا هذه [الهاء في ارمه] في الوقف ولم يجعلوها بمنزلتها إذا يَنِنَتْ حركة مالم يَحْذَفْ بعده شيء ، نحو عَلِيَّةٌ وَإِلِيَّةٌ ، وَلَكِنها لازمة كراهية أن يَجْتَمِعَ في ارمه حذفُ الهاء وتركُ الحركة ، فأرادوا أن تَثْبُت الحركةُ على كلِّ حال ، ليكون ثباتها عوضاً من الحذف للياء والهاء ، فُبَيِّنَتْ الحركةُ بالهاء في السكوت ليكون ثباتها في الاسم على كلِّ حال ؛ لئلا يُحْذَفَ به .

واعلم أن الشعراء إذا اضْطُرُّوا حذفوا هذه الهاء في الوقف ، وذلك لأنهم يجعلون المدة التي تَلْحَقُ القوافي بدلاً منها .
وقال [الشاعر] ، ابن الخرج^(٣) :

(١) ط : « لازمة كما لَزِمَتْ الهاء في قه وارمه » .

(٢) ط : « ولم يجعل » بالبناء للمجهول .

(٣) ب : « ابن الجذع » ، تحريف . وهو عوف بن عطية بن الخرج ، بوزن كتف ، التيمى ، نسبة إلى تيم بن عبد مناة . شاعر جاهلي . الحزاة ٣ : ٨٢ والقاموس (خرج) والمفضليات ٣٢٧ . والبيت الشاهد في المفضليات ٤١٦ .

كادت فزارَةُ تَشْقَى بنا فأُولَى فزارَةُ أُولَى فزاراً^(١)
وقال القطامي :

* رَفِي قَبْلَ التَّغْرِيقِ يَا ضُبَاعَا^(٢) *
وقال هُدْبَةُ^(٣) :

* عُوْجِي عَلَيْنَا وَأَرْبَعِي يَا فَاطِمَا^(٤) *

(١) تشقى بنا ، أى توقع بها فتشقى . وأولى لك : كلمة وعيد وتهديد ، ومعناه : الشر أقرب إليك .

والشاهد فيه ترخيم « فزارَة » فى آخر البيت ، والوقف عليها بالألف عوضاً من الألف ، لأنهم إذا رخخوا ما فيه الهاء مم وقفوا عليه ردوها للوقف ، فلما لم يمكن الشاعر رد الهاء هنا جمل الألف عوضاً منها .

(٢) ديوانه ٣٧ وابن عيش ٧ : ٩١ والخزانة ١ : ٣٩١ / ٤ : ٦٤ والعميني ٤ : ٢٩٥ والهمع ١ : ١١٩ ، ١٨٥ ، وشرح شواهد المغنى ٢٨٧ والأشعوني ٣ : ١٧٣ . وهو صدر ، وعجزه :

* ولا يك موقف منك الوداما . *

وضباعة ، هى بنت زفر بن الحارث الذى مدحه القطامى بالقصيدة . ويروى :
« ولا يك موقى » .

والشاهد فيه ترخيم « ضباعة » والوقف على الألف بدلا من الهاء ، كما مضى القول فى الشاهد السابق .

(٣) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٦٤ والشعراء ٦٧٢ . والحق أن الرجز لزيادة ابن زيد المذرى ، كما فى الشعراء فى قصة ذكرها ابن قتبية .

(٤) فاطمة هذه ، هى أخت هُدْبَة ، شبب بها زيادة فعدا عليه هُدْبَة فقتله .
عوجى : أعطى وعرجى . واربعى : أقيمت .

والشاهد فيه « يا فاطما » حيث وقف بالألف على هذا المرخم المحتوم بالهاء . وانظر ما سبق .

وإنما كان الحذفُ أُلزِمَ للهاءات في الوصل^(١) ، وفيها أكثر منه في سائر الحروف في النداء ، من قبل أن الهاء في الوصل في غير النداء تُبدل مكانها التاء ، فلما صارت الهاء في موضع يُحذف منه لا يُبدل منه^(٢) شيء تخفيفاً ، كان ما يُبدل ويُغَيَّر^(٣) أولى بالحذف ، وهو له أُلزِم ، وجعلوا تغييره الحذف في موضع الحذف إذ كان متغيراً لا محالة^(٤) .

وسمنا الثقة من العرب يقول : يا حَرْمَلٌ ، يريد يا حَرَمَلَةً ، كما قال بعضهم : إِرْمٌ ، يقفون بغير هاء . ٣٣٢

واعلم أن هاء التانيث إذا كانت بعد حرف زائد لو لم تكن بعده حُذف ، أو بعد حرفين لو لم تكن بعدهما حُذفا زائدين ، لم يُحذف^(٥) ، من قبل أن الحروف الزوائد^(٦) قبل الهاء في الترخيم بمنزلة غير الزوائد [من الحروف^(٧)] وذلك قولك في طائِفِيَّةٍ : يا طائِئِيَّ أَقْبَلِي ، وفي مَرَجَانَةٍ : يا مَرَجَانِ أَقْبَلِي .

(١) ط : « وإنما كان الحذف للهاءات أُلزِم » .

(٢) ط : « منها » .

(٣) ط : « يتغير » .

(٤) في الأصل فقط : « إذا » بدل : « إذ » . وقال السيرافي ما ملخصه : إنما كان الترخيم أكثر فيما آخره هاء التانيث لعلتين : إحداهما أن هاء التانيث شيء مضاف إلى الاسم ليس من بنيته ؛ لأنها لا تعود في جمع مكسر ولا جمع سالم كما تعود ألف التانيث . والعلّة الأخرى أنها هاء في الوقف وتاء في الوصل ، وهذا التغير لازم لها ، ودخولها على الكلام أكثر من دخول ألفي التانيث ، فكان حذفها أولى ، لأنها إذا حذفت لم يختل الاسم لحذفها .

(٥) ب فقط : « لم تحذف غيرها » .

(٦) هذا ما في ط . وفي الأصل و ب : « الحرف الزائد » .

(٧) من الحروف ، ساقط من الأصل فقط .

وَفِي رَعَشَنَةٍ : يَارَعَشَنَ أَقْبِلْ ، وَفِي سَعْلَةٍ : يَا سَعْلَا أَقْبِلْ . وَلَوْ حَذَفَتْ مَا قَبْلَ
 الْهَاءِ كَحَذَفَتْ إِيَّاهُ وَلَيْسَ بَعْدَهُ ^(١) هَاءٌ لَقُلْتُ فِي رَجُلٍ يَسْمَى عُثْمَانَةَ يَا عُمْ
 أَقْبِلْ ، لِأَنَّ الْهَاءَ لَوْ لَمْ تَكُنْ هَهُنَا لَقُلْتُ يَا عُمْ أَقْبِلْ ؛ فَإِنَّمَا السَّكَلَامُ أَنْ تَقُولَ
 يَا عُثْمَانَ أَقْبِلْ . فَأَجْرٌ تَرْخِيمٌ هَذَا بَعْدَ الزَّوَائِدِ بِجَرَاهِ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا هُوَ مِنْ
 نَفْسِ الْحَرْفِ .

وَمَنْ حَذَفَ الزَّوَائِدَ مَعَ الْهَاءِ فَإِنَّهُ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ فِي فَاطِمَةَ : يَا فَاطِ
 لَا تَفْعَلِي ، مِنْ قَبْلِ أَنْ الْهَاءَ لَوْ لَمْ تَكُنْ بَعْدَ الْمِيمِ لَقُلْتُ يَا فَاطِ كَمَا تَقُولُ يَا حَارِ ،
 فَأَنْتَ قَدْ تَحَذَفُ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ كَمَا تَحَذَفُ الزَّوَائِدُ ، فَإِذَا أَلْحَقْتَهُ
 الزَّوَائِدَ لَمْ تَحَذَفْهُ مَعَ الزَّوَائِدِ ^(٢) . فَكَذَلِكَ الزَّوَائِدُ إِذَا أَلْحَقْتَهَا مَعَ الزَّوَائِدِ لَمْ
 تَحَذَفْهَا مَعَهَا .

هَذَا بَابٌ يَكُونُ فِيهِ الْأِسْمُ بَعْدَ مَا يُحَذَفُ مِنْهُ الْهَاءُ
 بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ يَتَصَرَّفُ فِي السَّكَلَامِ لَمْ يَكُنْ فِيهِ ^(٣) هَاءٌ قَطُّ

وَذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ ، وَهُوَ عَنْتَرَةُ [الْعَبْسِيُّ ^(٤)] :

(١) فِي الْأَصْلِ وَ ب : « وَلَيْسَ بَعْدَهُ هَاءٌ » .

(٢) فَإِذَا أَلْحَقْتَهُ الزَّوَائِدَ ، سَاقَطَ مِنَ الْأَصْلِ قَطُّ ، وَفِي ط : « فَإِذَا أَلْحَقْتَهَا

الزَّوَائِدَ » . وَفِي ط بَعْدَ ذَلِكَ : « لَمْ تَحَذَفْهَا مَعَ الزَّوَائِدِ » .

(٣) ط ، ب : « لَمْ يَكُنْ » .

(٤) فِي مَعْلَقَتِهِ . وَانْظُرْ أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٩٠ ، ١٧٠ ، وَالْمَعْبُوعُ ١ : ١٨٤

وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمُنَى ٢٨٢ .

يَدْعُونَ عَنَتْرُ، وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ يَبْرُ فِي لَبَانِ الْأَدَمِ^(١)
 جعلوا الاسم عنترا^(٢) وجعلوا الرءاء حرف الإعراب .
 وقال الأسود بن يعفر تصديقاً لهذه اللفظة :
 أَلَا هَلْ لِهَذَا الدَّهْرِ مِنْ مُتَعَلِّلٍ عَنْ النَّاسِ ، مَهْمَا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلُ^(٣)
 [نم قال] :
 وَهَذَا رِدَائِي عِنْدَهُ يَسْتَعِيرُهُ لَيْسَابُنِي حَقِّي أَمَالِ بْنِ حَنْظَلٍ^(٤)

(١) يقول : يستنصرون بي في الحرب وينادونني ، وقد تعاورت الرماح
 فرسى الأدم ، وشرعت فيه شروع الدلاء في الماء . والأشطان : الجبال ، جمع
 شطن بالتحريك . وفي ط : « أشطان بئر » بالهمز ، وفي ب : « تبر » وهذه
 محرفة . واللبان ، كسحاب : الصدر . والأدم : الأسود ، وهو فرسه .
 والشاهد فيه ترخيم « عنتر » ، وبنائوه على الضم ، تشبيهاً له باسم مفرد
 منادى لم يحذف منه شيء ، وقد حذف حرف النداء قبل عنتر ، لأن المنادى
 العلم بحسن معه الحذف لأنه معرفة بنفسه ليس يحتاج إلى تعريف حرف النداء له .
 (٢) في الأصل و ب : « جعل الاسم عنترا » .

(٣) نوادر أبي زيد ١٥٩ وسمط اللآلي ٩٣٥ والنصريح ٢ : ١٩٠ .

والمتعلل : مصدر ميمي ، من التعلل ، وهو اللهو والشغل .
 يقول : إن الدهر يلح على الناس بصروفه دائماً لا يشغله شيء عما يريد
 أن يفعله . وقد فسرهُ الشنتمري بقوله : « يقول إن هذا الدهر يذهب بهجة
 الإنسان وشبابه ، ويتعلل في فعله ذلك تعلل المتجنى على غيره » .
 (٤) ط فقط : « ليسلبنى نفسى » . وكنى عن الشباب بالرداء لأنه أجل
 الثياب ، وجعل ما ذهب من شبابهِ حقاً غصبه إياه وغلبه عليه . ثم نادى مالك
 بن حنظلة مستغنياً بهم مستنصراً لأنه منهم ، فالأسود بن يعفر نهشلى ، من نهشل
 بن دارم بن مالك بن حنظلة .

والشاهد فيه ترخيم « حنظلة » وإجراؤه بعد الترخيم مجرى اسم لم يرخم
 فلذا جره بالإضافة . وهو مما رخم في غير النداء ضرورة .

وذلك لأن الترقيم يجوز [في الشعر] في غير النداء ، فلما رخم جعل الاسم بمنزلة اسم ليست فيه هاء . وقال رؤبة ^(١) :

إِذَا تَرَبَّنِي الْيَوْمَ أُمَّ حَمَزٍ قَارِبَتْ بَيْنَ عَنَقِي وَجَمَزِي ^(٢)
وإِنَّمَا أَرَادَ : أُمَّ حَمَزَةٍ ^(٣) . وأما قول ذى الرمة :

دِيَارَ مَيَّةَ إِذْ مَيُّ تُسَاعِفُنَا وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عَجْمٌ وَلَا عَرَبٌ ^(٤)
فزعم يونس أنه كان يسميها مَرَّةً مَيَّةً وَمَرَّةً مَيَّا ^(٥) ، ويجعل كل واحد من الاسمين اسماً لها في النداء وفي غيره .

= وقال السيرافي تعليقاً على البيت : قال أبو بكر محمد بن علي مبرمان : قرأت على أبي العباس — يعني المبرد — أَمَالَ بْنَ حَنْظَلٍ . فالشاهد في هذه الرواية في ترقيم مالك وحنظلة وذلك أنه جعل مال بعد حذف الكاف منه للترقيم بمنزلة من اسمه « مال » ، فاذا ناداه على هذا جاز أن يقول : أَمَالَ بْنَ حَنْظَلٍ ، كما تقول : أَزِيدَ بْنَ عَمْرٍو .

(١) ديوانه ٦٤ وابن يعيش ٩ : ٦ والإينصاف ٣٤٩ والخصص ١٤ : ١٩٥ .
(٢) يصف كبره وعلو سنه ، وأنه يقارب الخطو في عنقه وجزءه ، وهما ضربان من السير ، والجزأ أشدهما وهو كالوثب والقفز .

والشاهد فيه ترقيم « حمزة » في غير النداء ، للضرورة .
(٣) كذا في ط . وفي الأصل : « وَإِنَّمَا أَرَادُوا حَمَزَةً » ، وفي ب : « وَإِنَّمَا أَرَادَ حَمَزَةً » .

(٤) قد سبق الكلام على البيت في ٢٨٠ . وقد علق السيرافي على البيت بقوله : قال أبو العباس : يجوز أن يكون أجراه في غير النداء على يا حارُ ثم صرفه لما احتاج إليه . وهذا هو الوجه عندي ، لأن الرواة كلها تنشد :
فِيَا مَيَّ مَا يَدْرِيكَ أَيْنَ مَنَاخِنَا مَعْرِقَةُ الْإِلْحَى يَمَانِيَةَ سَجَرَا
على الترقيم ، فهذا يدل على أنه يقصد قصد مية .

(٥) ط فقط : « مَيَّ » بمنع الصرف ، وهما وجهان جائزان في كل علم مؤنث ثلاثي ساكن الوسط .

وعلى هذا المثال قال بعض العرب إذا رَحَّخوا : ياطْلَحُ ويا عَنَتْرُ . وقد يكون قولهم « يَدْعُونَ عَنَتْرُ » بمنزلة تَمَى ؛ لأن ناساً من العرب يسمونه عَنَتْرًا في كل موضع . ويكون أن تجعله بمنزلة تَمَى بعد ما حذفت منه ، وقد يكون تَمَى أيضاً كذلك ، يجعلها ^(١) بمنزلة ما ليس فيه هاء بعد ما تحذف الهاء .

وأما قول العرب : يا قُلْ أَقْبِلْ ، فإنهم لم يجعلوه اسماً حذفوا منه شيئاً ثبت فيه في غير النداء ، ولكنهم بنوا الاسم على حرفين ، وجعلوه بمنزلة دَمٍ . والدليل على ذلك أنه ليس أحدٌ يقول يا قُلْ ^(٢) فإن عَنُوا امرأةً قالوا : يا قُلَّةُ : وهذا الاسم ^(٣) اختص به النداء ، وإنما بُني على حرفين لأن النداء موضع تخفيف ^(٤) ، ولم يجوز في غير النداء لأنه جعل اسماً لا يكون إلا كنايةً لمنادى ، نحو يا هَنَاءَ ، ومعناه يارجلُ . وأما فلانُ فإنما هو كناية عن اسم سُئى به المحدث عنه ، خاص غالب . وقد اضطرَّ الشاعرُ فنناه على حرفين في هذا المعنى . قال أبو النجم :

* في تَلْجَةِ أَمْسِكِ فُلَانًا عن قُلْ ^(٥) *

(١) ط : « وقد تكون » ، و « تجعلها » بالتاء فهما .

(٢) ط : « يا فلا » .

(٣) ط : « وهذا اسم » .

(٤) كذا في ط . وفي الأصل وب : « يحذف » .

(٥) أمالي ابن الشجري ١٠١ : ٢ والخزاة ٤٠١ : ١ والعيني ٢٢٨ : ٤

والجمع ١ : ١٧٧ وشرح شواهد المغنى ١٥٤ والأشئوني ٣ : ١٦١ والنصريج ٢ : ١٨٠ . واللجة ، بالفتح : اختلاط الأصوات في الحرب . أمسك فلاناً عن فل ، أى خذ هذا بدم هذا ، وأسر هذا بهذا .

والشاهد فيه استعمال « فل » موضع « فلان » في غير النداء ضرورة . =

هذا باب إذا حذف منه الهاء

وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن فيه الهاء

أبدلت حرفاً مكان الحرف الذى يلى الهاء

وإن لم يجعله بمنزلة اسم ليس فيه الهاء لم يتغير عن حاله التى كان عليها ٣٣٤
قبل أن تحذف .

وذلك قولك فى عَرْقُوةٍ وَقَمَحْدُوةٍ إن جعلت الاسم بمنزلة اسم لم تكن فيه الهاء ^(١) على حالٍ : يا عَرْقِي ^(٢) ويا قَمَحْدِي ؛ من قبل أنه ليس فى الكلام اسم آخره كذا ^(٣) . وكذلك إن رَخَّمت رَعُومٌ وجعلته بهذه المنزلة ، قلت : يا رَعِي .

وإن رَخَّمت رجلاً يسمى قَطَوَانٌ فجعلته بهذه المنزلة قلت : يا قَطَا أَقْبِل .

== وفى ذلك تقديران : أحدهما أن يكون أراد : عن فلان ، فحذف النون للترخيم فى غير نداء ثم حذف الألف لأنها زائدة . والآخر أن يكون نقله محذوفاً من قولهم : يا فل ، للضرورة .

(١) ط : « هاء » .

(٢) فى الأصل فقط : « قلت يا عرقى » .

(٣) بعده فى الأصل و ب : « يعنى آخره واو قبلها حرف متحرك » ، لكن

فى الأصل : « قبله حرف » . ويبدو أنه من تعليقات الأخفش .

وقال السيرافى معلقاً : إذا وقع الترخيم على أن يكون البقى بمنزلة اسم كامل غير مرخم فينبغى أن تراعى الحرف الذى يقع طرفاً . إن كان مما يغير إذا وقع طرفاً غير ، وإن بقى ما ينبغى أن يزداد فيه ليتم اسمها زيد فيه حتى يكون على منهاج الأسماء المفردة . ولذلك قالوا فى عرقوة وقمحدوة : يا عرقى ويا قمحدى ، لأن الواو وقعت طرفاً وقبلها ضمة فقلبت ياء وكسر ما قبلها . وكذلك فعلت العرب فى جمع دلو وحقو ، حيث قالوا : أدل وأحق ، وأصله أدلو وأحقو .

فإن رُخمت رجلاً اسمه طُفَاوَةٌ قلت : يا طُفَاةُ أَقْبِلْ ، من قبل أنه ليس في الكلام اسمٌ هكذا آخره يكون حرفَ الإعراب ، يعني الواو والياء إذا كانت قبلها ألفٌ زائدةٌ ساكنةٌ لم يثبتنا على حالهما ، ولكن تبدل الهمزة مكانهما . فإن لم تجعلهما حروفَ الإعراب فهي على حالها قبل أن تُحذف الهاء ، وذلك قولك : يا طُفَاوُ أَقْبِلْ ، إذا لم ترد أن تجعله بمنزلة اسمٍ ليست فيه الهاء .

واعلم أن ما يُجعل بمنزلة اسمٍ ليست فيه هاءٌ أقلُّ في كلام العرب ، وتركُ الحرف على ما كان عليه قبل أن تُحذف الهاءُ أكثرُ ؛ من قبل أن حرفَ الإعراب ^(١) في سائر الكلام غيره . وهو على ذلك عربيٌّ . وقد حملهم ذلك على أن رُخموه حيثُ جعلوه بمنزلة ما لا هاء فيه . قال المبرِّج ^(٢) :

فقد رأى الرءونَ غيرَ البطلِ أنك يا معاوية ابنَ الأَفضلِ ^(٣)

- (١) كذا في ط . وفي الأصل ، ب : « حروف الإعراب » .
 (٢) ديوانه ٤٨ : ٣ والخصائص ٣ : ٣١٦ والخزانة ١ : ٣٩٦ والمجم ١ : ١٨٤ . وهو من قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية ، على حد قوله :
 * يحملنَ عباس بن عبد المطلب *
 المراد ابن عباس ، فحذف « ابن » .

(٣) أى لقد رأى الرءون رأيا صحيحا لا باطلا ، فنصب « غير » على المفعولية المطلقة . والبطل : جمع باطل ، قياسا على أصله في الصفة .
 والشاهد فيه إدخال ترخيم على ترخيم في « يا معاوية » ، رخم أولا فصار « يا معاوية » ، وثانيا فصار « يا معاوية » وهي ضرورة قبيحة . قال الشنتمري : « ويحتمل أن تكون الباء من قوله يا ابن الأَفضل ياء معاوية على قوله يا معاوية ابن الأَفضل =

يريد : يا معاوية .

وتقول في حَيَوَة : يَحْيَوُ أَقْبَلُ ، فإن رفعت الواو تركتها على حالها لأنّه حرف أُجْرى على الأصل وجعل بمنزلة غَزَوِ ، ولم يكن التّغيير لازماً وفيه الهاء .

واعلم أنّه لا يجوز أن تحذف الهاء وتجعل البقية بمنزلة اسمٍ ليست فيه الهاء إذا لم يكن اسماً خاصاً غالباً ، من قبل أنهم لو فعلوا ذلك التّبس المؤنّثُ بالمدكّر . وذلك أنّه لا يجوز أن تقول للمرأة : يا خَيْثُ أَقْبَلِي . وإنّما جاز في الغالب لأنك لا تذكر مؤنثاً ولا تؤنث مذكراً .

واعلم أن الأسماء التي ليس في أواخرها هاء أن لا يُحذف منها أكثرُ ، لأنّهم كرهوا أن يُحذفوا بها فيحملوا عليها حذف التنوين وحذف حرف لازم للاسم لا يتغير في الوصل ولا يزول .

٣٣٥

وإنّ حذفَ فحسّن . وليس الحذف لشيء من هذه الأسماء ألزم منه الحارث ومالك وعامر ، وذلك لأنّهم استعملوها كثيراً في الشعر ، وأكثرُوا التسمية بها للرجال . قال مهلهل بن ربيعة ^(١) :

يا حارٍ لا تجهلْ على أشياخنا إنا ذوّ السّورات والأحلام ^(٢)

== فتوهمت ياء يا ابن ، التي في النداء ، وإنّما هي ياء معاوية . ويرده ما حكى ابن كيسان أن بعض المنشدین له من العرب يقول : يا معاو ، فيقطع الكلمة في النداء عند الواو ، ثم يقول يا ابن الأفضل .

(١) ابن يعيش ٢ : ٢٢ . يقوله للحارث بن عباد ، الذي قام بحرب بكر بعد مقتل ابنه بجير بن الحارث ، قتله مهلهل وقال له قوله المشهورة : « يؤ بشسع نعل كليب » ، أي كن كفثاً لشسع نعله .

(٢) الجهل : الحق . والسورة ، بالفتح : الحدة والخفة عند الغضب ، =

وقال امرؤ القيس :

أَحَارِ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيضَهُ كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ ^(١)
[وقال الأنصاري :

* يَا مَالِكُ وَالْحَقُّ عِنْدَهُ فَقِفُوا ^(٢)] *

وقال النابغة [الذُّبْيَانِي] :

فصالحونا جميعاً إِنْ بَدَأَ لَكُمْ وَلَا تَقُولُوا لَنَا أَمْثَلَهَا نَعَامٌ ^(٣)
وهو في الشعر أكثر من أَنْ أُحْصِيَهُ .

= أى فينا إباء وحدة عند الغضب ، وفينا الحلم والرزانة عند الرضا .
والشاهد فيه ترخيم « حارث » لكثرة استعماله .

(١) البيت من معلقته المشهورة . وانظر أمالي ابن الشجري ٢ : ٨٨
والخصائص ١ : ٦٩ والإنصاف ٦٨٤ وابن يعيش ٩ : ٨٩ . ويروى : « أصاح
ترى برقاً » و « أغنى على برق » . والوميض : اللمعان الخفي ، يقال ومض
البرق وأومض . والحبي : السحاب المعترض بالأنفق ، يقال حبا لك الشيء ،
إذا عرض وارفع . والمككل : المتراكب .

والشاهد فيه ترخيم « حارث » كما في الشاهد السابق .

(٢) لم تثبت هذه الزيادة في الأصل ولا في ب كما يفهم من وضعها بين معقفي
النكلمة ، كما أن الشنتمرى لم يتعرض للإشاد وللشاهد . والبيت لعمر بن امرئ
القيس الأنصاري كما في جمهرة القرنين ١٢٧ وديوان حسان ٢٨١ . وصدروه :
* إِنْ بُجَيْرًا عَبْدٌ لغيركم *

والشاهد في هذا الشطر ترخيم « مالك » وهو اسم قبيلة ، وهذا الترخيم
كثير في الشعر .

(٣) ديوان النابغة ٧١ يقوله لبني عامر بن صعصعة ، وكانوا عرضوا عليه
وعلى قومه مقاطعة بني أسد ومخالفتهم دونهم ، فيقول لهم : صالحونا وإياهم جميعاً
إِنْ شَأْنُكُمْ ، فلن تنفرد بصلح معكم دونهم .

والشاهد في « عام » ، وهي ترخيم عامر ، وهو غلم كثير الاستعمال .

وكل اسم خاصٍ رتخته في النداء فالترخيم فيه جائز وإن كان في هذه
الأسماء الثلاثة أكثر . فمن ذلك قول الشاعر^(١) :

فقلتم تعال يا يزى بن محرم فقلت لكم إني حليف صداء^(٢)

وهو يزيد بن محرم^(٣) .

وقال مجنون بني عامر :

ألا ياليل إن خيرت فينا بنفسى فانظري أين الخيار^(٤)

يريد في الأول : يزيد ، وفي الثاني ليلى .

وقال أوس بن حجر^(٥) :

(١) هو يزيد بن محرم ، بفتح الحاء المعجمة وكسر الراء المهملة المشددة .
وقيل : محزم ، بالحاء المهملة والزاى المشددة المفتوحة ، من بني الحارث بن كعب ،
يعرف بابن فكهة ، وهى جدته أم أبيه . وانظر الحزاة ١ : ٣٩٦ وأمالى ابن
الشجرى ٢ : ٨١ . وقال الرزبانى فى معجمه ٤٩٤ : « ويزيد جاهلى كثير الشعر » .

(٢) ط : « محزم » ، وأثبت ما فى الأصل وب . يذكر أنه دعى إلى الحلف
فأبى أن ينقض حلفه لصداء ويحالف غيرهم . وصداء : حى من بنى أسد ، وقيل
اسم فرس له . أى لا أحتاج مع فرسى والاعتزاز بها إلى حليف .
والشاهد فيه ترخيم « يزيد » .

(٣) ط : « محزم » ، وأثبت ما فى الأصل وب .

(٤) ديوانه ١٢٢ . بنفسى ، أى أفديك بنفسى ، يقول : إن خيرت بينى
وبين غيرى ، فانظري طويلا ، فى أمل أن أحظى باختيارك .

والشاهد فى ترخيم « ليلى » وحذف ألفها كما تحذف الهاء .

(٥) ديوانه ١١٧ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٨١ .

* تَكَرَّرَتْ مِنْ بَعْدَ مَعْرِفَةٍ إِلَى (١) *

يريدُ : لَيْسَ .

واعلم أن كلَّ شيءٍ جاز في الاسم الذي [في] آخره هاءٌ بعد أن حذفتِ الهاء منه في شعرٍ أو كلامٍ ، يجوز فيها لا هاء فيه بعد أن تحذف منه (٢) . فمن ذلك قول امرئ القيس (٣) :

لَنِعْمَ الْفَتَى تَمْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طريفُ بنِ مالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصَرِ* (٤)
جعل ما بقي بعد ما حذفت ، بمنزلة اسمٍ لم يحذف منه شيءٌ ، كما جعل

(١) مطلع قصيدة له . وعجزه :

* وبعد التصابي والشباب المكرم *

يقول : أنكرتنا لمكان الكبر بعد معرفة بنا زمان الشباب .

والشاهد في ترخيم « ليس » بحذف السين كما تحذف الهاء . وليس : اسم امرأة ، وأصل معناه المرأة اللينة الملمس .

(٢) ط : « أن يحذف منه » .

(٣) ديوانه ١٤٢ والمعنى ٤ : ٢٨٠ والمجم ١ : ١٨١ والأشعوني ٣ : ١٨٤ .

(٤) كان طريف بن مالك قد أجاز امرأ القيس حين استجار به ، وكانت القبائل تتحاماه خوفاً لما كان يطالب به من الملك . ويقال عشا إلى النار وعشاها ، واعتشى بها : رآها ليلاً على بعد فقصدها مستضيئاً بها ليصل إلى الضيافة . وفي الأصل : « يمشو » صوابه في ب ، ط . والخصر ، بالتحريك : شدة البرد .

والشاهد فيه ترخيم « مالك » في غير النداء ضرورة ، وجعله بمنزلة اسم لم يحذف منه شيء ، فلذلك جره بالإضافة . وهذا حكم ما رخم في غير النداء للضرورة عند أكثر النحويين . ومذهب سيويوه إجراؤه على الوجهين ؛ لأن الشاعر إذا اضطر إلى ترخيمه وحذفه فإنما ينقله من باب النداء على حسب ما كان عليه ، وهو في ترخيم النداء متصرف على الوجهين فيجوز به في غير النداء على ذلك .

ما بقي بعد حذف الهاء بمنزلة اسم لم تكن فيه الهاء .

وقال رجل من بني مازن :

عَلَى دِمَاءِ الْبُذْنِ إِنْ لَمْ تُفَارِقِي أَبَا حَرْدَبٍ لَيْلاً وَأَصْحَابَ حَرْدَبٍ ^(١)

وقال ، وهو مصنوع على طَرَفَةٍ ، وهو لبعض العباديين :

أَسْعَدَ بْنَ مَالٍ أَلَمْ تَعْلَمُوا وَذُو الرَأْيِ مَهْمَا يَقُولُ يَصْدُقُ ^(٢) ٣٧

واعلم أن كل اسم على ثلاثة أحرف لا يُحذف منه شيء ، إذا لم تكن ^(٣) آخره الهاء . فزعم الخليل رحمه الله أنهم خففوا هذه الأسماء التي ليست أواخرها الهاء ليجعلوا ما كان على خمسة على أربعة ، وما كان على أربعة على ثلاثة . فإِنَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَقَرَّبُوا الْأِسْمَ مِنَ الثَّلَاثَةِ أَوْ يَصِيرُوهُ إِلَيْهَا ، وَكَانَ غَايَةُ التَّخْفِيفِ عِنْدَهُمْ ؛ لِأَنَّهُ أَخَفُّ شَيْءٍ عِنْدَهُمْ فِي كَلَامِهِمْ مَا لَمْ يَنْتَقِصْ ،

(١) أنشده ابن الشجري أيضا في أماليه ٢ : ٨٩ ، ٩١ . يخاطب ناقته ويخنها على مفارقة أبي حردبة ، وكان هذا لصا قاطعا ، وكان الشاعر من أصحابه فتاب . البدن : جمع بدنة ، بالتحريك ، وهي الناقة تتخذ للنحر ، أراد نحر البدن بمكة نذرا منه إن لم تطعه ناقته . وخاطب ناقته وهو يريد نفسه ، على المجاز والاتساع . وأراد : وأصحاب أبي حردبة ، حذف « أبي » لعلم السامع . والشاهد فيه ترخيم « حردبة » في غير النداء في ضرورة ، وأجراؤه بعد الترخيم مجرى غير المرخم في الإعراب .

(٢) لم أجده له مرجعا ، وقال الشنمري : « لبعض العباديين ، وهو مصنوع على طرفة » . ولم أجده في ديوانه .

وسعد بن مالك : حى من بكر بن وائل ، وهم رهط طرفة .

والشاهد فيه ترخيم « مالك » .

(٣) ط : « يكن » .

فكروها أن يَحذفوه إذ صار قُصاراهم أن يَنْتهوا إليه^(١).

واعلم أنه ليس من اسمٍ لا تكون في آخره هاء^(٢) يُحذف منه شيء إذا لم يكن اسماً غالباً نحو زيد وعمرو ، من قبل أن المعارف الغالبة أكثر في الكلام وهم لها أكثر استعمالاً . وهم لكثرة استعمالهم إياها قد حذفوا منها في غير النداء ، نحو قولك : هذا زيد بن عمرو ، ولم يقولوا هذا زيد ابن أخيك^(٣).

ولو حذفنا من الأسماء غير الغالبة لقامت في مسلمين : يا مُسلمُ أقبلوا ، وفي رابك : يارك أقبل . إلا أنهم قد قالوا : يا صاح ، وهم يريدون يا صاحب ؛ وذلك لكثرة استعمالهم هذا الحرف ، فحذفوا كما قالوا : لم أبل ، ولم يك ، ولا أدر .

هذا باب ما يُحذف من آخره حرفان

لأنهما زيادة واحدة بمنزلة حرف واحد زائد

وذلك قولك في عثمان : يا عثم أقبل ، وفي مروان : يا مرو أقبل ، وفي

(١) ط : « إذا كان .. » إلخ .

(٢) ط : « الماء » .

(٣) السيرافي : « أهل البصرة كلهم ، ومعهم الكسائي ومتبعوه من أهل الكوفة ، مجمعون على أن الاسم إذا كان على ثلاثة أحرف وليس الحرف الثالث هاء تأنيث لم يرخم ، سواء تحرك الوسط أو سكن ، كرجل اسمه بكر أو عمرو أو قدم أو حجر » . ثم قال : « وقال الفراء : يجوز ترخيم ما كان على ثلاثة أحرف أو سطرها متحرك . تقول في نحو حجر وقدم : يا حجّ ويا قد . وكذلك في عنق : يا عن . وفي كتف : يا كت . قال : لأن في الأسماء نحو بد ودم » .

أسماء : يا أَسْمَ أَقْبَلِي .

وقال الفرزدق ^(١) :

يَا مَرَوْ إِنَّ مَطَّيْقِي مَحْبُوسَةٌ تَرْجُو الْحَبَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَيْئَسِ ^(٢)

وقال الراجز ^(٣) :

* يَا نَعَمَ هَلْ تَحْلِفُ لَا تَدِينُهَا ^(٤) *

(١) ديوانه ٤٨٢ وابن الشجري ٢ : ١٨٢ وابن يعيش ٢ : ٢٢ والعيني ٤ : ٢٩٢ والأشعري ٣ : ١٧٨ والتصريح ٢ : ٢٢٦ . وانظر اللسان (حبس ٣٤٠) .

(٢) مروان هذا هو مروان بن الحكم ، وكان قد ولي المدينة من قبل معاوية ، فدفع إلى الفرزدق صحيفة يوصالها إلى بعض عماله ، وأوهم الفرزدق أن فيها عطية ، وكان فيها مثل ما في صحيفة المتلس ، فلما خرج الفرزدق عن المدينة خشي مروان أن يفتح الصحيفة فيدرى ما فيها من الأمر بقتله ، فيتسلط عليه بالمعجاء ، فكتب إليه :

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس
ودع المدينة إنها مرهوبة واعمد لمكة أو لبيت المقدس
ألق الصحيفة يا فرزدق إنها نكراء مثل صحيفة المتلس
فأجابه الفرزدق بأيات أولها هذا البيت الشاهد . وبعد :

وأتيت بصحيفة محتومة يخشى على بها حياة النقرس
ألق الصحيفة يا فرزدق إنها نكراء مثل صحيفة المتلس

والحباء : العطاء ، وقد أسند الرجاء إلى ناقته ، وهو يعني نفسه ، مجازاً .
والشاهد فيه ترخيم « مروان » وم حذف الألف والنون لزيادتهما وكون
الاسم ثلاثياً بعد حذفهما .

(٣) ط : « وقال آخر » . والشاهد من الحسين .

(٤) تدينها : تجازيها ، دته بما صنع ، أي جازيته ، وفي المثل : « كما تدين
تدان » ، أي كما تفعل تجازي ، فسمى الفعل ديناً وإن لم يكن جزاء لأنه سبب
الجزاء ، فأطلق المسبب على السبب .

والشاهد فيه ترخيم « نعمان » . والقول فيه كالذي قبله .

وقال لبید^(١) :

يَا أَسْمَ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ إِنْ الْحَوَادِثَ مَلَقْتُ وَمُنْتَظَرُ^(٢)

وإنما كان هذان الحرفان بمنزلة زيادة واحدة من قبل أنك لم تلحق الحرف الآخر أربعة أحرف رابعهن الألف ، من قبل أن تزيد النون التي في مروان ، والألف التي في فعلاء ، ولكن الحرف الآخر الذي قبله زيदा معاً ، كما أن ياء الإضافة وقعت معاً . ولم تلحق الأخيرة بعد ما كانت الأولى لازمة ، كما كانت ألف سلمى إنما لحقت ثلاثة أحرف ثالثها الميم لازمة ، ولكنهما زيادتان لحقتا معاً فحذفنا جميعاً كما لحقتا جميعاً .

٣٨٣

(١) أو أبو زيد الطائي . والبيت لم يرد في ديوان لبید ؛ لكن نسب إليه في ملحقاته ٣٦٤ . وانظر ابن الشجري ٨٧:٢ والعيني ٢٨٨:٤ وقد نسب إلى أبي زيد والأشموني ٣ : ١٧٨ والتصريح ٢ : ١٨٦ . وانظر ملحقات ديوان أبي زيد ١٥١ .
(٢) الحدث : واحد أحداث الدهر ونوابه . يقول لها : اصبري على الحوادث فإنها مترادفة على الناس ، منها ما نزل وحل ، ومنها ما هو منتظر لم يقع بعد .

قال الشنتمري : « وأسماء عند سيبويه فعلاء ؛ لأنه جعل في آخرها زيادتين زيدتا معاً ، فحذفنا في الترخيم معاً كما حذفنا في مروان معاً . ولا نعرف في الكلام اسماً بهذا التأليف فتكون أسماء فعلاء منه . والظاهر أن أسماء أفعال على أنه جمع اسم فسمي به ، وحذفت الألف مع الميمزة التي هي لام الفعل لأنها زائدة رابعة كألف عمار ، فحذفت مع الأصلي كما تحذف ألفه . وإن كانت أسماء فعلاء كما ذكر سيبويه فاشتقاقها من الوسامة ، أبدلت واوها همزة استقالا للواو أولاً ، كما قالوا امرأة وناة من الونى ، وقالوا أحد والأصل وخذ ، لأنه من الواحد . فعلى هذا يخرج قوله » .

وكذلك ترخيم رجلٍ يقال له مُسْلِمُونٌ ، بحذف ^(١) الواو والنون جميعاً من قبل أنَّ النون لم تلتحق واواً ولا ياءً قد كانت لزمت قبل ذلك . ولو كانت قد لزمت حتَّى تكون بمنزلة شيء من نفس الحرف ثم لحقتها زائدة لم تكن حرف الإعراب .

وكذلك رجلٌ اسمه مُسْلِمَانٍ : تحذف الألف والنون .
وأما رجل اسمه بَنُونٌ فلا يُطْرَحُ ^(٢) منه إلا النونُ ، لأنَّكَ لا تصيرُ اسماً على أقلِّ من ثلاثة أحرف . ومن جعل ما بقي من الاسم بعد الحذف بمنزلة اسم يتصرف في الكلام لم تكن فيه زيادةٌ قطُّ قال يا بَنِي ، لأنَّه ليس في الكلام اسمٌ يتصرف آخره كما خرب بنو .

هذا بابٌ يكون فيه الحرف الذي من نفس الاسم وما قبله

بمنزلة زائد وقع وما قبله جميعاً

وذلك قولك في مَنْصُورٍ : يا مَنْصُ أَقْبِلْ ، وفي عَمَّارٍ : يا عَمَّ أَقْبِلْ ، وفي رجل اسمه عَمْتَرِيسٌ : يا عَمْتَرِ أَقْبِلْ . وذلك لأنَّكَ حذفْتَ الآخر كما حذفْتَ الزائد ، وما قبله ساكنٌ بمنزلة الحرف الذي كان قبل النون زائداً فهو زائد كما كان ما قبل النون زائداً ، ولم يكن لازماً لما قبله من الحروف ثم لحقه ما بعده ، لأنَّ ما بعده ليس من الحروف التي تُزاد . فلما كانت حالُ [هذه] الزيادة حالَ تلك الزيادة وحُذِفَت الزيادة ^(٣) وما قبلها ، حُذِفَ هذا الذي من

(١) ط : « تحذف » .

(٢) ط : « تطرح » .

(٣) ط : « الزائدة » .

نفس الحرف^(١).

هذا بابٌ تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف

وذلك قولك في قَنَوْرٍ : يَا قَنَوْرُ أَقْبِلْ ، وفي رجل اسمه هَبِيحٌ : يَا هَبِيحُ

أَقْبِلْ^(٢) ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْوَاوُ الَّتِي فِي قَنَوْرٍ وَالْيَاءُ الَّتِي فِي هَبِيحٍ ، بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ الَّتِي فِي جَدَوَلٍ ، وَالْيَاءِ الَّتِي فِي عَثِيرٍ .

وإِنَّمَا لَحَقْنَا لَتَلْحَقًا^(٣) مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ بَيْنَاتٍ الْأَرْبَعَةُ ، وَلِیَصِيرَ^(٤)

بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ؛ كِفَاءً جَعَفَرٍ فِي هَذَا الْاسْمِ .

وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهَا بِمَنْزِلَتِهَا أَنَّ الْأَلْفَ الَّتِي تَجِيءُ لَتَلْحَقُ الثَّلَاثَةَ بِالْأَرْبَعَةِ

مَنْوُةٌ كَمَا يَنْوُنُ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ مَعْرَى . وَمَعَ ذَلِكَ أَنَّ

الزَّوَادِ^(٥) تَلْحَقُهَا كَمَا تَلْحَقُ مَا لَيْسَ فِيهِ زِيَادَةٌ ، نَحْوُ جُلُوحٍ وَجِرْيَالٍ

وَقِرْوَاحٍ ، كَمَا تَقُولُ سِرْدَاخٌ . وَتَقْدَمُ قَبْلَ هَذِهِ الزِّيَادَةِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ زَائِدَتَيْنِ

كَمَا تَقْدَمُ الْحَرْفُ الَّذِي مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ فِي فَدَوْ كَسٍ وَخَفَيْدٍ ، وَهِيَ الْوَاوُ

(١) بعده في الأصل وب : « يعني وما قبله » . قال السيرافي : يريد

لما كانت حال الحرف الأصلي في منصور وعمار ، والسين في عنتريس قد وجب

حذفه لأنها طرف الأسماء ، صارت هذه الحروف الأصلية في الحذف كالزائد الثاني

من الزائدين ، فقد ساوت الحروف الأصلية الزائد الثاني . والزائد الأول

من الزائدين بمنزلة الزائد الذي قبل الحرف الأصلي ، وقد ساوى الزائدان الزائد

والأصلي ، وقد وجب حذف الزائدين فوجب حذف الزائد والأصلي .

(٢) القنور : الشديد الضخم من كل شيء . والمهبيخ : الأحق المسترخى .

(٣) ط : « لتلحق » .

(٤) ط : « ولتصير » .

(٥) ط : « الزيادة » .

التي في قَنَوْرٍ الأولى ، والياء التي في هَبَيْتِخِ الأولى بمنزلة ياء تَمِيدَع ، فصار قَنَوْرٌ بمنزلة فَدَو كَس ، وهَبَيْتِخٌ بمنزلة تَمِيدَع ، وَجَدَوُلٌ بمنزلة جَعْفَر ، فَأَجَرُوا هذه الزوائد بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، فكروها أن يَحذفوها إذ لم يَحذفوا ما شبهوها به وما جعلوها بمنزلة . ولو حذفوا من تَمِيدَع حرفين لحذفوا من مُهاجِرِ حرفين فقالوا : يامُها ، وهذا لا يكون ، لأنَّه إخلالٌ مُفْرِطٌ بما هو من نفس الحرف .

هذا باب تكون الزوائد فيه أيضاً بمنزلة ما هو من نفس الحرف وذلك قولك في رجل اسمه حَوَلَايَا أو بَرَدَرَايَا : يَابَرَدَرَايَ أَقْبَل ، وباحَوَلَايَ أَقْبَل^(١) ، من قَبْل أن هذه الألف لو جيء بها للتأنيث والزيادة التي قبلها لازمة لها يقعان^(٢) معاً لكانت الياء ساكنة وما كانت حية ، لأنَّ الحرف الذي يُجْعَل وما بعده زيادةً واحدة ساكنٌ لا يَتَحَرَّك ، ولو تَحَرَّكَ لصار بمنزلة حرفٍ من نفس الحرف ، ولجاء بناء آخر . ولكنَّ هذه الألف بمنزلة الهاء التي في درُحَاية وفي عُفَارِيَّة ، لأنَّ الهاء إنما تَلْحَق للتأنيث ، والحرف الذي قبلها بائنٌ منها قد لَزِم ما قبله قَبْل أن تَلْحَق .

وكذلك الألفُ التي تَجيء للتأنيث إذا جاءت وحدها ، لأنَّ حال الحرف الذي قبلها كحال الحرف الذي قبل الهاء ، والهاء لا تكون أبداً مع شيء .

(١) السيرافي : هذا الباب إلى آخره في أن الألف الأخيرة في حولايا وبردرايا بمنزلة الهاء في درُحَاية وعُفَارِيَّة ، وأنا إذا رُخِنا حولايا وبردرايا لا نَحذف غير الألف وإن كان ما قبلها زائداً ، كما لا نَحذف ما قبل الهاء وإن كان ما قبلها زائداً .

قبلها زائد بمنزلة زيادة واحدة وإن كان ساكناً نحو ألف سَعْلَةٍ . ولو كانت بمنزلة زيادة واحدة لم يقولوا ^(١) سَعِيلِيَّةٌ ، ولكانت في التحقيرياء مجزومة كالياء التي تكون بدل ألف سِرْحَانٍ إذا قلت سُرَيْحِينَ ، أو بمنزلة عُشْمَانٍ إذا قلت عُشْمَانٌ ، ولكنها لحقت حرفاً جىء به ليلحق الثلاثة بينات الأربعة . وكذلك ألف التأنيث إذا جاءت وحدها ، يدلك على ذلك تحرك ما قبلها وحياته .

وإنما كانت هذه الأحرف الثلاثة الزوائد : الياء والواو والألف ، وما بعدها ، بمنزلة زيادة واحدة لسكونها وضعفها ، فجعلت وما بعدها بمنزلة حرف واحد ، إذ كانت ميّنة خفيفة .

ويدلك على أن الألف التي في حَوْلَايا بمنزلة الهاء أنك تقول : حَوْلَايُ* كما تقول : دِرْحَائِي* ^(٢) . ولو كانت وما قبلها بمنزلة زيادة واحدة لم تحذف الألف ، كما لا تحذفها إذا قلت : خَنْفَسَاوِي* .

هذا باب ما إذا طرحت منه الزائدتان اللتان

٣٤٠

بمنزلة زيادة واحدة رجعت حرفاً

وذلك قولك في رجل اسمه قاضٍ : يا قاضٍ أقبل ، وفي رجل اسمه ناجي : يا ناجي أقبل ، أظهرت الياء لحذف الواو والنون ، وفي رجل اسمه مُصْطَفَوْنٌ : يا مُصْطَفَى أقبل .

وإنما رددت هذه الحروف لأنك لم تكن الواحد على حذفها كما بُنيت دَمٌ على حذف الياء ، ولكنك حذفتهن لأنه لا يسكن حرفان معاً ، فلما ذهب

(١) ط : « لم تقل » .

(٢) ط : « حولاي كما تقول درحاي » ياءين لا همزتين .

في الترخيم ما حذفتهن لمكانه رجعتن . فحذف الواو والنون ههنا كحذفها في مسلمين ؛ لأن حذفها لم يكن إلا لأنه لا يسكن حرفان معاً والياء ، والألف يعني^(١) في قاضي ومضطفي تثنيان كما ثبتت الميم في مسلمين^(٢) .

ومثل ذلك: «غير محلي الصيد وأنتم حرم»^(٣) . وهذا قول الخليل رحمه الله . فإذا لم تذكر الصيد قلت محلي .

هذا بابٌ يُحرك فيه الحرف الذي يليه المحذوف

لأنه لا يلتقي ساكنان

وهو قولك في رجل اسمه راد : يارادٍ أقبل . وإنما كانت الكسرة أولى الحركات به لأنه لو لم يُدغم كان مكسوراً ، فلما احتجت إلى تحريكه كان أولى الأشياء به ما كان لازماً له لو لم يُدغم . وأما مفرٌ فإذا حذفته منه وهو اسم رجل ، لم تحرك الراء لأن ما قبلها متحرك^(٤) . وإن حذفته من اسم مُحمارٍ أو مُضارٍ ، قلت : يا مُحمارٍ ويا مُضارٍ ، نجيء بالحركة التي هي له في الأصل ، كأنك حذفته من مُحمارٍ ، حيث لم يَجْز لك أن تُسكن الراء الأولى . ألا ترى أنك إذا احتجت إلى تحريكها والراء الآخرة ثابتة لم تحرك إلا على الأصل ، وذلك قولك لم بِحمارٍ ، فقد احتجت إلى تحريكها في الترخيم

(١) ط : « في » .

(٢) ط : « تثنيان كما ثبتت الميم في مسلمين » .

(٣) « الآية الأولى من سورة المائدة » . وما بعده إلى « رحمه الله » ساقط من ط .

(٤) (السيرافي : الفراء لا يميز سكون الحرف الأخير في الترخيم ، فيرد مفرٌ إلى مفرور ، فيحذف الراء الآخرة وتبقى التي قبلها مفتوحة .

كما احتجت إليه هنا^(١) حين جزمت الراء الآخرة .

وإن سميته بمضارٍ وأنت تريد المفعول قلت : يامُضَارَ أقبل ، كأنك حذفت من مُضَارٍ .

وأما مُحْمَرٌ إذا كان اسمَ رجل فإنَّك إذا رخصته تركت الراء الأولى مجزومة ، لأنَّ ما قبلها متحرّك فلا تحتاجُ إلى حركتها . ومن زعم أنَّ الراء الأولى زائدة كزيادة الواو والياء والألف ، فهو لا ينبغي له أن يحدفها مع الراء الآخرة ، من قبل أنَّ هذا الحرف ليس من حروف الزيادة^(٢) ، وإنما يزداد في التضعيف ، فأشبهه عندهم المضاعف الذي لا زيادة فيه نحو مُرْتَدٍّ ومُتَمَتِّدٍ ، حين جرى مجراه ولم يَجْزِ زائداً غير مضاعف ، لأنَّه ليس عندهم من حروف الزيادة ، وإنما جاء زائداً في التضعيف ، لأنَّه إذا ضوعف جرى مجرى المضاعف الذي ليس فيه زيادة .

ولو جعلت هذا الحرف بمنزلة الياء والألف والواو لثبت^(٣) في التحقير والجمع الذي يكون ثالثه ألفاً . ألا ترى أنَّه صار بمنزلة اسم على خمسة أحرف ليس فيه زيادةٌ نحو جر دَحَلٍ وما أشبه ذلك .

وأما [رجلُ اسمه] أسحار^(٤) فإنَّك إذا حذفت الراء الآخرة لم يكن

(١) ط : « ها هنا » .

(٢) السيرافي : يعنى أن الذي يجعل الراء الأولى من محمر زائدة ، لا يحدفها مع حذف الراء التي بعدها ، كما حذف واو منصور مع الراء ، لأن الراء وما جانسها لا تجرى مجرى حروف المد واللين في الحذف ، كما لم تجر مجراها في التضعيف .

(٣) ط : « لثبت » .

(٤) الأسحار ، بفتح الهمزة وكسرها مع تشديد الراء : بقل يسمن عليه المال ، الواحدة إسحارة وأسحارة .

لك بُدْءٌ من أن تحرك الراء الساكنة ^(١) لأنه لا يلتقي حرفان ساكنان ^(٢) .
 وحركته الفتحة ^(٣) ، لأنه يلي الحرف الذى منه الفتحة ، وهو الألف .
 ألا ترى أن المضاعف إذا أدغم فى موضع الجزم حرك آخر الحرفين لأنه
 لا يلتقى ساكنان ، وجعل حركته كحركة أقرب المنحركات منه . وذلك
 قولك : لم يَرُدْ ولم يَرْتَدْ ولم يَغِرْ [ولم يَعْضْ] . فإذا كان أقرب من المنحرك
 إليه الحرف الذى منه الحركة المفتوحة ^(٤) ولا يكون ما قبله إلا مفتوحا ، كان
 أجدر أن تكون حركته مفتوحة ، لأنه حيث قُرب من الحرف الذى منه
 الفتحة وإن كان بينهما حرف كان مفتوحا ، فإذا قُرب منه هو كان أجدر أن
 تفتح ، وذلك لم يضار .

وكذلك تقول : يا أَسْحَارُ أَقْبِلْ ، فعلت بهذه الراء ما كنت فاعلاً بالراء
 الآخرة لو ثبت الراءان ولم تكن الآخرة حرف الإعراب ^(٥) ، فجرى عليها
 ما كان جارياً على تلك كما جرى على ميم مُدُّ ما كان بعد الدال الساكنة ^(٦) ،
 وأمْدُد هو الأصل . وإن شئت فتحت اللام إذا أسكنت [على فتحة]
 انطلق ، ولم يَلْدُ ^(٧) إذا جزموا اللام ^(٨) . وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع

(١) ط : « من تحريك الراء الساكنة » .

(٢) ط : « لا يلتقى ساكنان » .

(٣) ط : « وتحريكه الفتحة » .

(٤) ط : « الذى منه الفتحة » .

(٥) هذا ما فى ط . وفى الأصل وب : « ولم يكن الآخر حرف إعراب »

(٦) بعده فى الأصل وب : « يقول : ضم الدال على ضمة الميم » ، ويبدو

أنه من تفسير الأخفش .

(٧) ط : « ولم يلد » .

(٨) السيرافى : شبهوا طليقاً ، ويَلْدُ ، بفخذ ، فأسكنوا الحرف المكسور =

العرب يقولون ، وهو قول رجلٍ من أزدِ السَّراةِ^(١) :

أَلَا رُبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ^(٢)

جعلوا حركته كحركة أقرب المتحرّكات منه . فهذا كَأَيْنَ وكيف^(٣) . وإنما منع أسحاراً أن يكون بمنزلة مُحَمَّرٍ أن أصل مُحَمَّرٍ مُحَمَّرٌ ، بدلك على ذلك فِعْلُهُ إذا قلت لم يَحْمَرِ^(٤) . وأما إسحارٌ فإِنَّمَا هو اسمٌ وقع مدغمًا آخره ، وليس لرائه الأولى في كلامهم نصيبٌ في الحركة ، ولا تقع إلا ساكنة ، كما أن الميم الأولى من الحمر^(٥) ، والراء الأولى من شرابٍ

= استتقالا للكسرة ، فاجتمع ساكنان اللام والقاف ، واللام والدال ، وفتحوا القاف والدال . وفي فتحهما ثلاثة أوجه : أحدها الحمل على الطاء في انطلق والياء في يلد ، والساكن الذي بينهما كالساكن الذي بين الراء والدال في لم يردد . والوجه الثاني : أنهم حملوه على أخف الحركات وهي الفتحة . والوجه الثالث : أنهم في التسكين إنما هربوا من الكسرة ، فكرهوا التحريك بما قد هربوا منه .

(١) أو لعمرى الجنبى يقوله لامرى القيس حين لقيه في بعض المفاوز كما فى المعنى ٣ : ٣٥٤ . وانظر الخصائص ٢ : ٢٣٣ وابن عيش ٤ : ٢٨ / ٩ : ١٢٣ ، ١٢٦ والحزاة ١ : ٣٩٧ والممع ١ : ٥٤ / ٢ : ٢٦ والتصریح ٢ : ١٨ . (٢) المولود الذى ليس له أب ، هو عيسى عليه السلام . والذى لم يلد له أبوان هو آدم عليه السلام .

والشاهد فى « يلد » أراد : لم يلد له بسكون الدال ، فلما التقى ساكنان اللام والدال حرك الدال بحركة أقرب المتحرّكات إليها ، وهى الياء ، وهى الفتحة ، لأن الساكن حاجز غير حصين .

(٣) ط : « هذه كَأَيْنَ وكيف » .

(٤) فى الأصل فقط : « إذا قلت يَحْمَرُ » ، بإسقاط « لم » .

(٥) الحمر ، كقبر : ضرب من العصافير ، الواحدة حمرة . وفى الأصل وب : « الحمر » تحريف ، صوابه فى ط .

لا يقعان إلا ساكنين^(١) ، ليستا عندهم إلا على الإسكان في الكلام
وفي الأصل .

وسنبتين ذلك في باب التصريف إن شاء الله .

هذا باب الترخيم في الأسماء التي كل اسم منها من شيئين

كانا باثنين فضم أحدهما إلى صاحبه فجعلنا اسمًا واحدًا بمنزلة

عَنْتَرَيْسٍ وَحَلَكُوكِ

وذلك مثل حَضْرَمَوْتْ ، وَمَعْدِي كَرَبْ ، وَبُخْتَنْصَرْ ، وَمَارَسَرْجِسْ ،
ومثل رجلٍ اسمه خمسة عشر ، ومثل عَمْرَوَيْهِ . فزعم الخليل رحمه الله أنه
يُحَذَفُ^(٢) الكلمة التي ضُمَّت إلى الصدر رأسًا وقال : أراه بمنزلة الهاء .
ألا ترى [أَنِّي^(٣)] إذا حَقَرْتُهُ لم أَغَيِّرِ الحَرْفَ الذي يليه كما لم أَغَيِّرِ الذي
يلي الهاء في التحقير عن حاله التي كان عليها قبل أن يُحَقَّرَ ، وذلك قولك
في تَمَرَةٍ بُمَيْرَةٍ ، فَالُ الراء واحدة . وكذلك التحقيرُ في حَضْرَمَوْتْ تقول
حُضَيْرَمَوْتْ ، وقال : أَرَانِي إِذَا أَضَفْتُ إِلَى الصَّدْرِ وَحَذَفْتُ الْآخِرَ فَأَقُولُ^{٣٤٢}
فِي مَعْدِي كَرَبْ : مَعْدِي ، وَأَقُولُ فِي الْإِضَافَةِ إِلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ أَرْبَعِي ،
فَحَذَفُ الْاسْمَ الْآخِرَ بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ ، فَهُوَ^(٤) فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يُحَذَفُ فِيهِ مَا يَنْبَغُ

(١) ط : « لا تقعان إلا ساكنين » .

(٢) ط : « يحذف » .

(٣) أني ، ساقطة من الأصل ، وبدلها في ب : « أنك » .

(٤) السيراني : « فهي » .

في الإضافة أجدر أن يحذف إذا أردت أن ترخم^(١) .

وهذا يدل على أن الهاء تَضُمُّ إلى الأسماء كما يَضُمُّ الاسم الآخر إلى الأول . ألا ترى أنها لا تُلْحَق بناتِ الثلاثة بالأربعة ، ولا الأربعة بالخمسة ، كما أن هذه الأسماء الآخرة لم تَضُمَّ إلى الصدر لتُلْحَق الصدر ببنات الأربعة ، ولا لتُلْحَقه ببنات الخمسة ، وذلك لأنها ليست زائدات^(٢) في الصدور ، ولا هي منها ، ولكنها موصولة بها وأجريت بجرى عُنْتَرِيس ونحوه ، ولا يغيّر لها بناء كما لا يغيّر لباء الإضافة أو ألف التأنيث أو غيرها من الزيادات . وسترى ذلك في موضعه إن شاء الله عز وجل ذكره .

كما أن الأسماء الآخرة لم تغيّر بناء الأولى عن حالها قبل أن تَضُمَّ إليها ، لم تغيّر خمسة في خمسة عشر عن حالها . فلهاء وهذه الأسماء الآخرة مضمومة إلى الصدور^(٣) كما يَضُمُّ المضاف إليه إلى المضاف لأنهما كانا بائنين وُصِلَ أحدهما بالآخر ، فالآخر بمنزلة المضاف إليه في أنه ليس من الأول ولا فيه ، وهما من الإعراب كاسم واحد لم يكن آخره بائناً من أوله .

وإذا رُخِّمَت رجلا اسمه خمسة عشر قلت : يا خمسة أقبِلْ ، وفي الوقف تبَيَّن الهاء — يقول لا تجعلها تاء^(٤) — لأنها تلك الهاء التي كانت في خمسة

(١) السيرافي : وذلك أنا إذا كنا نحذف في الإضافة — وهي النسبة — الاسم الثاني إذا قلنا معدى وأربعى ، كان الاسم الثاني في الترخيم أولى بالحذف إذ كنا نحذف في الترخيم ما لا نحذف في الإضافة التي هي النسبة ، وذلك قولك في النسبة إلى جعفر جعفرى ، وتقول في ترخيمه : يا جعفر .

(٢) ط : « زيادات » .

(٣) ط : « الصدر » .

(٤) واضح أنها تعليق من الأخفش أو غيره . وفي الأصل : « لا يجعلها » بالياء .

قبل أن تُضمَّ إليها عشر. كما أنك لو سمَّيت رجلاً مُسليماً قلت في الوقف^(١) :
يا مُسليماً ؛ لأنَّ الهاء لو أبدلتَ منها تاء لُتَلحِقَ الثلاثةُ بالأربعة لم تحرك الميم .
وأما اثنا عشرَ فإذا رُخِّمته حذفت عشرَ مع الألف ، لأنَّ عشرَ بمنزلة
نون مُسليماً ، والألفُ بمنزلة الواو ، وأمره في الإضافة والتحقيق كأمر
مُسليماً . يقول : تُلقي عشرَ مع الألف كما تُلقي النون مع الواو .
واعلم أنَّ الحكاية لا ترخِّمُ ، لأنَّك لا تريد أن ترخِّمَ غيرَ منادى ،
وليس مما يغيِّره النداء ، وذلك نحو تابَّطَ شراً وبرَّقَ نحرُهُ وما أشبه ذلك .
ولو رُخِّمَ هذا لرخمت رجلاً يسئ بقول عنتره :
* يا دار عُبلةَ بالجِواءِ تَكَلِّمِي^(٢) *

هذا باب ما رخت الشعراءُ في غير النداء اضطراراً

قال الراجز^(٣) :

* وقد وَسَطْتُ مالِكا وَحَنَظَلًا^(٤) *

(١) ط : « كنت قائلاً في الوقف » .

(٢) صدر بيت هو أول معلقة عنتره . وعجزه :

* وعمي صباحا دار عبله واسلمي *

وانظر شرح شواهد الشافية ٢٣٨ والتصریح ٢ : ١٨٥ . وسيعيده سيويه
في ٢ : ٣٠٢ بولاق .

والجِواءُ ، بالكسر : واد في ديار عبس وأسد في أسافل عدنة . وعم صباحا :
كلمة تحية عندهم ، من النعمة كأنه محذوف من نعم ينعم ، كما تقول كل من يأكل .
(٣) هو غيلان بن حريث كما في اللسان (وسط ٣٠٨) . وانظر أمالي

ابن الشجرى ١ : ١٢٧ ومجالس ثعلب ٣٠٦ واللسان (صيب ٢٥) :

(٤) وسطنهم : توسطنهم في الشرف . ومالك هو مالك بن حنظلة
ابن تميم ، وهو أبو دارم بن مالك .

والشاهد فيه ترخيم « حنظلة » في غير النداء ، للضرورة .

وقال ابن أحر^(١) :

أَبُو حَنْشٍ يُورِقُنَا وَطَلَقُ وَعَمَارُ وَآوَنَةُ أَثَالَا^(٢)

يريد : أَثَالَة^(٣) .

وقال جرير^(٤) :

أَلَا أَضَحْتُ جِبَالَكُمْ رِمَامًا وَأَضَحْتُ مِنْكَ شَاسِعَةً أُمَامًا^(٥)

(١) ابن الشجرى ١ : ١٢٦ ، ١٢٨ / ٢ : ٩٢ ، ٩٣ والخصائص ٢ : ٣٧٨ والإيضاف ٥٣٤ والمعنى ٢ : ٤٢١ والأشعوني ٢ : ٣٣ .

(٢) هؤلاء جماعة من قومهم رثاهم بهذا الشعر، وإنما أرقه حزنه عليهم .
آوَنَة : جمع أَوَانٍ ، ونصب على الظرف . وفي الأصل فقط : « يورقى » .
والشاهد فيه ترخيم « أَثَالَة » في غير النداء ضرورة ، وقد تركه على لفظه
وإن كان مرفوعاً . وسينويه يميز معاملة غير المنادى معاملة المنادى على وجهي
الترخيم ، والبرد لا يجوز في هذا إلا التصرف بوجوه الأعراب فقط ، ويرى
أن « أَثَالَا » هنا محمول على الضمير المنصوب في « يورقنا » . وفيه تخريج آخر
ذكره الشنتمري ، وهو نصب « أَثَالَا » بفعل مضممر تقديره « أذكر » .
(٣) الجملة ساقطة من ط .

(٤) ديوانه ٥٠٢ والنوادر ٣١ وابن الشجرى ١ : ١٢٦ / ٢ : ٧٩ ، ٩١
والإيضاف ٣٥٣ والخزانة ١ : ٣٨٩ والمعنى ٤ : ٢٨٢ ، ٣٠٢ والأشعوني ٣ : ١٨٤
والنصريح ٢ : ١٩٠ . وبين البيت الأول وتاليه في الديوان ٢٧ بيتاً . ورواية
التالي فيه :

من العبدى في نسب المهاري تطير على أخشبتها اللغاما
(٥) الجبال هنا : جبال الوصل وأسبابه . والرمام : جمع رميم ، وهو الخلق
البالي . والشاسعة : البعيدة .

والشاهد فيه ترخيم « أُمَامَة » في غير النداء للضرورة ، وترك الميم على
لفظها مفتوحة وهي في موضع رفع . والقول فيه كالقول في سابقه .

يَشُقُّ بِهَا الْمَسَاقِلَ مُؤَجَّدَاتٌ وَكُلُّ عَرَنْدَسٍ يَنْفِي اللَّغَامَا (١)
وقال زهير (٢) :

خَذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمٍ وَاذْكُرُوا
أَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمُ بِالْفَنَيْبِ تَذْكُرُ (٣)

وقال آخر ، وهو ابن حَبْنَاءِ التَّمِيمِي (٤) :

(١) بها ، أى بأمامة ، يصف سيرها فى العودة إلى محضرها بعد انقضاء زمان الانتجاع . والمساقل : جمع عسقله ، وهى مكان فيه صلابة وحجارة يفض . والعسقله أيضاً : تلعب السراب وتريمه . والمؤجدات : جمع مؤجدة ، وهى الناقة القوية . والعرنندس : الجمل الشديد . واللغام : ما يطرحه من الزبد لنشاطه .

(٢) ديوانه ٢١٤ وابن الشجرى ١ : ٢٢٦ / ٢ : ٨٨ والإصناف ٤٣٧ وابن يعيش ٢ : ٢٠ والخزاة ١ : ٣٧٣ والمعنى ٤ : ٢٩٠ والمص ١ : ١٨١ .

(٣) عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر . خذوا حظكم ، أى نصيبكم من ودنا ، واذكروا الأواصر ، وهى القرباب ، الواحدة أصرة . والرحم التى بين زهير المزنى وبينهم ، أن مزينة من ولد أد بن طابخة بن الياس ابن مضر ، وهؤلاء من ولد قيس عيلان بن مضر . فهو ينههم عن إفساد هذه الصلة بما يعود عليهم مكروهه ، وذلك حين يبلغه أنهم يريدون الإغارة على غطفان . وفى الأصل وب : « يذكر » والرحم مؤنثة .

والشاهد فيه ترخيم « عكرمة » وتركه على لفظه . ويحتمل أن تقدر فتحة فتحة إعراب على أنه علم مؤنث ممنوع من الصرف ، باعتبار القبيلة .

(٤) هو المفيرة بن حبناء ، وحبناء : اسم أمه . وأما أبوه فهو عمرو بن ربيعة بن أسيد بن عبد عوف بن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن عبد عوف بن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . المؤلف ٢٠٥ . ط : « وقال الآخر وهو ابن حبناء » فقط . وانظر للبيت ابن الشجرى ١ : ٢٢٦ / ٢ : ٩٢ والإصناف ٣٥٤ والمعنى ٤ : ٢٨٣ والمص ٢ : ٢٨٣ والأشعري ٣ : ١٨٤ .

إِنَّ ابْنَ حَارِثٍ إِنْ أَشْتَقَّ لِرُؤُوسِهِ

أَوْ أَمْتَدَحَهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا (١)

وَأَمَّا قَوْلُ الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرَ (٢) :

٣٤٤

أَوْدَى ابْنُ جُلْهَمَ عَبَادُ بَصْرَمَتِهِ إِنَّ ابْنَ جُلْهَمَ أَمْسَى حَيَّةَ الْوَادِي (٣)

فَإِنَّمَا أَرَادَ أُمَّهُ جُلْهَمَ . وَالْعَرَبُ يَسْمُونُ الْمَرْأَةَ جُلْهَمَ وَالرَّجُلَ جُلْهَمَةً .

وَأَمَّا قَوْلُهُ ، وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي يَشْكُرَ (٤) :

(١) ابْنُ حَارِثَةٍ ، يَعْنِي ابْنَ حَارِثَةَ بْنَ بَدْرِ الْغَدَانِي ، أَبُوهُ سَيِّدُ غَدَانَةِ .

قَدْ عَلِمُوا ، أَيَّ قَدْ عَلِمُوا سَبَبَ ذَلِكَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَرْخِيمٌ « حَارِثَةٌ » وَتَرْكُهُ عَلَى لَفْظِهِ مَفْتُوحًا كَمَا كَانَ قَبْلَ التَّرْخِيمِ وَهَذَا يَنْصَرُ مَذْهَبُ سَيَّبِيهِ فِي حَمْلِ الْمَرْخَمِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ضَرُورَةً عَلَى مَا يَحْمِلُ عَلَيْهِ فِي النَّدَاءِ عَلَى اللَّغَتَيْنِ : أَلْفَةً مِنْ يَنْتَظِرُ وَلَفَةً مِنْ لَا يَنْتَظِرُ . وَيَبَيِّنُ ذَلِكَ أَنَّ « حَارِثَ » مِضَافٌ إِلَيْهِ فَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يُجَرَّ بِالْكَسْرِ الظَّاهِرَةِ مَعَ التَّنْوِينِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمِ قَبِيلَةٍ وَلَا بِعَلَمٍ مُؤَنَّثٍ حَتَّى يُعَامَلَ مَعَ الْمُنَوَّنِ مِنَ الصَّرْفِ ، فَهُوَ هُنَا جَارٍ عَلَى مَذْهَبِ مَنْ يَنْتَظِرُ الْحَرْفَ الْمَحْذُوفَ فِي الْمُنَادَى الْمَرْخَمِ .

(٢) الْإِنْصَافُ ٣٥٢ وَالْحِزَانَةُ ٢ : ٣٨٢ عَرْضًا وَاللِّسَانُ (جُلْهَمُ) .

(٣) الصَّرْمَةُ ، بِالْكَسْرِ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ مَا يَبِينُ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ .

أَوْدَى بِهَا : ذَهَبَ بِهَا . حَيَّةُ الْوَادِي : كُنْيَاةٌ عَنْ أَنَّهُ يَحْمِي حَوْزَتَهُ وَيَتَّقِي النَّاسَ مِنْهُ كَمَا يَتَّقِي مِنَ الْحَيَّةِ الْحَامِيَةِ لَوَادِيهَا الْمَانِعَةَ لَهُ . وَالْوَادِي : الْمُطْمَنُّ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَالَّذِي قَبْلَهُ بِنَاءٌ عَلَى مَا يَقُولُهُ سَيَّبِيهِ فِيمَا يَلِي ، وَأَنَّ « جُلْهَمَ » مَرْخَمٌ « جُلْهَمَةُ » اسْمُ أَبِيهِ . وَأَمَّا إِذَا عُدَّ « جُلْهَمُ » اسْمًا لِأُمِّهِ فَلَا شَاهِدَ فِيهِ وَلَا تَرْخِيمَ فِيهِ .

(٤) هُوَ أَبُو كَاهِلِ الْيَشْكُرِيِّ ، كَمَا فِي اللَّسَانِ (رَبِّ ، تَمَرٌ ، شَرَرٌ ، وَخَزٌ)

وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٤٤٣ . وَيَنْسَبُ أَيْضًا إِلَى الْغَمْرِ بْنِ تَوَابِ الْيَشْكُرِيِّ . وَانْظُرْ =

لها أشاريرُ من لحمٍ تُمَمُّهُ من الثعالى ووُخَزُ من أَرَانِيهَا (٤)
 فزعم أن الشاعر لما اضطرَّ إلى الباء أبدلها مكان الباء ، كما يُبدلها مكان
 الهمزة . وقال أيضاً (٥) :
 وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمِّهِ نَفَاقِقُ (٦)

== مجالس ثعلب ٢٢٩ وابن يعيش ١٠ : ٢٤ ، ٢٨ ، والعينى ٤ : ٥٨٣ والمصع
 ١ : ١٨١ / ٢ : ١٥٧ والأشعوني ٤ : ٢٨٤ . وهو يصف فرخة عقاب تسمى
 « غُبَّة » كانت لبني يشكر .

(٤) الأشارير : جمع إشرارة ، وهي القطعة من اللحم يجفف للادخار .
 تُمَمُّهُ : تجففه وتيسسه . والثعالى : الثعالب ، أبدل من الباء فيه ياء ، كما صنع
 فى الأرانى وأصلها الأرانب . والوخز : الشيء القليل .
 وإنما ذكر سيويه هذ الشاهد لثلاثتهم أن ما فيه من باب الترخيم وان
 الباء زيدت للمعوض ، لأن الترخيم مبنى على التخفيف ، فلو عوض منه لرجع
 إلى التشبيل وخالف أصله . فالشاهد إبدال الباء من الباء فى الثعالب والأرانب
 للضرورة ؛ لأن الوزن يقضى إسكان كل من هاتين الباءين .

(٥) قال الشنترى : « هو مصنوع ، لحلف الآخر » . وانظر ابن يعيش
 ١٠ : ٢٤ ، ٢٨ وشرح شواهد الشافية ٤٤١ والدرر ٢ : ٢١٣ والأشعوني
 ٤ : ٣٣٧ واللسان (حرق ٣٣١) .

(٦) المنهل : المورد . والحوازق : الجماعات ، واحدها حزيقة ، فجمعها
 جمع فاعلة كأن واحدها حازقة ، والجمع قد يبنى على غير واحد . وقال ابن برى :
 « ويقال هو جمع حوزقة » . يقول : هو منهل قفر لا ترده الجماعات . والضفادى :
 الضفادع ، بالإبدال . والجم : جمع جمة ، وهى معظم الماء ومجتمعه . والنفاقق ،
 أصوات الضفادع ، واحدها نفقة بفتح النونين .

والشاهد فيه إبدال الباء من العين فى الضفادع للضرورة . والقول فيه
 كالقول فى سابقه .

وإنما أراد ضفادع^(١) ، فلما اضطرَّ إلى أن يقف آخر الاسم كره أن يقف حرفاً لا يدخله الوقفُ في هذا الموضع ، فأبدل مكانه حرفاً يوقفُ في الجر والرفع^(٢) . وليس هذا لأنه حذف شيئاً فجعل الياء عوضاً منه ؛ لو كان ذلك لعوّضت حارثاً الياء حيث حذفت الناء وجعلت البقية بمنزلة اسم يتصرف في الكلام على ثلاثة أحرف ، وذلك حين قلت يا حارث . ولو قلت هذا لقلت يا مَرَوِي إذا أردت أن تجعل ما بقي من مَرَوَان بمنزلة ما بقي من حارث حين قلت : يا حارث .

هذا باب النفي بلا

٣٤٥

و«لَا» تعمل فيما بعدها فتنصبه بغير تنوين ، ونصبها لما بعدها كنصب إن لما بعدها .

وترك التنوين لما تعمل فيه لازم ، لأنها جعلت وما عيّلت فيه بمنزلة اسم واحد نحو خمسة عشر ؛ وذلك لأنها لا تُشبه سائر ما ينصب مما ليس باسم ، وهو الفعل وما أجرى مجراه ، لأنها لا تعمل إلا في نكرة ، ولا وما تعمل فيه في موضع ابتداء ، فلما خولف بها عن حال أخواتها خولف بلفظها كما خولف بخمسة عشر . فلا لا تعمل إلا في نكرة كما أن رُب لا تعمل إلا في نكرة ، وكما أن كم لا تعمل في الخبر والاستفهام إلا في النكرة ، لأنك لا تذكر بعد لا إذا كانت عاملة شيئاً يعينه كما لا تذكر ذلك بعد رُب ، وذلك لأن رُب إنما هي للعدة بمنزلة كم ، فخولف بلفظها حين خالفت أخواتها كما

(١) ط : « الضفادع » .

(٢) ط : « الرفع والجر » .

خولف بأيّهم حين خالفت الذي ، وكما قالوا يا الله حين خالفت مافيه الألف واللام ، وسترى أيضاً نحو ذلك إن شاء الله عز وجل .

فجعلت وما بعدها خمسة عشر في اللفظ وهي عاملة فيها بعدها ، كما قالوا يا ابن أمّ ، فهي مثلها في اللفظ وفي أن الأول عامل في الآخر . وخولف بخمسة عشر لأنها إنما هي خمسة وعشرة .

فلا لا تعمل إلا في نكرة من قبل أنها جواب ، فبما زعم الخليل رحمه الله في قولك ^(١) : هل من عبدٍ أو جارية ؟ فصار الجواب نكرة كما أنه لا يقع في هذه المسألة إلا نكرة ^(٢) .

واعلم أن لا وما عملت فيه في موضع ابتداء ، كما أنك إذا قلت : هل من رجلٍ فالكلام بمنزلة اسم مرفوع مبتدأ . وكذلك : ما من رجلٍ ، وما من شيء ، والذي يُبنى عليه في زمان أو في مكانٍ ، ولكنك تُضمره ، وإن شئت أظهرته . وكذلك لا رجل ولا شيء ، إنما تريد لا رجل في مكان ، ولا شيء في زمان .

والدليل على أن لا رجل في موضع اسم مبتدأ ، وما من رجل في موضع

(١) ط : « لقوله » بدل « في قولك » .

(٢) المسألة : السؤال . السرافي : لا رجل في الدار جواب : هل من رجل في الدار ؟ وذلك أنه إخبار ، وكل إخبار يصح أن يكون جواب مسألة ، ولما كان لا رجل في الدار نقياً عاماً كانت المسألة عنه مسألة عامة ، ولا يتحقق لها العموم إلا بإدخال « من » ؛ وذلك أنه لو قال في مسأله : هل رجل في الدار ؟ جاز أن يكون سائلاً عن رجل واحد ، كما تقول : هل عبد الله في الدار . فالذي يوجب عموم المسألة دخول « من » لأنها لا تدخل إلا على واحد منكور في معنى الجنس .

اسم مبتدأ في لغة بني تميم ^(١) قول العرب من أهل الحجاز : لا رجل أفضل منك .

وأخبرنا يونس أن من العرب من يقول : ما من رجل أفضل منك ، وهل من رجل خير منك ، كأنه قال : ما رجل أفضل منك ، وهل رجل خير منك .
واعلم أنك لا تفصل بين لا وبين المنى ، كما لا تفصل بين من وبين ما تعمل فيه ^(٢) ، وذلك أنه لا يجوز لك أن تقول : لا فيها رجل ، كما أنه لا يجوز لك أن تقول في الذي هو جوابه هل من فيها رجل . ومع ذلك أنهم جعلوا لا وما بعدها بمنزلة خمسة عشر ، فقبح أن يفصلوا بينهما عندهم كما لا يجوز أن يفصلوا بين خمسة وعشر بشيء من الكلام ؛ لأنها مشبهة بها .

هذا باب المنى المضاف بلام الإضافة

اعلم أن التنوين يقع من المنى في هذا الموضع إذا قلت : لا غلام لك كما يقع من المضاف إلى اسم ، وذلك إذا قلت : لا مثل زيد . والدليل على ذلك قول العرب : لا أبالك ، ولا غلامي لك ، [ولا مسلي لك] .

وزعم الخليل رحمه الله أن النون إنما ذهبت للإضافة ، ولذلك ألحقت الألف التي لا تكون إلا في الإضافة .

٣٤٦

وإنما كان ذلك من قبل أن العرب قد تقول : لا أبالك ، في معنى لا أبالك ، فعملوا أنهم لو لم يجيئوا باللام لكان التنوين ساقطاً كسقوطه في لا مثل زيد .

(١) ط : « في لغة تميم » .

(٢) ط : « وما تعمل فيه » .

فلما جاءوا بلام الإضافة تركوا الاسم على حاله قبل أن تجيء اللام إذ كان^(١) المعنى واحداً ، وصارت اللام بمنزلة الاسم الذي بُنِيَ [به] في النداء ، ولم يغيروا الأول عن حاله قبل أن تجيء^(٢) به ، وذلك قولك : يا تَيْم تَيْم عَدِيّ ، وبمنزلة الهاء إذا لحقت طُلُحَة في النداء ، لم يغيروا آخر طُلُحَة عما كان عليه قبل أن تلحق ، وذلك قولهم :

* كِلِينِي لَهُمْ يَا مَيْمَةَ نَاصِبٍ^(٣) *

ومثل هذا الكلام قول الشاعر إذا اضطرَّ ، للنابعة^(٤) :

(١) ط و ب : « إذا كان » .

(٢) السيرافي : إذا كان بعد الاسم المنفي لام إضافة في الاسم الأول وجهان : أحدهما أن يبنى الاسم الأول مع لا وتكون اللام في موضع النعت للاسم ، أو في موضع الخبر وهذا هو الأصل والقياس ، وتكون منزلة اللام كمنزلة سائر حروف الجر والوجه الآخر : أن يكون الاسم الذي بعد لا مضافاً إلى الاسم الذي بعد اللام ، وتكون اللام زائدة مؤكدة للإضافة ، ولا عاملة فيه غير مبنية معه . وذلك قولك : لا أبا لزيد ، ولا أخالك ، ولا مسلمي لك . وعلم بثبات الألف في أبا وأخا أنها مضافان ، إذ كانت هذه الألف وأختها الواو والياء إنما يدخلن على أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال إذا كانت مضافة ، فتكون الواو علامة الرفع ، والياء علامة الحذف ، والألف علامة النصب . وعلم بسقوط النون من لا غلامي لزيد ، ولا جاريتي لأخيك ، ولا مسلمي لك ، أنه مضاف ، وزيادة اللام شاذة ، ولا تزد إلا في لا وفي النداء .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ٢٠٧ . وعجزه :

* وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطْلَى الْكَوَاكِبِ *

واستشهد به هنا على إقحام الهاء في « أقيمه » تأكيداً للترخيم والدلالة عليه .

(٤) للنابعة ، ساقط من ط . وانظر ديوان النابعة ٧١ والخصائص ٣ : ١٠٦ =

* يابؤس للجهل ضاراً لأقوام^(١) *

حمله على أن اللام لو لم تجيء لقلت يابؤس الجمل .

وإنما فعل هذا في المنقّ تخفيفاً ، كأنهم لم يذكروا اللام كما أنهم إذ قالوا ياطلحة أقبل فكأنهم لم يذكروا الهاء ، وصارت اللام من الاسم بمنزلة الهاء من طلحة لا تفسّر الاسم عن حاله قبل أن تلتحق ، كما لا تفسّر الهاء الاسم عن حاله قبل أن تلتحق ، فالنقّ في موضع تخفيف كما أن النداء في موضع تخفيف ، فمن ثمّ جاء فيه مثل ما جاء في النداء .

وإنما ذهبت النون في لا مُسْلِمِيّ لك على هذا المثال ، جعلوه بمنزلة ما لو حذفت بعده اللام كان مضافاً إلى اسم وكان في معناه إذا ثبت بعده اللام ، وذلك قولك : لا أباك ، فكأنهم لو لم يحثوا باللام قالوا لا مُسْلِمِيّك فعلى هذا الوجه حذفوا النون في لا مُسْلِمِيّ لك ، وذا تمثيل وإن لم يتكلم بلا

== والإيضاف ٣٣٠ وابن الشجري ٢ : ٨٠ ، ٨٣ وابن عيش ٣ : ٦٨ / ٥ : ١٠٤
والخزاعة ١ : ٢٨٥ / ٢ : ١١٩ والمص ١ : ١٧٣ .
(١) صدره :

* قالت بنو عامر خالوا بني أسد *

خالوا ، من المحالة ، وهي المتاركة والمقاطعة . وكانت بنو عامر بن صعصعة قد بعثوا إلى حصن بن حذيفة الفزاري الدياني ، وابنه عيينة ، أن يقطعوا حلف ما بينهم وبين بني أسد ويلحقوهم ببني كنانة ، على أن تحالف بنو عامر بني ذيان ، فهم عيينة بذلك فقالت بنو ذيان : أخرجوا من فيكم من الحلفاء ، ونخرج من فينا . فأبوا ، فقال النابغة في ذلك قصيدة مطلعها هذا البيت . يابؤس للجهل ، يعني ما أبأس الجهل على صاحبه وأضره له .

والشاهد فيه : إقحام اللام بين المتضايقين تأكيداً للإضافة .

مَسْلَمَتِكَ . [قَالَ مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ ^(١)] :

وَقَدْ مَاتَ شِمَاخٌ وَمَاتَ مُزْرَدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُنْتَمِعُ ^(٢)
وَيُرَوَّى : « مَخْلَدٌ ^(٣) » .

وَقُولُ : لَا يَدِينُ بِهَا لَكَ ، وَلَا يَدِينُ الْيَوْمَ لَكَ ، لِإِثْبَاتِ النَّوْنِ أَحْسَنُ ،
وَهُوَ الْوَجْهُ . وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : لَا يَدِينُ لَكَ وَلَا أَبَاكَ ، فَلَا اسْمٌ بِمَنْزِلَةِ ٣٤٧
اسْمٍ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ شَيْءٌ ، نَحْوُ لَا مِثْلَ زَيْدٍ ، فَكَمَا قُبِحَ أَنْ تَقُولَ
لَا مِثْلَ بِهَازِيدٍ فَتَفْصَلَ ، قُبِحَ أَنْ تَقُولَ لَا يَدِينُ بِهَا لَكَ ، وَلَكِنْ تَقُولُ : لَا يَدِينُ
بِهَالِكَ ، وَلَا أَبَ الْيَوْمَ الْجُمُعَةَ لَكَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَا يَدِينُ بِهَا وَلَا أَبَ الْيَوْمَ الْجُمُعَةَ ،
ثُمَّ جَعَلْتَ لَكَ خَبْرًا ، فِرَارًا مِنَ الْقُبْحِ .

وَكَذَلِكَ إِنْ لَمْ تَجْعَلْ لَكَ خَبْرًا وَلَمْ تَفْصَلَ بَيْنَهُمَا ، وَجِئْتَ بِلَاكَ بَعْدَ أَنْ
تُضْمِرَ مَكَانًا وَزَمَانًا ^(٤) كَأَضْرَاكَ إِذَا قُلْتَ : لَا رَجُلَ . وَلَا بَأْسَ ، وَإِنْ أَظْهَرْتَ

(١) مِنَ الْمَقْرَرِ أَنَّ هَذِهِ التَّكْلِمَةَ كَأَخَوَاتِهَا مِنْ ط . وَلَمْ يَتَعَرَّضِ الشَّنْتَمَرِيُّ ،
لِلبَيْتِ الثَّانِي ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى سَقُوطِهِ مِنْ نَسْخَتِهِ أَيْضًا كَمَا سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ وَب .
وَانْظُرْ لَهُ الْخِزَانَةَ ١١٦ : ٢ . وَقَدْ آتَى بِقَافِيَةِ « مَخْلَدٌ » فِي ابْنِ يَعِيشَ ١٥٥ : ٢ .
وَبِقَافِيَةِ « يَخْلَدُ » فِي الْكَامِلِ ٣١٣ ، ٣٦٥ ، ٥٦٣ وَعَنْهُ اللَّسَانُ (أَبِي ١٢) .
(٢) مُزْرَدٌ : أَخُو الشِّمَاحِ ، وَكَانَ شَاعِرًا أَيْضًا . وَيُرَوَّى : « لَا أَبَاكَ يُنْتَمِعُ »
فَلَا شَاهِدَ فِيهِ هُنَا . وَالْبَيْتُ مِنْ أَيْاتِ عَيْنِيَةِ فِي الْخِزَانَةِ أُوْرِدَ فِيهَا أَتْمَاءٌ عِدَّةٌ مِنَ
الشُّعْرَاءِ ، وَذَكَرَ مَسَاقِطَ رَأْسِهِمْ وَقُبُورَهُمْ ، وَأَنَّهُمْ ذَهَبُوا وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ ،
مَهْوًى بِذَلِكَ مِنْ أَمْرِ الدُّنْيَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ لَامِ الْإِضَافَةِ فِي « لَا أَبَاكَ » شَذُوذًا .

(٣) وَيُرَوَّى : « يَخْلَدُ » أَيْضًا ، كَمَا سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ .

(٤) ط : « فِي مَكَانٍ أَوْ زَمَانٍ » ، ب : « زَمَانًا أَوْ مَكَانًا » ، وَأُثْبِتَ

مَا فِي الْأَصْلِ .

فحسن . ثم تقول لك لتبين المنفى عنه ، وربما تركتها استغناءً بعلم المخاطب ، وقد تذكرها تأكيداً وإن علم من تعنى . فكما قبّح أن تفصل بين المضاف والاسم المضاف إليه قبّح أن تفصل بين لك وبين المنفى الذى قبله ؛ لأن المنفى الذى قبله إذا جعلته كأنه اسم لم تفصل بينه وبين المضاف إليه بشئ ، قبّح فيه ما قبّح فى الاسم المضاف إلى اسم لم يجعل بينه وبينه شيئاً ؛ لأن اللام كأنها [ههنا] لم تذكر .

ولو قلت « هذا » لقلت لا أخاً هذين اليومين لك . وهذا يجوز فى الشعر ؛ لأن الشاعر إذا اضطرّ فصل بين المضاف والمضاف إليه . قال الشاعر ، وهو ذو الرمة :

كَانَ أَصْوَاتُ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بِنَا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ (١)
وإنما اختير الوجه الذى ثبت فيه النون فى هذا الباب كما اختير فى كم إذا قلت كم بها رجلاً مُصَاباً ، وأنت تُخْبِرُ ، لغة من ينصب بهاء ، لثلا يُفصل بين الجار والمجرور . ومن قال : كم بها رجلٍ مصابٍ فلم يُبالِ القبح قال : لا يدنى بها لك ، ولا أخاً يوم الجمعة لك ، ولا أخاً فاعلم لك (٢) .

والجرُّ فى كم بها [رجلٍ مصابٍ] ، وترك النون فى لا يدنى بها لك ، قولٌ

(١) سبق فى ١ : ١٧٩ كما أعيد به الاستشهاد به فى هذا الجزء الثانى ص ١٦٦ ، وقال السيرافى : أضاف أصوات إلى أواخر الميس وفصل بما بينهما من الكلام ، ولا يقع الفصل بين المضاف والمضاف إليه إلا بالظروف وحروف الجر . وقد استقبح سيبويه الفصل بين الجار والمجرور بما يتم به الكلام وبما لا يتم . وأجاز يونس الفصل بما لا يتم الكلام به ، كقولك : لا يدنى بها لك ، ومعناه لا طاقة بها لك . وبها فى هذا الموضع لا يكون خبراً ولا يتم ، وقد احتج عليه سيبويه بما ذكرته .

(٢) ط : « ولا أباً فاعلم لك » .

يونس ، واحتج بأن الكلام لا يستغنى إذا قلت كم بها [رجل] . والذي يستغنى به الكلام وما لا يستغنى به قبضهما واحد إذا فصلت بكل واحد منهما بين الجار والمجرور . ألا ترى أن قبح كم بها رجل مصاب ، كقبح رب فيها رجل^(١) ، فلو حسن بالذي لا يستغنى به الكلام لحسن بالذي يستغنى به ، كما أن كل مكان حسن لك أن تفصل فيه بين العامل والمعمول فيه بما يحسن عليه السكوت حسن لك أن تفصل فيه بينهما بما يقبح عليه السكوت . وذلك قولك : إن بها زيدا مصاباً ، وإن فيها زيدا قائماً ، وكان بها زيدا مصاباً ، وكان فيها زيدا مصاباً . وإنما يفرق بين الذي يحسن عليه السكوت وبين الذي لا يحسن عليه في موضع غير هذا^(٢) .

وإثبات النون قول الخليل رحمه الله .

وتقول : لا غلامين ولا جارين لك ، إذا جعلت الآخر مضافاً ولم تجعله خبراً له ، وصار الأول مضمراً له خبراً ، كأنك قلت : لا غلامين في ملكك ٣٤٨ ولا جارين لك ، كأنك قلت : ولا جارينيك في التمثيل ، ولكنهم لا يتكلمون به .

فإنما اختصت لا في الأب بهذا كما اختص لدن مع غدة بما ذكرت لك . ومن كلامهم أن يجري الشيء على ما لا يستعمل^(٣) في كلامهم ، نحو

(١) هذا ما في ط ، وهو الوجه ، وفي الأصل وب : « قبح كم فيها رجل » .

(٢) السيرافي : يعني نحو قوله في الدار زيد قائم وقائماً ، لأن الكلام يتم بقولك في الدار ، ولا تقول : بعرو زيد كفيلاً ، لأنك لا تقول زيد عمرو ، وتسكت .

(٣) ط : « على ما لا يستعملونه » .

قولهم : مَلَّاحٌ ومَذَا كَبِيرٌ ، لَا يَسْتَعْمَلُونَ [لَا] مَلْمَحَةً وَلَا مِذْكَارًا ؛ وَكَمَا جَاءَ عَذِيرُكَ عَلَى مِثَالِ مَا يَكُونُ نَكْرَةً وَمَعْرِفَةً نَحْوَ ضَرْبًا وَضَرْبِكَ ، وَلَا يُتَكَلَّمُ بِهِ إِلَّا مَعْرِفَةً مُضَافَةً ^(١) . وَتَسْتَرَى نَحْوَ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ ^(٢) . وَمِنْهُ مَا قَدْ مَضَى .

وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : لَا غَلَامِينَ وَلَا جَارِيَتَيْنِ لَكَ ، إِذَا جَعَلْتَ لَكَ خَبْرًا لَهَا ، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو . وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ : لَا غَلَامِينَ لَكَ وَجَعَلْتَ لَكَ خَبْرًا ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِضَافَةً وَهُوَ خَبْرٌ لِأَنَّ الْمُضَافَ يَحْتَاجُ إِلَى الْخَبَرِ مُضْمَرًا أَوْ مُظْهِرًا . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ جَازَ تَسِيمٌ تَسِيمٌ عَدَى فِي غَيْرِ النَّدَاءِ لَمْ يَسْتَقِمْ لَكَ إِلَّا أَنْ تَقُولَ ذَاهِبُونَ . فَإِذَا قُلْتَ لَا أَبَالَكَ فَهَذَا إِضْمَارٌ مَكَانَ ، وَلَكِنَّهُ تَرِكَ ^(٣) اسْتِخْفَافًا وَاسْتِغْنَاءً ^(٤) . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ نَهَارُ بْنُ تَوْسَعَةَ الْيَشْكُرِيُّ فِي مَا جَعَلَهُ خَبْرًا ^(٥) :
أَبِي الْإِسْلَامُ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ إِذَا افْتَخَرُوا بِقَيْسٍ أَوْ تَمِيمٍ ^(٦)

(١) ط : « مُضَافًا » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَبِزِيَادَةِ : « عَزَّ وَجَلَّ وَهُوَ حَسْبِي » .

(٣) ط : « يَتْرَكَ » .

(٤) السِّيرَافِيُّ : إِنْ قِيلَ : ذَكَرْتُمْ أَنْ قَوْلَ الْقَائِلِ : لَا أَخَالَكَ ، تَقْدِيرُهُ لَا أَخَاكَ وَاللَّامُ زَائِدَةٌ ، فَإِذَا قَالَ لَا أَخَالِي وَجَعَلْتَ اللَّامُ زَائِدَةً ، بَقِيَ لَا أَخَايَ ، وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ رَأَيْتُ أَخَايَ ؟ فَالْجَوَابُ أَنَّ الْأَصْلَ أَنْ يُقَالَ رَأَيْتُ أَخِيَّ لَكُنْهُمْ اسْتَنْقَلُوا تَشْدِيدَ الْبَاءِ فَحَذَفُوا اللَّامَ الْفِعْلَ وَشَبَّهُوهَا بِمَا حَذَفَ لَامَهُ نَحْوَ يَدِي وَدُمِي . فَإِذَا فَصَلُوا بَيْنَهُمَا بِاللَّامِ رَجَعَ الْحَرْفُ إِلَى أَصْلِهِ ، وَنَطَقَ بِهِ عَلَى قِيَاسِهِ فِي لَا أَخَالَكَ وَغَيْرِهِ .

(٥) انْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ١٢ : ١٠٤ وَالْمَعْمَرُ ١ : ١٤٥

(٦) يَقُولُ : إِنَّمَا غَرَّهُ بِدِينِهِ لَا بِنَسَبِهِ . قَالَ الْأَعْمَلُ : « وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّهُ يَشْكُرُ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ فِي غَيْرِ الْبَيْتِ وَمَوْضِعِ الشَّرَفِ » . وَالشَّاهِدُ فِيهِ جَمْلُهُ =

وإذا ترك التنوين فليس الاسمُ معْلاً بمنزلة خمسة عشر، لأنه لو أراد ذلك
بجمل لك خبراً وأظهر النون، أو أضمر خبراً ثم جاء بعدها بلك [توكيداً]،
ولكنه أجراه مجرى ما ذكرت لك في النداء، لأنه موضع حذف وتخفيف،
كما أن النداء كذلك.

وتقول أيضاً إن شئت: لا غلامين ولا جاريتين لك، [ولا غلامين
وجاريتين]، كأنك قلت: لا غلامين ولا جاريتين في مكان كذا وكذا
لك، فجاء بلك بعد ما بنى على الكلام الأول في مكان كذا وكذا، كما قال:
لا يدين بها لك، حين صيره كأنه جاء بلك فيه بعد ما قال لا يدين بها
في الدنيا.

واعلم أن المنى الواحد إذا لم يَلْ لك فإنما يذهب منه التنوين كما أذهب
من [آخر] خمسة عشر، كما أذهب من المضاف. والدليل على ذلك أن
العرب تقول: لا غلامين عندك، ولا غلامين فيها، ولا أب فيها، وأثبتوا
النون لأن النون لا تحذف من الاسم الذي يجعل وما قبله أو وما بعده^(١)
بمنزلة اسم واحد. ألا تراه قالوا: الذين في الدار، فجعلوا الذين وما بعده
من الكلام بمنزلة اسمين جعلا اسمًا واحداً، ولم يحذفوا النون^(٢) لأنها لا تنجى
على حد التنوين. ألا تراها تدخل في الألف واللام وما لا ينصرف.

٣٤٩

الجار والمجرور خبر لافى قوله: «لا أب لى». ولو كان قاصدا للإضافة
وتوكيدها باللام الزائدة لقال لا أبالى، فاحتاج إلى إضمار الخبر كما يحتاج إليه
فى الإضافة إذا قال: لا أباك، كما فى قوله:

* وأى كريم لا أباك يخلد *

(١) ط: «وما بعده».

(٢) ط: «ولم تحذف النون».

وإنما صارت الأسماء حين وَلِيَتْ لَكَ بمنزلة المضاف^(١) لأنهم كانوا الحقا
اللام بعد اسم كان مضافا ، كما أنك حين قلت : ياتيمَ تيمَ عديّ فأثما
ألحقت الاسمَ أثمًا كان مضافا ، ولم يغيّر الثانی المعنى كما أنَّ اللام لم تغيّر
معنى لا أباك . وإذا قلت : لا أبَ فيها ، فليست « في » من الحروف التي
إذا لحقت بعد مضاف لم تغيّر المعنى الذي كان قبل أن تُلحق . ألا ترى أنَّ
اللام لا تغيّر معنى المضاف إلى الاسم إذا صارت بينهما ، كما أنَّ الاسم الذي
يثنّى [به] لا يغيّر المعنى إذا صار بين الأول والمضاف إليه ، فمن ثمَّ صارت اللامُ
بمنزلة الاسم يثنّى به .

وتقول : لا غلامَ وجاريةَ فيها ، لأنَّ لا إمَّا تُجملُ وما تعمل فيه اسمًا
واحدا إذا كانت إلى جنب الاسم ، فكما لا يجوز أن تفصل خمسةً من عشرٍ ،
كذلك لم يستقم هذا لأنه مشبّه به ، فإذا فارقه جرى على الأصل .
قال الشاعر^(٣) :

(١) ط : « بمنزلة مضاف » .

(٢) ط : « لأنهم كانوا » .

(٣) ابن يعيش ٢ : ١٠١ ، ١١٠ . وفي الخزانة ٢ : ١٠٣ : « من أبيات
سيبويه الحسين التي لا يعرف لها قائل . وقال ابن هشام في شواهد :
إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة » . وقال الشنقيطي في الدرر ٢ : ٩٨ :
« قلت : ونسبه في شرح شواهد الكشف للفرزدق » . وأقول : ليس في ديوان
الفرزدق ، والذي فيه ٢٨٠ :

فدى لهم حيا نزار كلاما إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا

وفى ٢٩٥ :

لقيم بني . أستاذهن ابن حرة إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا =

لا أَبَ وابناً مثْلُ مَرْوَانَ وابْنِهِ إذا هو بالمجد ارتدى وتَأَزَّرَا^(١)
وتقول : لا رجلَ ولا امرأةً يا فتى إذا كانت لا بمنزلتها في لَيْسَ حين
تقول : ليس لك لا رجلٌ ولا امرأةٌ فيها . وقال رجل من بني سُليم ، وهو
أَنَسُ بن العَبَّاسِ^(٢) :

لا نَسَبَ اليومَ ولا خُلَّةً اتَّسَعَ الخَرْقُ على الرَّاقِعِ^(٣)

= وفي المعنى ٢ : ٣٥٥ : « أقول قائله هو رجل من عبد مناة بن كنانة ،
فيما زعمه أبو عبيد البكري » . وانظر المص ٢ : ١٤٣ والأشمونى ٢ : ١٣
والنصريح ١ : ٢٤٣ .

(١) يعنى مروان بن الحكم ، وابنه عبد الملك بن مروان . والرداء : الثوب
يلتحف به . والإزار نحوه . جعلهما لشهرة مجدهما كاللابسين له المتردين به .
وجعل الخبر عن أحدهما وهو يعنهما اختصارا ، لعلم السامع .

والشاهد فيه عطف « ابن » مع تنوينه على اسم لا ، لأن المعطوف لا يجعل
وما بعده بمنزلة اسم واحد ، لأنهما مع حرف العطف ثلاثة أشياء ، والثلاثة
لا تجعل اسما واحدا .

(٢) أَنَسُ بن العباس بن مرداس السلمى ، وقيل أبو عامر . جد العباس
ابن مرداس . ونسب عجز البيت الشاهد مع صدر آخر فى المؤلف ٩٢
إلى ابن حمام الأزدي . وانظر ابن يعيش ٢ : ١٠١ ، ١١٣ / ٩ : ١٣٨ والمعنى
٢ : ٣٥١ / ٤ : ٥٦٧ والمص ٢ : ١٤٤ ، ٢١١ والأشمونى ٢ : ٩ والنصريح
١ : ٢٤١ .

(٣) فى صلب ط : « على الرائق » ، وأشير فى حواشيها إلى رواية « على الرائق »
فى نسخ أخرى . ومثله فى السمط ٣ : ٣٧ والمعنى ٢ : ٣٥١ واللسان (قر
٤٢٨) . وكلتا القافيتين مرويتان . قال العيني : وأصل هذا الشعر أن النعمان
ابن المنذر جث جيشا إلى بنى سليم فهزمته بنو سليم ، فر الجيـش على غطفان
فاستجاشوا على بنى سليم بالرحم التى كانت بينهم ، فقال الشاعر وهو من بنى سليم =

وتقول: لا رجل ولا امرأة فيها، فتعبدُ لا الأولى كما تقول: ليس عبدُ الله وليس أخوه فيها، فتكونُ حالُ الآخرة في تنبيها كحال الأولى. فإن قلت: لا غلامين ولا جارينين لك، إذا كانت الثانية هي الأولى، أثبت النون، لأنَّ لك خبرٌ عنهما، والنون لا تذهب إذا جمعتما^(١) كاسم واحد، لأن النون أقوى من التنوين، فلم يُجروا عليها ما أُجروا على التنوين في هذا الباب؛ لأنه مفارقٌ للنون، ولأنَّها تثبت فيها لا يثبت فيه.

٣٥٠

واعلم أنَّ كلَّ شيء حسن لك أن تعمل فيه ربُّ حسن لك أن تعمل فيه لا.

وسألت الخليل رحمه الله عن قول العرب: ولا سيِّماً زيد، فزعم أنه مثل قولك: ولا مثل زيد، وما لغو. وقال: ولا سيِّماً زيد كقولهم دغ ما زيد، وكقوله: «مثلاً ما بعوضة»^(٢)؛ فسي في هذا الموضع بمنزلة مثل، فمن ثم عملت فيه لا كما تعمل [رب] في مثل، وذلك قولك: رب مثل زيد. وقال أبو محجن النقي:

ياربُّ مثلك في النساء غريرة بيضاء قد متعتها بطلاق^(٣)

== الشعر المذكور، يقول: لا نسب ولا قرابة اليوم بيننا وقد تقاوم الأمر بحيث لا يرجي خلاصه، فهو كالخرق الواسع في الثوب لا يقبل رقع الراقع. والحلة، بالضم: الصداقة.

والشاهد فيه نصب المعطوف وتنوينه على إلغاء لا الثانية وزيادتها تأكيداً للنفي، وتقديره: لا نسب وخلة اليوم. وانظر ما قيل في الشاهد السابق.

(١) في الأصل فقط: «جمعتها»، تحريف.

(٢) الآية ٢٦ من سورة البقرة.

(٣) ليس في ديوان أبي محجن، وقد سبق في ١: ٤٢٧. والشاهد فيه أن «رب» تلزم العمل في النكرة، كما تلزمه لا النافية للجنس.

هذا باب ما يثبت فيه التنوين^(١) من الأسماء المنفصلة

وذلك من قبل أن التنوين لم يصر منتهى الاسم ، فصار كأنه حرف قبل آخر الاسم ، وإنما يُحذف في النفي والنداء منتهى الاسم . وهو قولك : لا خيراً منه لك ، ولا حسناً وجهه لك ، ولا ضارباً زيداً لك ؛ لأن ما بعد حسنٍ وضاربٍ وخيرٍ صار من تمام الاسم^(٢) فقبُحَ عندهم أن يُحذفوا قبل أن ينتهوا إلى منتهى الاسم ؛ لأن الحذف في النفي في أواخر الأسماء . ومثل ذلك قولك : لا عشرين درهماً لك .

وقال الخليل رحمه الله : كذلك لا آمراً بالمعروف لك ، إذا جعلت بالمعروف من تمام الاسم وجعلته متصلاً به ، كأنك قلت : لا آمراً معروفاً لك . وإن قلت لا آمراً بمعروفٍ ، فكأنك جئت بمعروفٍ بعد ما بنيت على الأول كلاماً^(٣) ، كقولك : لا آمراً في الدار يوم الجمعة . وإن شئت جعلته كأنك قلت : لا آمراً يوم الجمعة فيها ؛ فيصير المبنى على الأول مؤخرًا ، ويكون الملغى مقدماً^(٤) . وكذلك لا راغباً إلى الله لك^(٥) ، ولا مُنبرأً على الأعداء لك ، إذا جعلت الآخر^(٦) متصلاً بالأول كاتصال منك بأفعل . وإن جعلته منفصلاً من

(١) في الأصل وب : « ما تبت فيه النون » .

(٢) ط : « الأسماء » .

(٣) السيرافي : فإن الباء ليست في صلة أمر ، كأنك قلت : لا أمر ، وسكت وأضرت خبره ، ثم جئت بالباء للتيين ، كأنك قلت : أعني بمعروف ، كما تقول سقيا ، ثم تحيى بك ، على أغنى .

(٤) هذا الصواب من ط ، يعني الظرف الملغى ، وهو « يوم الجمعة »

وفي الأصل وب : « ويكون المعنى مقدماً » .

(٥) ط : « لا داعياً إلى الله لك » .

(٦) ط : « إذا كان الآخر » .

الأول كانفصال لك من سَقِيًّا لك لم تنوّن ، لأنه يَصِير حينئذ بمنزلة يوم الجمعة . وإن شئت قلت : لا أمراً يوم الجمعة إذا نَفَيْتَ الأمرين يوم الجمعة لأمّن سواهم من الأمرين ، فإذا قلت : لا أمراً يوم الجمعة فأنت تنفي الأمرين كلّهم ثم أعلمت في أيّ حين . وإذا قلت لا ضارباً يوم الجمعة فأنت تنفي ضاربي يوم الجمعة في يومه أو في يوم غيره ، وتجعلُ يوم الجمعة فيه منتهى الاسم . وإتّما نوّنتَ لأنه صار منتهى الاسم اليوم ، كما صار ما ذكرتُ منتهى الاسم ، وصار التنوينُ كأنه زيادةٌ في الاسم قبل آخره نحو واو مضروب وألف مُضَارِب ، فنوّنتَ كما نوّنتَ في النداء كلّ شيء صار منتهى الاسم فيه ما بعده وليس منه .

فنوّن في هذا ما نوّنته في النداء مما ذكرتُ لك إلا النكرة فإنّ النكرة ، في هذا الباب بمنزلة المعرفة في النداء . ولا تعمل لا إلا في النكرة ، تجعل معها بمنزلة خمسة عشر ، فالنكرة ههنا بمنزلة المعرفة هناك ، إلا ما ذكرت لك ^(١) .

هذا باب وصف المنقّي

اعلم أنّك إذا وصفت المنقّي فإن شئت نوّنت صفة المنقّي وهو أكثر في الكلام ، وإن شئت لم تنوّن . وذلك [قولك] : لا غلامَ ظَريفًا لك ، ولا غلامَ ظَريفَ لك ^(٢) .

(١) ط : « فالنكرة هنا كالمعرفة هناك » فقط .

(٢) السيرافي : الذي يفسر من هذا الباب أن الاسم والصفة لم يبنيا ، و« لا » قد دخلت عليهما ، وهي بنى مع ما بعدها فتصير ثلاثة أشياء كشيء واحد ؟ فالجواب أنهما بنيا لأن الموضع الذي وقعا فيه موضع تغيير وبناء بنى مع غيره . =

فأما الذين نَوَّنُوا فإِنَّهُمْ جَعَلُوا الاسمَ ولا بمنزلة اسم واحد ، وجعلوا صفة المنصوب في هذا الموضع بمنزلة في غير النفي ^(١) .

وأما الذين قالوا : لا غلامَ ظريفَ لك ، فإِنَّهُمْ جَعَلُوا الموصوفَ والوصفَ بمنزلة اسم واحد .

فإذا قلت : لا غلامَ ظريفًا عاقلًا لك ، فأنت في الوصف الأول بالخيار ، ولا يكون الثاني إلا منونًا ؛ من قبل أنه لا تكون ثلاثة أشياء منفصلة بمنزلة اسم واحد .

ومثل ذلك : لا غلامَ فيها ظريفًا ، إذا جعلتَ فيها صفةً أو غيرَ صفة ^(٢) .

وإن كررتَ الاسمَ فصار وصفًا فأنت فيه بالخيار ، إن شئتَ ثَوَّنْتَ وإن شئتَ لم تَوِّن . وذلك قولك : لاماء ماء باردًا ، ولا ماء ماء باردًا . ولا يكون باردًا إلا منونًا ، لأنه وصفٌ ثانٍ .

هذا باب لا يكون الوصفُ فيه إلا منونًا ^(٣)

وذلك قولك : لارجلَ اليومَ ظريفًا ولا رجلَ فيها عاقلًا ، إذا جعلتَ فيها

فإذا كان قد بنى فيه الاسمَ مع حرف فبناء اسم مع اسم أولى ، لأن ذلك أكثر في الكلام كخمسَ عشرَ وأخواتها ، وجارى بيت بيت ، وغير ذلك . فإذا أدخلنا « لا » على الاسم والصفة وقد بنى أحدهما مع الآخر كانت هي غير مبنية معهما ، بل تكون عاملة في موضعها .

(١) ط : « المنفى » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « صفة وغير صفة » .

(٣) الكلام التالى للعنوان إلى نهاية الباب ساقط من الأصل ثابت فى ب ، ط . وجعل مكانه فى الأصل ما يلى العنواين التالى ، ثم جعل ما يلى العنوان الثالث =

خبراً [أو لَفَوْاً] ، ولا رجلَ فيكَ راغباً ، من قَبْلِ أَنَّهُ لا يجوز لك أن تجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلت بينهما ، كما أَنَّهُ لا يجوز لك أن تفصل بين عشر وخمسة في خمسة عشر .

ومما لا يكون الوصفُ فيه إلا منوئاً قوله : لاماء سماء لك بارداً ، ولا مثله عاقلاً ، من قبل أن المضاف لا يُجمل مع غيره بمنزلة خمسة عشر ، وإنما يذهب التنوينُ منه كما يذهبُ منه في غير هذا الموضع ، فمن ثم صار وصفهُ بمنزلة في غير هذا الموضع . ألا ترى أن هذا لو لم يكن مضافاً لم يكن إلا منوئاً كما يكون في غير باب النني ؛ وذلك قولك : لا ضارباً زيداً لك ، ولا حسناً وجه الأخ فيها . فإذا كفت التنوين وأضفت كان بمنزلة في غير هذا الباب كما كان كذلك غير مضاف ، فلما صار التنوينُ إنما يُكفُ للإضافة جرى على الأصل . فإذا قلت : لاماء ولا لبن ، ثم وصفت اللبن ، فأنت بالخيار في التنوين وتركه . فإن جعلت الصفة للماء لم يكن الوصفُ إلا منوئاً ؛ لأنه لا يفصل بين الشئين اللذين يُجعلان بمنزلة اسم واحد مضمراً أو مظهرًا ، لأنهما قد ضارا اسمًا واحدًا بمنزلة زيد ، ويحتاجان إلى الخبر مضمراً أو مظهرًا . ألا ترى أنه لو جاز تيمُّ تيمُّ عدى لم يستقم لك إلا أن تقول ذاهبون . فإذا قلت لا أبالك فما هنا إضمارُ مكان .

هذا باب لا تسقط^(١) فيه النون وإن وليت لك

وذلك قولك : لا غلامين ظريفيْن لك ولا مسلمين صالحين لك ، من قبل

== للعنوان الثاني، وما يلي العنوان الرابع للعنوان الثالث ، ثم سقط العنوان الرابع وجعل مكانه « باب لا تجوز فيه المعرفة إلا أن تحمل على الموضع » ، واستمرت الأبواب بعده مطردة .

(١) ط : « لا يسقط » .

ن الظرفين والصالحين نعت للمنفى ومن اسمه ، وليس واحد من الاسمين
إلى لائم وليته الك ، ولكنه وصف وموصوف ، فليس للموصوف سبيل
إلى الإضافة . ولم يحى ذلك فى الوصف لأنه ليس بالمنفى ، وإنما هو صفة ،
وإنما جاز التخفيف فى النفى فلم يحز ذلك إلا فى المنفى^(١) ، كما أنه يجوز فى
المنادى أشياء لا تجوز فى وصفه ، من الحذف والاستخفاف . وقد بين ذلك .

هذا باب ما جرى على موضع المنفى

لا على الحرف الذى عمل فى المنفى

فمن ذلك قول ذى الرمة^(٢) :

بها العين والأرام لا عدّ عندها ولا كرع إلا المغارات والرّبل^(٣)
وقال رجل من بنى مدحج^(٤) :

(١) فى الأصل وب : « فى النفى » .

(٢) ديوانه ٤٥٨ وأساس البلاغة (كرع) .

(٣) يصف فلاة لا ماء بها إلا ما غار من ماء السماء ، ولا شجر إلا الرّبل ،
وهو ما تربل فى أصول الينس . والعين : بقر الوحش ، واحدها عين وعيناء ،
لسعة عينه . والأرام : جمع رعم ، وهو الطّبي الخالص البياض . ط : « والأرام »
بهمز ما بعد الراء ، يقال آرام ، وأرام . والكرع ، بالتحريك : ما تكرع
فيه الواردة من ماء السماء مما يظهر على وجه الأرض . والمغارات : جمع مغارة ،
حيث يغور ماء السماء .

والشاهد فيه رفع « كرع » عطفًا على موضع الاسم المنسوب بلا ، والتقدير :

لا فيها عد ولا كرع . ولو نصب حملا على اللفظ لجاز .

(٤) ط : « من مدحج » . ونسب أيضا إلى زرافة الباهلى ، وإلى هنى بن أحر

الكنانى ، وإلى ضمرة بن ضمرة . انظر ابن يعيش ٢ : ١١٠ والمعنى ٢ : ٣٣٩
والهمع ٢ : ١٤٤ وشرح شواهد المنفى ٣١١ والأشعوى ٢ : ٩ والتصريح
١ : ٢٤١ واللسان (حيس ٣٦٢) . وانظر أيضا ما سبق فى ١ : ٣١٩ حيث
وردت قصة الشعر .

هذا لَعَمْرُكُمْ الصَّغَارُ بَعِينِهِ لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَلِكَ وَلَا أَبٌ^(١)
 فزعم الخليل رحمه الله أَنَّ هذا يجرى^(٢) على الموضع لَا على [الحرف]
 الذي عمل في الاسم ، كما أَنَّ الشاعر حين قال :
 * فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ^(٣) *

أجراه على الموضع .

ومن ذلك^(٤) أيضاً قول العرب : لَا مَالَ لَهُ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ ، رفعوه
 على الموضع .

ومثل ذلك أيضاً قول العرب : لَا مِثْلَهُ أَحَدٌ ، وَلَا كَزَيْدٍ أَحَدٌ . وَإِنْ
 شئت حملت الكلام على لا فنصبت .

وتقول : لَا مِثْلَهُ رَجُلٌ إِذَا حملته على الموضع ، كما قال بعض العرب :
 لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ . وَإِنْ شئت حملته على لَا فَنَوْتَهُ ونصبته . وَإِنْ
 شئت قلت : لَا مِثْلَهُ رَجُلًا ، على قوله : لِي مِثْلُهُ غَلَامًا . وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ^(٥) :
 هِيَ الدَّارُ إِذْ مَيَّ لَأُهْلِكَ جَبْرَةٌ لِبَالِي لِأَمْثَالِهِنَّ لِبَالِيَا^(٦)

(١) الصغار ، كسحاب : الذل . والشاهد فيه عطف « أَب » على موضع
 « أُم » كما سبق في الشاهد السالف .

(٢) ط : « أجرى » .

(٣) سبق الكلام عليه في ١ : ٦٧ . وهو لمقبة الأسدى .

(٤) ط : « ومثل ذلك » .

(٥) ديوانه ٦٥٠ وابن يعيش ٢ : ١٠٣ وشرح شواهد المفنى ٥٢ .

(٦) يقول : هِيَ الدَّارُ الَّتِي أَهْلُهَا فِي نَفْسِي أَطِيبُ الذِّكْرِى حَيْثُ كَانَ
 الشَّمْلُ مَجْتَمِعًا ، وَالْأَحْيَاءُ مُتَجَاوِرَةً زَمَنَ الْمُرْتَبَعِ ، فَلَيْسَ كَلِيَالِيهَا فِي التَّشَمُّعِ
 بِالْوَصَالِ وَالتَّثَامِ الشَّمْلِ .

وقال الخليل رحمه الله : يدلك على أن لا رجلاً في موضع اسم مبتدأ ٣٥٣ مرفوع ، قولك : لا رجلاً أفضل منك ، كأنك قلت : زيد أفضل منك . ومثل ذلك : بحسبك قول السوء ، كأنك قلت : حسبك قول السوء . وقال الخليل رحمه الله : كأنك قلت : رجلاً أفضل [منك] ، حين مثله ^(١) . وأما قول جرير ^(٢) :

[يا صاحبي دنا الرواح فيسيراً] لا كالعشية زائراً ومزوراً ^(٣)

فلا يكون إلا نصباً ، من قبل أن العشية ليست بالزائر ، وإنما أراد : لا أرى كالعشية زائراً ، كما تقول : ما رأيت كالיום رجلاً ، فكاليوم كقولك في اليوم ، لأن الكاف ليست باسم . وفيه معنى التعجب ، كما قال : تالله رجلاً ، وسبحان الله رجلاً ، وإنما أراد : تالله ما رأيت رجلاً ، ولكنه

= والشاهد فيه نصب «أمنالهن» بلا ، و «لإلى» على البيان لها ، ولو حمل على المعنى وهو الرفع لجاز . ويجوز نصب «لإلى» على التمييز كما تقول : لا مثلك رجلاً ، وفيه قبح لأن حكم التمييز أن يكون واحداً يؤدي عن الجميع .

(١) في ط : « وقال الخليل حين مثله » بتقديم « حين مثله » .

(٢) ط : « وأما قول الشاعر ، وهو جرير » . وانظر ديوان جرير ٢٩٠ والحزاة ٢ : ١١٤ وابن يعيش ٢ : ١١٤ .

(٣) هو من قصيدة له في هجاء الأخطل مطلعها :

صرم الخليل تباينا وبكورا وحسبت بينهم عليك يسيرا

الرواح : السير بالعشى . والشاهد فيه نصب « زائراً » « مزوراً » بإضمار فعل ، والتقدير : لا أرى كالعشية زائراً ومزوراً ، وأصله لا أرى زائراً ومزوراً كزائر العشية ومزورها ، كما تقول : ما رأيت كالיום رجلاً ، أي رجلاً كرجل أراه اليوم .

يترك الإظهار^(١) استغناءً ، لأنَّ المخاطبَ يعلم أنَّ هذا الموضع إنما يُضمَر فيه هذا الفعل ، لكثرة استعمالهم إيَّاه .

وتقول : لا كالعشيَّة عشيَّةٌ ، ولا كزيدٍ رجلٌ ؛ لأنَّ الآخر هو الأوَّل ، ولأنَّ زيدا رجلٌ ، وصار لا كزيد كأنَّكَ قلت : لا أحدَ كزيد ، ثم قلت رجلٌ ، كما تقول : لا مالَ له قليلٌ ولا كثيرٌ ، على الموضع . قال [الشاعر] :
امرؤ القيس :

ويُلِمُّها في هواءِ الجوّ طالِبَةً . ولا كهذا الذي في الأرض مَطْلُوبٌ^(٢)
كأنَّه قال : ولا شيءَ كهذا ، ورفعَ على ما ذكرتُ لك^(٣) . وإن شئتَ نصبته على نَصْبِهِ :

* فهل في معدٍّ فوقَ ذلك مِرْفَدًا^(٤) *

كأنَّه قال : لا أحدَ كزيدٍ رجلاً ، وحملَ الرجلَ على زيد ، كما حملَ المرفدَ على ذلك . وإن شئتَ نصبته على ما نصبتَ عليه لا مالَ له قليلاً ولا كثيراً .

٣٥٤

(١) ط : « يترك إظهار الفعل » .

(٢) ديوان امرئ القيس ٢٢٧ والخزاة ٢ : ١١٢ . يصف عقاباً تقف ذئباً لبتصيده . فهو يعجب من شدة طلبها له ، ومن سرعته وشدة هربه . وأراد ويل أمها فحذف الهمزة استخفافاً ، ثم أتبع حركة اللام حركة الميم . ويجوز ضم اللام ، أى بدون الإتياع . ويروى : « لا كالتي في هواء الجو طالبة » .
(٣) السيرافي : يعنى رفع على موضع لا وما عملت فيه .

(٤) سبق الكلام عليه في ١٧٣ . وهو لكعب بن جميل . صدره :

* لنا مرفد سبعون ألف مدجج *

واستشهد هنا على نصب رجل على التمييز في قولك : لا مثلك رجلاً .
والتقدير فيه : فهل في معد مرفد فوق ذلك مرفداً .

• ونظيرُ لا كزيدٍ في حذفهم الاسمَ قولهم : لا عليك ، وإنَّما يُريدُ^(١) : لا بأسَ عليك ، ولا شيءَ عليك ، ولكنه حذف لكثرة استعمالهم إيَّاه .

هذا باب ما لا تُغَيَّرُ فيه لآ الأسماء عن حالها

التي كانت عليها قبل أن تدخل لآ

ولا يجوز ذلك إلا أن تُعيد لآ الثانية، من قبل أنه جواب لقوله: أغلامٌ عندك أم جاريةٌ ، إذا ادَّعيتَ أنَّ أحدهما عنده . ولا يحسن إلا أن تُعيد لآ ، كما أنه لا يحسن إذا أردت المعنى الذي تكون فيه أمٌ إلا أن تذكرها مع اسم بعدها . وإذا قال لا غلامٌ ، فإنَّما هي جوابٌ لقوله : هل من غلام ، وعملت لا فيما بعدها وإن كان في موضع ابتداء ، كما عملت من في الغلام وإن كان في موضع ابتداء .

فمَّا لا يَتَغَيَّرُ عن حاله قبل أن تدخل عليه لا قولُ الله عزَّ وجلَّ ذكره :
«لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ»^(٢) . وقال [الشاعر] ، الراعي^(٣) :
وما صرمتك حتى قلتِ معلنةً لا ناقةٌ لي في هذا ولا بجَلٍ^(٤)

(١) ط : « تريد » .

(٢) في الآيات ٣٨ ، ٦٢ ، ١١٢ ، ٢٦٢ ، ٢٧٤ من سورة البقرة و ١٧٠ من آل عمران و ٦٩ من المائدة و ٤٨ من الأنعام و ٣٥ من الأعراف ، و ٦٢ من يونس و ١٣ من الأحقاف .

(٣) ابن يعيش ١١١ : ٢ ، ١١٣ ، والمعنى ٢ : ٣٣٦ والأشعوني ١١ : ٢ والتصريح ١ : ٢٤١ ونهاية الأرب ٣ : ٥٩ وجمع الأمثال للميداني في (لا) .

(٤) ويروى : « فاهجرتك » . صرمتك : قطعتك . وعجز البيت مثل يضرب عند التبرى من الأمر والتخلي عنه . والشاهد فيه رفع ما بعد « لا » على الابتداء والخبر ، وذلك لتكررها . ولو نصب على الإعمال لجاز . والرفع =

وقد جعلت ، وليس ذلك بالأكثر ، بمنزلة لَيْسَ .

وإن جعلتها بمنزلة ليس كانت حالها كحال لا ، في أنها في موضع ابتداء
وأنها لا تعمل في معرفة . فمن ذلك قول سعد بن مالك :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ^(١)

واعلم أن المعارف لا تجرى مجرى النكرة في هذا الباب ، لأنَّ لا لا تعمل
في معرفة أبداً . فأما قول الشاعر^(٢) :

* لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ^(٣) *

فإنه جعله نكرة [كأنه قال : لَا هَيْثَمَ من الهَيْثَمِينَ] . ومثل ذلك :
٣٥٥ لَا بَصْرَةَ لَكُمْ . وقال ابن الزبير الأسدي^(٤) :

= أكثر لأن ذلك جواب لمن قال : ألك في ذا ناقة أو جل ؟ فقلت له : لاناقة لي
في هذا ولا جل . فجرى ما بعد لا في الجواب مجراء في السؤال .

(١) سبق الكلام عليه في ١ : ٥٨ . وأضف إلى ما سبق من المراجع
أما ابن الشجري ١ : ٢٣٩ ، ٢٧٢ ، ٣٢٢ / ٢ : ٢٢٤ والخزانة ٢ : ٩٠
والعيني ٢ : ١٥٠ وابن يعيش ١ : ١٠٨ والممع ١ : ١٢٥ والإيضاح ٣٦٧
وشرح شواهد المنى ٢٠٨ والأثموني ١ : ٢٥٤ والتصريح ١ : ١٩٩ .

(٢) ابن الشجري ١ : ٣٢٩ وابن يعيش ٢ : ١٠٢ ، ١٠٣ / ٤ : ١٢٣
والخزانة ٢ : ٩٨ والممع ١ : ١٤٥ والأثموني ٢ : ٤ .

(٣) الشاهد فيه نصب « هيثم » بلا وهو علم معرفة ، وجاز ذلك لأنه
أراد : لا أمثال هيثم ممن يقوم مقامه في حذاء المطي ، فصار العلم شائعاً ،
إذ أدخله في جملة المنفيين ، وهو كقولهم : قضية ولا أبا حسن لها ، يراد على
ابن أبي طالب ، والمنى ولا قاضي ولا فاضل مثل أبي حسن لها .

(٤) ابن الشجري ١ : ٣٢٩ وابن يعيش ٢ : ١٠٢ والأغانى ١٠ : ١٦٣
مع نسبته لعبد الله بن فضالة ، والخزانة ٢ : ١٠٠ والممع ١ : ١٤٥ والأثموني =

أرى الحاجاتِ عند أبي خُبَيْبٍ نَكِدَنَّ ولا أُمِيَّةً بِالْبِلَادِ^(١)
 وتقول : قَضِيَّةٌ وَلَا أَبَا حَسَنٍ ، تَجْمَلُهُ نَكْرَةٌ . قلتُ : فكيف يكون
 هذا وإنما أراد عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ^(٢) فقال^(٣) : لَأَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تُعْمِلَ
 لَا فِي مَعْرِفَةٍ ، وَإِنَّمَا تُعْمِلُهَا فِي النِّكَرَةِ^(٤) فَإِذَا جَعَلْتَ أَبَا حَسَنٍ نَكْرَةً حَسُنَ
 لَكَ أَنْ تُعْمِلَ لَا ، وَعَلِمَ الْمُخَاطَبُ أَنَّهُ قَدْ دَخَلَ فِي هَؤُلَاءِ الْمُنْكَورِينَ عَلَى^(٥) ،
 [وَأَنَّهُ قَدْ غَيَّبَ عَنْهَا] .

فَإِنْ قلتُ : إِنَّهُ لَمْ يَرِدْ أَنْ يَنْفَى كُلَّ مَنْ اسْمُهُ عَلَى ؟ فَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَنْفَى
 مُنْكَورِينَ كُلَّهُمْ فِي قَضِيَّتِهِ مِثْلُ عَلَى^(٥) كَأَنَّهُ قَالَ : لَا أَمْثَالَ عَلَى لَهُذِهِ
 الْقَضِيَّةِ ، وَدَلَّ هَذَا الْكَلَامُ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ لَهَا عَلَى^(٥) ، وَأَنَّهُ قَدْ غَيَّبَ عَنْهَا .
 وَإِنْ جَعَلْتَهُ نَكْرَةً وَرَفَعْتَهُ كَمَا رَفَعْتَ لَا بَرَّاحُ ، فَجَائِزٌ . وَمِثْلُهُ [قَوْلُ
 الشَّاعِرِ ، مُزَاحِمِ الْمُقْبِلِي] :

== ٢ : ٤ . وَالزَّيْبَرُ ، هُنَا بَفَتْحِ الزَّاي ، وَأَصْلُ مَعْنَاهُ طَى الْبَثْرِ . وَعَبَدَ اللَّهُ هَذَا
 شَاعِرُ كُوفِيٍّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ تَوَفَّى سَنَةَ ٧٥ .
 (١) الْبَيْتُ مِنْ أَيْبَاتٍ يَهْجُو بِهَا عَبْدَ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَامِ ، وَكَانَ شَدِيدَ
 الْبَخْلِ ، وَكَانَ الشَّاعِرُ قَدْ سَأَلَهُ زَادًا وَرَاحِلَةً ، فَلَمْ يَطْلُبْهُ طَلْبَتَهُ . وَأَبُو خُبَيْبٍ :
 كُنْيَةُ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَامِ ، وَكَانَ لَهُ بَنُونَ ثَلَاثَةٌ يَكْنَى بِكُلِّ وَاحِدٍ
 مِنْهُمْ ، وَهُمْ خُبَيْبٌ ، وَبَكْرٌ ، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ ، وَكَانَ لَا يَكْنِيهِ بِخُبَيْبٍ إِلَّا مَنْ
 أَرَادَ ذِمَّهُ . نَكِدَنَّ : ضَقَنَ وَتَعَذَّرَنَ . وَيُرْوَى : « فِي الْبِلَادِ » .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ « أُمِيَّةٍ » بِالتَّبْرُئَةِ ، عَلَى مَعْنَى : وَلَا أَمْثَالَ أُمِيَّةٍ . وَالْقَوْلُ
 فِيهِ كَالْقَوْلِ فِيمَا قَبْلَهُ .

(٢) ط : « عَلَيْهِ السَّلَامُ » .

(٣) الظَّاهِرُ أَنَّ الْقَائِلَ هُوَ الْحَلِيلُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ وَب : « أَنْ تَعْمَلَ لَا إِلَّا فِي نَكْرَةٍ » .

(٥) فِي الْأَصْلِ وَب : « كُلُّهُمْ فِي صِفَةِ عَلَى » .

فَرَطْنُ فَلَا رَدُّ لِمَا بَتَّ^(١) وانقضى ولكن بغوض أن يقال عديم^(٢)

وقد يجوز في الشعر رفع المعرفة، ولا تنفى لا^(٣). قال الشاعر^(٤) :

بَكَتْ جَزَعًا واسترجعت ثم آذنت ركائبها أن لا إلينا رُجوعُها^(٥)

واعلم أنك إذا فصلت بين لا وبين الاسم بحشو لم يحسن إلا أن تعيد
لا الثانية ، لأنه جعل جواب : أذا عندك أم ذا ؟ ولم يجعل لا في هذا الموضع

(١) لم أجده مرجعاً . ط : « وانقضى » . قال الشنتمري : « وصف
كبره وذهاب شبابه وقوته وقتوته » ، فيقول : فرطن ، أي ذهبن وتقدمن ،
فلا رد لما فات منهن » . بت : قطع . بغوض : مبغض إلى الناس ، فعول بمعنى
مفعول ، كجزور بمعنى مجزور . عديم : عدم شبابه . ويروى : « تعوض »
بالأمر ، أي تعوض من شبابك حلاً خشية أن يقال هو عديم شباب وحلم .
والشاهد فيه رفع « رد » تشبيهاً للابليس .

(٢) في الأصل فقط : « ولا ينفى لا » .

(٣) البيت من الحسين . وانظر ابن الشجري ٢ : ٢٢٥ وابن يعيش
٢ : ١١٣ / ٤ : ٦٥ ، ٦٦ والخزانة ٣ : ٨٨ والمهم ١ : ١٤٨ والأشمونى ٢ : ١٨
ويس ٢ : ١٩٩ .

(٤) يذكر أنها فارقت فبكت بكاء جزع ، أو لجزعها من الفراق .
ويروى : « قضت وطرا » . استرجعت : طلبت الرجوع من الرحيل كراهية منها
لفرقة الأحباب ، أو قالت : إنا لله وإنا إليه راجعون ، كما ذكر البغدادى .
آذنت : أشمرت وأعلمت . والركائب : جمع ركوبة ، وهى الراحلة تركب . جعل
تهيوؤ الإبل للركوب عليها كأنه إيذان بالفراق . وأن مفسرة لوقوعها بعد معنى
القول ، أو هى مخففة من الثقلة اسمها ضمير شأن محذوف .

والشاهد فيه وقوع المعرفة بعد « لا » للفردة ، وإنما تقع المعارف بعد
« لا » إذا كررت كقولك : لا زيد فى الدار ولا عمرو .

بمغزلة لَيْسَ ، وذلك لأنهم جعلوها ، إذا رفعت ، مثلها إذا نصبت ، لا تفصل
لأنها ليست بفعل .

فما فصل بينه وبين لا بِحَشْوٍ قوله جل ثناؤه : « لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ
عَنْهَا يُنْزَفُونَ »^(١) . ولا يجوز لا فيها أحدٌ إلا ضعيفاً ، ولا يحسن لا فيك خبرٌ ؛
فإن تكلمت به لم يكن إلا رفعاً ؛ لأن لا لا تعمل إذا فصل بينها وبين الاسم ،
رافعةً ولا ناصبةً ، لما ذكرت لك .

وتقول : لا أحد أفضل^(٢) منك ، إذا جماعته خبراً ، وكذلك : لا أحد خير
منك : قال الشاعر^(٣) :

وَرَدَّ جَازِرُهُمْ حَرْفًا مُصْرَمَةً وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوِلْدَانِ مُصْبُوحٌ^(٤)

(١) الآية ٤٧ من سورة الصافات .

(٢) في الأصل و ب : « لا أحد أفضل منك » .

(٣) هو حاتم الطائي . ديوانه ١٢٣ . ونسب إلى رجل من النبيت ، وإلى
أبي ذؤيب الهذلي ، وليس في أشعار الهذليين . وانظر ابن الشجري ٢ : ١١٢
وابن يعيش ١ : ١٠٤ ، ١٠٧ والعيني ٢ : ٣٦٨ والأشعري ٢ : ٢١٢ .

(٤) البيت ملفق من بيتين في ديوان حاتم ، وهما :

ورد واردهم جرفاً مصرمة في الرأس منها وفي الأشلاء تمليح

إذا اللقاح غدت ملقى أصرتها ولا كريم من الولدان مصبوح

يصف ما هم فيه من جذب ، فجازرهم يرد عليهم من الرعى ما ينحرون ، إذ لا
لبن عندهم . والحرف : الناقة الضامر ، أو القوية الصلبة ، شبهت بحرف الجبل
وهو طرف منه وناحية . المصْرمة : القطوعة اللبن لقلة الرعى . مصبوح : يسقى
الصبوح ، بفتح الصاد ، وهو شرب الغداة .

والشاهد فيه رفع « مصبوح » خبراً ل لا ، لأن لا وما عملت فيه في موضع
اسم مبتدأ . ويجوز أن يكون مصبوح نعتاً لاسمها محمولا على اللوح ، والخبر
مخوف لعم السامع ، تقديره موجود

لما صار خبراً جرى على الموضع ؛ لأنه ليس بوصف ولا محمول على لا ،
 جرى مجرى : لا أحد فيها إلا زيد . وإن شئت قلت : لا أحد أفضل منك ،
 في قول من جعلها كليش ويجريها مجراها ناصبة في المواضع ^(١) ، وفيما يجوز
 أن يُحمَل عليها ^(٢) . ولم يُجْعَل لآ التي كليش مع ما بعدها كاسم واحد ، لنلا
 يكون الرفع كالنائب . وليس أيضاً كل شئ يخالف بلفظه يجري مجرى
 ما كان في معناه ^(٣) .

هذا باب لا يجوز فيه المعرفة إلا أن تُحمَل على الموضع ^(٤)

لأنه لا يجوز إلا أن تعمل في معرفة ، كما لا يجوز ذلك لرُبِّ

فمن ذلك قولك : لا غلام لك ولا العباس . فإن قلت : أحمله على لا ؟
 فإنه ينبغي لك أن تقول : رب غلام لك والعباس ، وكذلك لا غلام
 لك وأخوه .

فأما من قال : كل شاة وسخلتها بدرهم ^(٥) فإنه ينبغي له أن يقول : لا رجل

(١) ط : « الموضع » بالإنفراد . يعني أن الرافعة محمولة على الناصبة ، من
 حيث العمل في النكرة ، وعدم جواز الفصل بينها وبين اسمها . على أن إعمال
 لا عمل ليس قليل ، والكثير إعمالها عمل إن ، فلما لزم في أقوى حالها
 - وهو عملها عمل إن - أن تعمل في نكرة ولم يجوز معها الفصل ، لزم هذا
 الحكم أيضاً في أضعف حالها ، وهو عملها عمل ليس .

(٢) في الأصل وب : « تحمل عليها » .

(٣) بعده في الأصل وب : « يعني بالموضع هنا أن لا إنما تعمل في
 النكرة خاصة وإن كانت بمنزلة ليس » .

(٤) في الأصل فقط : « لا يجوز » ، و « يحمل » .

(٥) ط : « كل نعمة وسخلتها بدرهم » . والسخلة : ولد الشاة من
 العز والضأن ، ذكر أكان أو أنثى . والجمع سخل ، وسخال ، وسخلة كعنية .

لك وأخاه، لأنَّ كأنه قال: لا رجل لك وأخاه.

هذا باب ما إذا لحقته لا لم تغيره عن حاله
التي كان عليها قبل أن تلحق

وذلك لأنها لحقت ناقدة عيل فيه غيرها، كما أنها إذا لحقت الأفعال
التي هي بدل منها لم تغيرها عن حالها التي كانت عليها قبل أن تلحق. ولا
يلزمك في هذا الباب تنية لا، كما لا تنفي «لا» في الأفعال التي هي
بدل منها.

وذلك قولك: لا مَرَحَبًا ولا أَهْلًا، ولا كَرَامَةً، ولا مَسَرَّةً، ولا شِلًّا،
ولا سَقِيًّا ولا رَعِيًّا، ولا هَنِيئًا ولا مَرِيئًا، صارت لا مع هذه الأسماء بمنزلة
اسم منصوب ليس معه لا، لأنها أجريت مجراها قبل أن تلحق لا.
ومثل ذلك: لا سلامًا عليك، لم تغير الكلام عما كان عليه قبل
أن تلحق.

وقال جرير:

وَنُبِئْتُ جَوَّابًا وَسَكْنًا يَسْبِقِي وَعَمْرَو بْنَ عَفْرَةَ لَا سَلَامَ عَلَى عَمْرٍو^(١)

فلم يلزمك في ذا تنية لا، كما لم يلزمك ذلك في الفعل الذي فيه معناه،
وذلك لا سلم الله عليه. فدخلت في ذا الباب لتنفي ما كان دُعَاءً كما دخلت
على الفعل الذي هو بدل من لفظه.

(١) ديوان جرير ٢٧٩ واللسان (سكن ٨٢). والشاهد فيه رفع «سلام»
على الابتداء مع عدم تكرار «لا»، لأنه في المعنى بدل من لفظ فعل الدُعَاءِ.
وأفرد «يسبق» اكتفاءً بخبر الواحد عن خبر الاثنين. وقد قصر «عفراء»
بضرورة الشعر. وفي اللسان عن ابن حبيب أنه يقال في أعلامهم: سكن،
وسكن، بفتح الكاف وإسكانها، وأتى بهذا البيت شاهداً للإسكان.

ومثلُ لا سلامٌ على عمرو : لا بك السَّوءُ ؛ لأنَّ معناه لا ساءك الله .

ومما جرى مجرى الدعاء مما هو تطلقُ عند طلب الحاجة وبشاشة ، نحو
كرامة ومسرَّة ونعمة عَيْن . فدخلتُ على هذا كما دخلتُ على قوله :
ولا أكرمك ولا أسرك ، ولا أنعمك عيناً . ولو قبُح دخولها هنا لقبُح
في الاسم ، كما قبُح في لا ضرباً ، لأنَّه لا يجوز : لا أضرب ، في الأمر .

وقد دخلتُ في موضعٍ غيرِ هذا فلم تغيِّره عن حاله قبل أن تدخله ،
وذلك قولهم : لا سَواءٌ ^(١) . وإِثْمًا دخلتُ [لا] هنا لأنَّها عاقبت ما ارتفعتُ
عليه [سواء] . ألا ترى أنَّك لا تقول هذان لا سَواء ، فجاز هذا كما جاز :
لاها الله [ذا] ، حين عاقبت ولم يحز ذكرُ الواو .

وقالوا : لا نَوَّلك أن تفعل ؛ لأنهم جعلوه معاقباً لقوله : لا ينبغي أن تفعل
كذا وكذا ، وصار بدلاً منه ، فدخلَ فيه ما دخل في يَنْبَغِي ، كما دخل
في لا سلامٌ ما دخل في سلم .

واعلم أن « لا » قد تكون في بعض المواضع بمنزلة اسمٍ واحدٍ والمضافُ
إليه [ليس معه شيء] ، وذلك نحو قولك : أخذته بلا ذَنْبٍ ، [وأخذته
بلا شيء] ، وغَضِبْتَ مِنْ لا شيءٍ ، وذهبتَ بلا عِتَادٍ ، والمعنى معنى ذهبت
بغيرِ عِتَادٍ ، وأخذته بغيرِ ذَنْبٍ ، إذ لم ترد أن تجعل غيراً شيئاً أخذته [به]
يَعْتَدُ به عليه ^(٢) .

(١) في الأصل فقط : « سوءا » تحريف .

(٢) السيراني : لا بمعنى غير ، واستعملت في معنى غير لما بينهما من الاشتراك
في الجحد ، لأن « غير » مسلوب عنها ما أضيفت إليه . فإذا قلت : مررت بغير
صالح فغير هو الذي مررت به وصالح لم تمرر به ، وقد سلب من غير الصلاح الذي
هو لما أضيف إليها . فإذا قلت : أخذته بغيرِ ذَنْبٍ وغضبت من لا شيءٍ فمعناه =

ومثل ذلك قولك للرجل : أَجِئْنَا بِغَيْرِ شَيْءٍ ، أَيْ رَائِقًا .
 وتقول إِذَا قَلَّتْ الشَّيْءُ أَوْ صَفَرَتْ أَمْرُهُ : مَا كَانَ إِلَّا كَلَا شَيْءٍ ، وَإِنَّكَ
 لَا شَيْئًا سِوَاهُ . وَمِنْ هَذَا النِّحْوِ قَوْلُ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ أَبُو الطُّفَيْلِ ^(١) :
 تَرَكْتَنِي حِينَ لَا مَالٍ أَعِيشُ بِهِ وَحِينَ جُنَّ زَمَانُ النَّاسِ أَوْ كَلِيًا ^(٢)
 وَالرَّفْعُ عَرَبِيٌّ ^(٣) عَلَى قَوْلِهِ :
 * حِينَ لَا مُسْتَصْرَخٌ ^(٤) *

أَخَذْتَهُ بِغَيْرِ ذَنْبٍ وَغَضِبْتَ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ ، فَغَيْرٌ مَخْفُوضٌ بِحَرْفِ الْخَفْضِ الَّذِي
 دَخَلَ ، فَإِذَا جَعَلْتَ مَكَانَ غَيْرِ « لَا » فَلَا حَرْفٌ لَا يَقَعُ عَلَيْهِ حَرْفُ الْخَفْضِ ،
 فَوَقَعَ حَرْفُ الْخَفْضِ عَلَى مَا بَعْدَ « لَا » . وَمَعْنَى قَوْلِهِ جِئْتُ بِغَيْرِ شَيْءٍ لَا يَرَادُ بِهِ
 جِئْتُ بِشَيْءٍ هُوَ غَيْرُ شَيْءٍ ، وَإِنَّمَا يَرَادُ بِهِ جِئْتُ خَالِيًا مِنْ شَيْءٍ مَعَكَ . وَهَذَا مَعْنَى
 قَوْلِهِ رَائِقًا ، لِأَنَّ الرَّائِقَ الْخَالِيَّ .

(١) وَهُوَ أَبُو الطُّفَيْلِ ، سَاقَطَ مِنْ طَوَجِيعِ أَصُولِهَا إِذْ لَمْ يَرِدْ هُنَاكَ إِبْنَاتُ
 رُوقٍ لِلنَّسَخِ . وَاسْمُهُ عَامِرُ بْنُ وَائِلَةَ كَمَا فِي الْأَغَانِي ١٣ : ١٠٩ . وَانْظُرْ ابْنَ
 عَمِيشٍ ١ : ٢٣٩ وَالْحِزَانَةَ ٢ : ٩٠ وَالْمَعْمُورَ ١ : ٢١٨ .

(٢) مِنْ آيَاتٍ يَرْتِي فِيهَا ابْنُهُ « الطُّفَيْلُ » . جَنَّ الزَّمَانُ : اشْتَدَّ ، وَكَذَا كَلْبٌ ،
 وَأَصْلُ الْكَلْبِ دَاءٌ يَشْبَهُ الْجُنُونُ يَأْخُذُهُ فَيَمُوتُ النَّاسُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِضَافَةُ « حِينَ » إِلَى « مَالٍ » مَعَ « الْغَاءِ » لَا . وَزِيَادَتُهَا فِي اللَّفْظِ
 عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ : جِئْتُ بِلا زَادٍ .

(٣) وَذَلِكَ عَلَى تَشْبِيهِ لَا بَلِيسٍ أَوْ عَلَى إِهْمَالٍ لَا وَعْدَمِ الْإِعْتِدَادِ بِالْإِضَافَةِ
 فِيهِمَا . وَجُوزَ أَبُو عَلَى الْفَارَسِيُّ وَجْهًا ثَالِثًا ، هُوَ الْبِنَاءُ عَلَى الْفَتْحِ مَعَ عَدَمِ
 عَمَالِ إِضَافَةِ الْحَيْنِ ، كَمَا تَقُولُ جِئْتُ بِخَمْسَةِ عَشَرَ فَلَا تَعْمَلُ الْبَاءَ .

(٤) قِطْعَةٌ مِنْ شَطْرِ اللَّعْجَاجِ فِي دِيْوَانِهِ ١٤ . وَهُوَ بِتَامِهِ وَمَا قَبْلَهُ وَمَا بَعْدَهُ :

وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَحْشَى الطَّبْخَ بِي الْجَحِيمِ حِينَ لَا مُسْتَصْرَخُ
 فِي دَخْلِ النَّارِ وَقَدْ تَسْلَخُوا لَعَلَّ الْجَهْلَ أُنَى مَفْنَعُ =

و : * لا بَرَّاحٌ ^(١) * .

والنصبُ أجودُّ وأكثر من الرفع ؛ لأنَّك إذا قلت لا غلامَ فهي أكثر من الرافعة التي بمنزلة ليس . قال الشاعر ، وهو المعجَّاج ^(٢) :
* حنَّتْ قُلُوصِي حينَ لا حينَ حنَّ ^(٣) *

= وأنشدها في اللسان (طبخ ، فنج ، حشش) بدون نسبة . ولم يتعرض له الشنتمري ، وجاء في جميع نسخ سيبويه متصلا بقوله « ولا براح » التالى على أنهما شطر واحد ، والصواب أنهما جزءان من شاهدين اثنين على ما أثبت في الكتابة . أى لولا خوفى الملائكة الموكلين بذاب الكفار ، وهم الطبخ الذين ذكر . تحنَّ الجحيم : تجمع لها الوقود وتوقدها . لامستصرخ : لاستصرخ ، أو لا وقت استصراخ ، وهو الإغاثة . والمفنج : الذى يذل أعداءه ويشج رأسهم كثيرا ، صيغة مبالغة . أى لولا خوف العقاب الأخرى لصنعت ذلك بالأعداء .

والشاهد فيه رفع « مستصرخ » على تشبيه « لا » بليس ، والقول فيه كالقول فى سابقه .

(١) قطعة من بيت لسعد بن مالك القيسى ، كما سبق فى ١ : ٥٨ . وتماه :

من فر عن نيرانها فأنا ابن قيس لا براح

(٢) وهو المعجَّاج ، ليس فى ط ولا فى أصل من أصولها . ولم يرد الشطر فى ديوان المعجَّاج ولا ملحقاته . ونص البغدادى فى الخزانة ٢ : ٩٣ على أنه من الحسين . وأنشده ابن الشجرى ١ : ٢٣٩ بدون نسبة .

(٣) حنت : صوتت شوقا إلى أصحابها . والقُلُوص : الفتية من الإبل بمنزلة الجارية من الأناسى . والمعنى أنها حنت فى غير وقت الحنين ، أو هى فى مكان بعيد من أصحابها ولا سبيل لها إليهن .

والشاهد فيه نصب « حين » الثانية بلا التبرئة مع إضافة « حين » الأولى إلى الجملة ، وخبر لا محذوف تقديره « لها » . ولو جر « حين » على إلغاء « لا » لجاز ، كالذى فى شاهد أبى الطفيل .

وأما قول جرير^(١) :

ما بالُ جهلكَ بعدَ الحلمِ والدينِ وقد علَاكَ مَشِيبُ حِينٍ لا حِينٍ^(٢)
فإنَّما هو حِينٌ حِينٍ ، ولا بمنزلة ما إذا أُلغيت .

واعلم أنه قبيحٌ أن تقول : مررتُ برجل لا فارسٍ ، حتى تقول : لا فارسٍ ولا شجاعٍ . ومثل ذلك : هذا زيدٌ لا فارساً ، لا يحسن حتى تقول : لا فارساً ولا شجاعاً . وذلك أنه جوابٌ لمن قال ، أو لمن تبجمله ممن قال : أوبرجلٍ شجاعٍ مررتَ أم بفارسٍ ؟ وكقوله^(٣) : أأفارسُ زيدٌ أم شجاعٌ ؟
وقد يجوز على ضعفه ، في الشعر . قال رجلٌ من بني سُلولٍ^(٤) :

وأنتَ امرؤٌ منا خلقتَ لغيرِنا حياتُكَ لا نَفْعٌ وموتُكَ فَاجِعٌ^(٥)

(١) ديوانه ٥٨٦ ابن الشجري ١ : ٢٣٩ / ٢ : ٢٣٠ والخزانة ٢ : ٩٤ والممع ١ : ١٩٧ . وهو مطلع قصيدة له يهجو بها الفرزدق .
(٢) الجهل : قبض الحلم والعقل والخبرة ، والمراد الفعل المستهجن . حين لآحين ، أى حين حدوثه ووجوبه ، قال الشننمرى : « هذا تفسير سيويوه ، ويجوز أن يكون المعنى ما بال جهلك بعد الحلم والدين حين لآحين جهل ولاصبا ، فيكون لا لغواً في الكلام » .

والشاهد فيه إضافة « حين » إلى « حين » مع اعتبار « لا » زائدة لفظاً ومعنى .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وكقولك » .

(٤) وكذا في ابن يعيش ٢ : ١١١ والممع ١ : ١٤٨ والأثموني ٢ : ١٨ بدون نسبة معينة في جميعها . وحكى صاحب الخزانة ٢ : ٨٩ نسبته إلى الضحاك ابن هنام . وانظر هذه النسبة في التصحيف للمسكوى ٤٠٥ وزهر الآداب ٦٥٢ .

(٥) ويروى : « أنت » بالحرم . يقول : أنت منا في النسب ، إلا أن فعمك لغيرنا ، فحياتك لاتنفنا لعدم مشاركتك لنا ، ولكن موتك يفجعنا لأنك أحدنا .

فكذلك هذه الصفات وما جعلته خبراً للأسماء ، [نحو : زيدٌ لا فارسٌ ولا شجاعٌ] .

واعلم أن لا في الاستفهام تعمل فيما بعدها كما تعمل فيه إذا كانت في الخبر ، فن ذلك قوله ، البيتُ لحسان بن ثابت ^(١) :

ألا طِعَانٌ ولا فُرْسَانٌ عَادِيَةٌ إِلَّا تَجَشُّوْكُمْ عِنْدَ التَّنَائِيرِ ^(٢)
وقال في مثل : « أَفَلَا قِمَاصَ بِالْعِيرِ » ^(٣) .

٣٥٩

= والشاهد فيه رفع ما بعد « لا » مع عدم تكرارها ، وهو قبيح ، وإنما سوغه ما يقوم بعده مقام التكرير في المعنى ، لأنه إذ قال : « وموتك فاجع » دل على أن حياته لا تضر ، وإنما تضر وفاته .

(١) البيت لحسان بن ثابت ، ساقط من الأصل ، وإثباته من ط ، ب ، لكن في ب : « البيت لحسان » فقط . والبيت في ديوانه ٢١٥ من قصيدة يهجو فيها بني الحارث بن كعب ، رهط النجاشي الشاعر . وانظر الخزانة ٢ : ١٠٣ والعينى ٢ : ٣٦٢ والمجمع ١ : ١٤٧ وشرح شواهد المعنى ٧٥ والأشونى ١ : ٢٤٠ .
(٢) يقول : هم أهل نهم وحرص على الطعام لأهل غارة وقتال . العادية : الخيل تعدو بأصحابها . ويروى : « غادية » بالمعجمة ، وهي التي تغدو للقتال . والتجشؤ : تنفس المعدة عند الامتلاء . والتناير : جمع تنور ، وهو نوع من كوانين الوقود ، أو الذي يختبئ فيه .

والشاهد فيه عمل « ألا » عمل « لا » لأن معناها كمنهاها وإن كانت ألف الاستفهام داخلة عليها للتقرير . وكذلك الحكم إذا دخلت عليها لمعنى التمني ، لأن الأصل فيه كله لحرف التبرئة ، فلم تغير تلك المعاني الطارئة عمل « لا » وحكمها .

ويجوز رفع « تجشؤ » على البدل من موضع الاسم المنفى ، ونصبه على الاستثناء المنقطع .

(٣) القصاص بالكسر والضم : الوئب . والعير : الحمار الوحشي ، وفي اللسان =

ومن قال : لا غلام ولا جارية ، قال : ألا غلامٌ وألا جارية .
واعلم أن لا إذا كانت مع ألف الاستفهام ودخل فيها معنى التثني عملت
فيها بعدها فنصبته ، ولا يحسن لها أن تعمل في هذا الموضع ^(١) إلا فيما تعمل فيه
في الخبر ، وتسقط النون والتون في التثني كما سقطا في الخبر ^(٢) . فن ذلك :
ألا غلام لي وألا ماء بارداً . ومن قال : لا ماء بارد قال : ألا ماء بارد .
ومن ذلك : ألا أبالي ، وألا غلامي لي .

وتقول : ألا غلامين أو جارين لك ^(٣) كما تقول : لا غلامين و جارين لك .
وتقول : ألا ماء ولبناً كما قلت : لا غلام وجارية لك ، تجربها مجرى
لا ناصبة في جميع ما ذكرت لك .

== (قص) مع العزو إلى سيويه : « بالبعير » ، وهو الثابت في نسخة ب فقط ،
ثم قال : « وقد ورد المثل المتقدم بغير هذا فقل : ما بالير من قاص ، وهو الحمار .
يضرب لمن ذل بعد غز » . وقد ورد بهذه الصيغة الأخيرة في أمثال الميداني
٢ : ١٩٨ وقال : « يضرب لمن لم يبق من جلده شيء » . . وقال السيرافي
هنا : يضرب للرجل المعبي الذي لاحت أرك به .

(١) ط : « في ذا الموضع » .

(٢) ط : « ويسقط » وفي الأصل و ب « من التثني » ، وفي ط : « كما سقط »
وفي ب : « كما تسقط » ، وأثبت ما في الأصل . وقال السيرافي مالم يخلصه : مذهب
سيويه أن الألف الداخلة على « لا » إذا كانت استفهاماً جاز فيها بعد لا من الرفع
والنصب ما جاز فيه قبل دخول الألف ، وأما إذا كانت بمعنى التثني فذهب وجوب
النصب . ثم قال : وعلى قول المازني أن الحروف الدواخل على لا لا تغير حكم
اللفظ فيما بعد لا ، ولما خبر مظهر أو مضمّر كما كان لها قبل دخول الألف ،
والجملة يراد بها التثني كما يراد بالاستفهام التقرير .

(٣) ط : « و جارين لك » .

وسألت الخليل رحمه الله عن قوله (١) :

ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدل على محصلة تبئت (٢)

فزعم أنه ليس على التثني ، ولكنه بمنزلة قول الرجل : فهلاً خيراً من ذلك ، كأنه قال : ألا تروني (٣) رجلاً جزاه الله خيراً .
وأما يونس فزعم أنه نون مضطراً ، وزعم أن قوله :

(١) هو عمرو بن قعاس ، أو قعاس المرادي المذحجي . وانظر نوادر أبي زيد ٥٦ وابن يعيش ٧/٥ : ٩/٨٠ والخزانة ١ : ٥٩/٣ : ١١٢ ، ١٥٦/٤ : ٤٧٧ والعيني ٢ : ٣٦٦/٣ : ٣٥٢ والممع ١ : ٥٨ وشرح شواهد المفتي ٧٧ ، ٢١٩ والأشعوني ٢ : ١٦ .

(٢) المحصلة : المرأة تحصل تراب المعدن ، قال البغدادى بعد أن ذكر العلماء الذين فسروا هذا التفسير : « وهذا كما ترى ركيك ، والظاهر ما قاله الأزهرى فى التهذيب ، فإنه أنشد هذا البيت وما بعده وقال : هما لأعرابى أراد أن يتزوج امرأة بمتعة . فصاده مفتوحة . وأنشد الأخفش هذا البيت فى كتاب المعايمة وقال : قوله محصلة : موضع يجمع الناس ، أى يحصلهم » . وبعبارة :

ترجل لمتى وتقم يلقى وأعطيها الإتاوة إن رضيت
ففى البيت تضمين لتعلقه بما بعده . ويروى : « تبئت » مضارع أبأت ، أى تجعل لى بيتاً ، أى امرأة بنكاح . وعليه فلا تضمين . والشاهد فيه نصب رجل وتنوينه ، لأن سيبويه حمله على إضمار فعل وأن ألا حرف تحضيض ، والتقدير : ألا ترونى رجلاً ، ولو كانت للتثني . لنصب ما بعدها بغير تنوين فى مذهب الخليل وسيبويه . ويونس يرى أنه منصوب بالتثني ، ونون ضرورة . والأول أولى لأنه لا ضرورة فيه ، وحروف التحضيض مما يحسن إضمار الفعل بعدها .

(٣) ط : « ترونى » ، وهما وجهان جائزان فى كل ما اجتمع فيه نون الرفع مع نون الوقاية ، مع وجه ثالث هو الإدغام . قال ابن هشام فى المفتى عند الكلام على النون : « ونحو تأمرونى يجوز فيه الفك والإدغام والنطق بنون واحدة ، وقد قرئ بهن فى السبعة » .

* لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً ^(١) *

على الاضطرار . وأما غيره فوجهه على ما ذكرت لك . والذي قال مذهب .

ولا يكون الرفع في هذا الموضع ، لأنه ليس بجواب لقوله : إذا عندك أم ذا ؟ وليس في ذا الموضع معنى ليس .

وتقول : ألا ماء وعسلًا باردًا حلواً ، لا يكون في الصفة إلا التنوين ، لأنك فصلت بين الاسم والصفة حين جعلت البرد للماء ، والحلاوة للعسل . ومن قال : لا غلام أفضل منك ، لم يقل في ألا غلام أفضل منك إلا بالنصب ، لأنه دخل فيه معنى التثنية ، وصار مستغنياً [عن الخبر] كاستغناء اللهم غلاماً ، ومعناه اللهم هب لي غلاماً ^(٢) .

هذا باب الاستثناء

فحرف الاستثناء إلا . وما جاء من الأسماء فيه معنى إلا فغير ، وسوى . وما جاء من الأفعال فيه معنى إلا فلا يكون ، وليس ، وعداً ، وخلاً . وما فيه ذلك المعنى من حروف الإضافة وليس باسم فخاص ^(٣) وخلا في بعض اللغات . وما بين لك أحوال هذه الحروف إن شاء الله عز وجل الأول فالأول .

(١) سبق في ص ٢٨٥ . وعجزه :

* اتسع الحرق على الراقع *

(٢) بعده في الأصل وب تعليقة لأبي عثمان المازني بكر بن محمد هذا نصها : « قال أبو عثمان بكر بن محمد : الرفع عندي في التثنية جيد بالغ ، أقول : ألا غلام ولا جارية ، كما قلت في الخبر . وقال : أقول في الاستفهام كما أقول في الخبر سواء ، أقول : ألا رجل أفضل منك » .

(٣) في الأصل فقط : « فخاصا » بالالف

هذا باب ما يكون استثناءً بالـ (١)

٢٦٠

اعلم أن إلا يكون الاسم بعدها على وجهين :

فأحد الوجهين أن لا تغير الاسم عن الحال التي كان عليها قبل أن تلتحق ، كما أن « لا » حين قلت : لا مرحباً ولا سلاماً ، لم تغير الاسم عن حاله قبل أن تلتحق ، فكذلك إلا ، ولكنها تجيء لمعنى « كما تجيء » لا « لا » لمعنى .

والوجه الآخر أن يكون الاسم بعدها خارجاً مما دخل فيه ما قبله ، عاملاً فيه ما قبله من الكلام ، كما تعمل عشرون فيما بعدها إذا قلت عشرون درهما .

فأما الوجه الذي يكون فيه الاسم بمنزلة قبل أن تلتحق إلا فهو أن تدخل الاسم في شيء تنفي عنه ما سواه ، وذلك [قوله] : ما أتاني إلا زيدٌ ، وما لقيتُ إلا زيداً ، وما مررتُ إلا بزيدٍ ، تُجري الاسم مجراه إذا قلت ما أتاني زيدٌ ، وما لقيتُ زيداً ، وما مررتُ بزيدٍ ، ولكنك أدخلت إلا لتوجب الأفعال لهذه الأسماء ولتنفي ما سواها ، فصارت هذه الأسماء مُستثناةً . فليس في هذه الأسماء في هذا الموضع وجهٌ سوى أن تكون على أصلها قبل أن تلتحق إلا ، لأنها بعد إلا محمولة على ما يجزى ويرفع وينصب ،

(١) السيرافي : أفرد هذا الباب بالاسم الذي تدخل عليه إلا فلا تغيره عما كان عليه . وذلك في كل ما كان فيه ما قبل إلا محتاجاً إلى ما بعده ، وذلك قولك : ما أتاني إلا زيد ، وما لقيتُ إلا زيداً ، وما مررتُ إلا بزيد . فان قيل : كيف سمى استثناءً ولم يذكر المستثنى منه ؟ يجاب بأن هذا وإن حذف واعتمد لفظ ما قبل حرف الاستثناء على الاسم الذي بعده في العمل ، فلا يخرج ذلك من معنى الاستثناء ، كما أن الفعل إذا حذف فاعله وبني للمفعول فرفع به لم يخرج من أن يكون مفعولاً .

كما كانت محمولةً عليه قبل أن تلتحق إلا ، ولم تشغل عنها قبل أن تلتحق إلا الفعل بغيرها .

هذا باب ما يكون المستثنى فيه بدلاً مما نفى عنه^(١) ما أدخل فيه

وذلك قولك : ما أتاني أحدٌ إلا زيدٌ ، وما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ ، وما رأيتُ أحداً إلا زيداً^(٢) ، جعلتَ المستثنى بدلاً من الأول ، فكأنك قلت : ما مررتُ إلا بزيدٍ ، وما أتاني إلا زيدٌ ، وما لقيتُ إلا زيداً . كما أنك إذا قلت : مررتُ برجلٍ زيدٍ ، فكأنك قلت : مررتُ بزيدٍ . فهذا وجهُ الكلام أن تجعل المستثنى بدلاً من الذي قبله ، لأنك تدخله فيما أخرجتَ منه الأول .

ومن ذلك قولك : ما أتاني القومُ إلا عمرو ، وما فيها القومُ إلا زيدٌ ، وليس فيها القومُ إلا أخوك ، وما مررتُ بالقوم إلا أخيك . فالقوم هنا بمنزلة أحد .

ومن قال : ما أتاني القومُ إلا أباك ، لأنه بمنزلة^(٣) أتاني القومُ إلا أباك ، فإنه ينبغي له أن يقول : « مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلاً مِنْهُمْ »^(٤) .

وحدثني يونس أن أبا عمرو كان يقول : الوجهُ ما أتاني القومُ إلا عبد الله . ولو كان هذا بمنزلة أتاني القومُ لما جاز أن تقول : ما أتاني أحدٌ ، كما أنه

(١) ب : « ينفي عنه » .

(٢) ط : « وما مررتُ بأحدٍ إلا عمرو ، وما رأيتُ أحداً إلا عمرا » .

(٣) ط : « قوله » .

(٤) الآية ٦٦ من سورة النساء . وهذه قراءة أبيّ ، وابن أبي إسحاق ، وابن طامر ، وعيسى بن عمر . وقراءة الرفع هي قراءة الجمهور . تفسير أبي حيان ٣ : ٢٥٨ .

لا يجوز أتاني أحدٌ ، ولكن للمستثنى في هذا للموضع ^(١) مبدلٌ من الاسم الأول ، ولو كان من قبيل الجماعة لما قلت : « وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ » ^(٢) ، ولكن ينبغي له أن يقول ما أتاني أحدٌ إلا قد قال ذاك إلا زيدٌ ، لأنه ذَكَرَ واحداً .

ومن ذلك أيضاً : ما فهم أحدٌ اتخذتُ عنده يداً إلا زيدٌ ، وما فهم خيرٌ إلا زيدٌ ، إذا كان زيد هو الخير .

وتقول : ما مررتُ بأحدٍ يقول ذاك إلا عبد الله ، وما رأيتُ أحداً يقول ذاك إلا عبد الله ^(٣) ، وما رأيتُ أحداً يقول ذاك إلا زيداً . هذا وجه الكلام . وإن حملته على الإضمار الذي في الفعل فقلت : ما رأيتُ أحداً يقول ذاك إلا زيدٌ [ورفعتُ لجائزٍ حسن . وكذلك ما علمتُ أحداً يقول ذاك إلا زيداً . وإن شئتُ رفعتُ ^(٤)] فعرّبني . قال الشاعر ، وهو عدى بن زيد ^(٥) :

في ليلةٍ لا نرى بها أحداً يحكى علينا إلا كواكبها ^(٦)

(١) ط : « في ذا الموضع » .

(٢) الآية ٦ من سورة النور .

(٣) هذا المثال ساقط من ط ومن أصولها أيضا .

(٤) ما بين المعكفين من الأصل فقط ، وهو ساقط من ط ، ب .

(٥) كذا في ط ، وفي الأصل و ب : « قال عدى بن زيد » . وانظر

ملحقات ديوانه ١٩٤ والأغاني ١٣ : ١١٥ وابن الشجري ١ : ٧٣ وشرح

شواهد المفني ١٤٢ والحزانة ٢ : ١٨ والجمع ١ : ٢٢٥ وحاشية الدهموري ٩٩

وقد نسب في الأغاني إلى أحيحة بن الجلاح .

(٦) يصف ليلة خلا فيها بمن يحب ، ولم يطلع عليهما فيها أحد فيخبر بحالهما

إلا الكواكب لو كانت ممن يخبر . يحكى علينا ، من الحكاية بمعنى الرواية .

و « على » بمعنى « عن » . ويقال ضمن يحكى معنى ينم ، كما في الباب الأول من =

وكذلك ما أظنُّ أحداً يقول ذاك إلاَّ زيداً . وإن رفعتَ فجازَ حسنٌ .
وكذلك ما علمتُ أحداً يقول ذاك إلاَّ زيداً ، وإن شئتَ رفعت .

وإنما اخيرَ النصبُ هنا لأنهم أرادوا أن يجعلوا المستثنى بمنزلة المبدلِ
منه ، وأن لا يكون [بدلاً] إلاَّ من منى ، فالمبدلُ منه منصوبٌ منى ومضمرةٌ
مرفوعةٌ ، فأرادوا أن يجعلوا المستثنى بدلاً منه لأنه هو المنى ، وهذا وصفٌ
أو خبرٌ وقد تكلموا بالآخر ، لأن معناه ^(١) النفي إذا كان وصفاً لمنى ،
كما قالوا : قد عرفتُ زيدُ أبو مَنْ هو ، لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، لأن معناه معنى
المستفهم عنه . .

وقد يجوز : ما أظنُّ أحداً فيها إلاَّ زيدُ ، ولا أحدَ منهم اتخذتُ عنه
يداً إلاَّ زيدَ ، على قوله : « إلاَّ كواكبها » .

وتقول : ما ضربتُ أحداً يقول ذاك إلاَّ زيداً ، لا يكون في ذا إلاَّ النصبُ ،
وذلك لأنك أردت في هذا الموضع أن تخبرَ بموقعِ فعلِكَ ، ولم ترد أن تخبرَ
أنه ليس يقول ذاك إلاَّ زيدُ ، ولكنك أخبرت أنك ضربت ممن ^(٢) يقول
ذاك زيداً . والمعنى في الأول ^(٣) أنك أردت أنه ليس يقول ذاك إلاَّ زيدُ ،

المعنى لابن هشام . و « لا ترى » هي رواية ط . وفي الأصل وب :
« لا ترى » بالتاء .

والشاهد فيه رفع « كواكبها » بدلاً من ضمير « يحكي » لأنه في المعنى منى .
قال الشنتمري : « ولو نصب على البدل من أحد لكان أحسن ، لأن أحداً
منى في اللفظ والمعنى ، والبدل منه أقوى » .

(١) كلمة « معناه » ساقطة من الأصل ، نابتة في ط ، ب .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « من »

(٣) يعني المثال السابق الذي يلي الشاهد الأخير .

ولكنك قلت رأيت أو ظننت أو نحوها لنجعل ذلك فيما رأيت وفيما ظننت .
ولو جعلت رأيت رؤية العين كان بمنزلة ضربت . قال الخليل رحمه الله :
الأتري أنك تقول : مارأيتُه يقول ذاك إلا زيد^(١) ، وماظننته^(٢) يقوله إلا عمرو .
فهذا يدل على أنك إنما انتحيت على القول ولم ترد أن تجعل عبد الله موضع
فعل كضربت وقتلت ، ولكنه فعل بمنزلة ليس بجيء لمعنى ، وإنما يدل
على ما في علمك .

وتقول : أقل رجل يقول ذاك إلا زيد^(٣) ، لأنه صار في معنى ما أحد فيها
إلا زيد^(٤) .

وتقول : قل رجل يقول ذاك إلا زيد^(٥) ، فليس زيد بدلاً من الرجل
في قل ، ولكن قل رجل في موضع أقل رجل ، ومعناه كمنه . وأقل رجل
مبتدأ مبنى عليه ، والمستثنى بدل منه ؛ لأنك تدخله في شيء تخرج منه من
سواه^(٦) .

وكذلك أقل من [يقول ذاك] ، وقل من [يقول ذاك] ، إذا جعلت

(١) ط : « ما أظنه » .

(٢) السيرافي : لا يصح البدل من لفظه ، لأننا إن أبدلنا زيداً من « أقل
رجل » اطرحتنا في التقدير ، فبقى « يقول ذاك إلا زيد » ، وهذا لا يصح ،
ولكننا نرده إلى معناه ونفصله بما يصح معه البدل . وأقل ينصرف على معنيين :
أحدهما النفي العام ، والآخر ضد الكثرة . فإذا أريد النفي العام جعل تقديره :
ما رجل يقول ذاك إلا زيد ، كما تقول : ما أحد يقول ذاك إلا زيد . وإن أريد
به ضد الكثرة فتقديره : ما يقول ذاك كثير إلا زيد ، ومعناها يؤول إلى
شيء واحد .

(٣) ط : « يخرج منه من سواه » .

مَنْ بِمَنْزِلَةِ رَجُلٍ . حَدَّثَنَا بِذَلِكَ يُونُسُ عَنِ الْعَرَبِ ، يَجْعَلُونَهُ نَكْرَةً ،
كَمَا قَالَ (١) :

٣٦٢

رُبَّمَا مَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنْ الْإِ مَرِّ لَهُ فَرَجَةٌ كَحُلِّ الْعِقَالِ (٢)
فَجَعَلَ « مَا » نَكْرَةً .

هَذَا بَابُ مَا تُحْمَلُ عَلَى مَوْضِعِ الْعَامِلِ فِي الْأِسْمِ وَالْإِسْمِ

لَا عَلَى مَا عَمِلَ فِي الْأِسْمِ ، وَلَكِنْ الْأِسْمُ وَمَا عَمِلَ فِيهِ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مَرْفُوعٍ
أَوْ مَنْصُوبٍ .

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَا أَتَانِي مِنْ أَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ ، وَمَا رَأَيْتُ مِنْ أَحَدٍ
إِلَّا زَيْدًا (٣) .

(١) هُوَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلَاتِ . دِيْوَانُهُ ٥٠ وَالْحَيَوَانُ ٤٩ : ٣ وَالْبَيَانُ ٢٦٠ : ٣
وَمَجَالِسُ الْعُلَمَاءِ ١٦٦ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢٣٨ : ٢ وَابْنُ يَئِيشَ ٤ : ٨ / ٢ : ٣٠
وَالْحَزَانَةُ ٢ : ٥٤١ / ٤ : ١٩٤ وَالْعَبْقَى ١ : ٤٨٤ وَالْمَعْمَرُ ١ : ٨ ، ٩٢ وَالْأَشْمُونِيُّ
١ : ١٥٤ وَاللِّسَانُ (فَرَجٌ ١٩٦) .

(٢) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ١٠٩ .

(٣) السِّيْرَافِيُّ : مَا كَانَ مِنَ الْحُرُوفِ يَخْتَصُّ بِالْجَمْعِ فَلَا يَجُوزُ دَخُولُهُ
عَلَى الْمَوْجِبِ ، وَلَا تَعْلِيقُ الْمَوْجِبِ بِهِ . فَإِذَا قُلْتَ : مَا أَتَانِي مِنْ أَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ لَمْ يَجْزِ
خَفْضُ زَيْدٍ ، لِأَنَّهُ خَفَضَهُ مُعَلِّقٌ بِمَنْ ، وَلَا يَجُوزُ دَخُولُ مِنْ هَذِهِ عَلَى مَوْجِبٍ ،
وَلَا تَعْلِيقُ الْمَوْجِبِ بِهَا ، وَإِنَّمَا دَخَلَتْ فِي النَّفْيِ عَلَى نَكْرَةٍ لِنَقْلِهِ مِنْ مَعْنَى الْوَاحِدِ
إِلَى مَعْنَى الْجِنْسِ . وَلَوْ كَانَتْ مِنَ الَّتِي تَدْخُلُ عَلَى النَّفْيِ وَالْمَوْجِبُ لَجَازَ خَفْضُ
مَا بَعْدَ إِلَّا بِهَا ، كَقَوْلِكَ : مَا أَخَذْتُ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ وَمِثْلُ الْأَوَّلِ :
مَا أَنْتَ بِشَيْءٍ إِلَّا شَيْءٌ لَا يَبْعُثُ بِهِ ، لِأَنَّهُ هَذِهِ الْبَاءُ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى مَنفَى لَنَا كَيْدُ
الْجَمْعِ . وَلَا يَجُوزُ مَا أَنْتَ بِشَيْءٍ إِلَّا شَيْءٌ ، لِأَنَّهُ مَا بَعْدَ إِلَّا مُوَجِبٌ إِذَا كَانَ قَبْلَهُ =

وإنما مَنَعَكَ أَنْ تَحْمِلَ الْكَلَامَ عَلَى مَنْ أَنَّهُ خَلَفْتُ أَنْ تَقُولَ: مَا أَنَا إِلَّا مِنْ زَيْدٍ ، فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ حَمَلَهُ عَلَى الْمَوْضِعِ فَجَعَلَهُ بَدَلًا مِنْهُ كَأَنَّهُ قَالَ : مَا أَنَا إِلَّا أَحَدٌ إِلَّا فَلَانٌ ؛ لِأَنَّ مَعْنَى مَا أَنَا أَحَدٌ وَمَا أَنَا مِنْ أَحَدٍ وَاحِدٌ ، وَلَكِنْ مِنْ دَخَلَتْ هُنَا تَوْكِيدًا ، كَمَا تَدْخُلُ الْبَاءُ فِي قَوْلِكَ : كَفَى بِالشَّيْبِ وَالْإِسْلَامِ ، وَفِي : مَا أَنْتَ بِفَاعِلٍ ، وَلَسْتَ بِفَاعِلٍ .

ومثل ذلك : مَا أَنْتَ بِشَيْءٍ إِلَّا شَيْءٌ لَا يُعْبَأُ بِهِ ، مِنْ قَبْلِ أَنْ يَسْنِيَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ ، فَلَمَّا قُبِحَ أَنْ تَحْمِلَهُ عَلَى الْبَاءِ صَارَ كَأَنَّهُ بَدَلَ مِنْ اسْمِ مَرْفُوعٍ ، وَبِشَيْءٍ ^(١) فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ فِي مَوْضِعِ مَنْصُوبٍ ، وَلَكِنَّكَ إِذَا قُلْتَ : مَا أَنْتَ بِشَيْءٍ إِلَّا شَيْءٌ لَا يُعْبَأُ بِهِ ، اسْتَوَتْ اللَّغَتَانِ ، فَصَارَتْ « مَا » عَلَى أَقْيَسِ الْوَجْهِينِ ^(٢) ؛ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : مَا أَنْتَ بِشَيْءٍ إِلَّا شَيْءٌ لَا يُعْبَأُ بِهِ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا أَنْتَ إِلَّا شَيْءٌ لَا يُعْبَأُ بِهِ .

وَتَقُولُ : لَسْتَ بِشَيْءٍ إِلَّا شَيْئًا لَا يُعْبَأُ بِهِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَسْتَ إِلَّا شَيْئًا لَا يُعْبَأُ بِهِ ، وَالْبَاءُ هُنَا بِمَنْزِلَتِهَا فِيمَا قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

== جحد وقال الكوفيون : يجوز فيما بعد إلا الحذف في النكرة ولا يجوز في المعرفة . فأجازوا : مَا أَنَا مِنْ أَحَدٍ إِلَّا رَجُلٌ ، وَمَا أَنْتَ بِشَيْءٍ إِلَّا شَيْءٌ لَا يُعْبَأُ بِهِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَشَيْءٌ » ، وَأَثَبْتُ مَا فِي ط ، ب .

(٢) كَلِمَةُ « مَا » سَاقِطَةٌ مِنْ ط وَأَصُولُهَا . وَيَعْنِي بِأَقْيَسِ الْوَجْهِينِ وَجْهَ التَّمْيِينِ ، وَهُوَ الْإِهْمَالُ . انْظُرِ الرُّضَى عَلَى الْيَكْفِيَةِ ١ : ٢١٩ — ٢٢٠ .

(٣) هُوَ أَوْسُ بْنُ جَحْرٍ . دِيْوَانُهُ ٢١ . وَنَسَبُهُ ابْنُ يَعِيشَ ٢ : ٩٠ . وَصَاحِبُ تَنْزِيلِ الْآيَاتِ ٩٤ إِلَى طَرَفَةٍ ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ .

يَا ابْنِي أَبِينِي لَسْتُمَا بِيَدٍ إِلَّا يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَضُدٌ (١)

ومما أُجْرِيَ على الموضع لا على ما عمل في الاسم : لا أَحَدَ فيها
إِلَّا عَبْدُ اللَّهِ ، فَلَا أَحَدَ في موضع اسم مبتدأ ، وهي هنا بمنزلة من أَحَدَ
في ما أتاني . ألا ترى أَنَّكَ تقول : ما أتاني من أَحَدٍ لا عَبْدُ اللَّهِ ولا زَيْدٌ ،
من قَبْلِ أَنَّهُ خَلَفَ أَنْ تَحْمَلَ المعرفة على من في ذا الموضع ، كما تقول لا أَحَدَ
فيها لا زَيْدٌ ولا عمرو ، لِأَنَّ المعرفة لا تُحْمَلُ على لا ؛ وذلك أَنَّ هذا الكلام
جوابٌ لقوله : هل من أَحَدٍ ، أو هل أَتَاكَ من أَحَدٍ ؟

٦٣

وتقول : لا أَحَدَ رَأَيْتُهُ إِلَّا زَيْدٌ ، إِذَا بَنَيْتَ رَأَيْتُهُ على الأوَّل ، كَأَنَّكَ
قلت : لا أَحَدَ مَرَّئِي . وَإِنْ جَعَلْتَ رَأَيْتُهُ صفةً فكذلك ، كَأَنَّكَ قلت
لا أَحَدَ مَرَّئِيًا .

وتقول : ما فيها إِلَّا زَيْدٌ ، وما علمتُ أَنَّ فيها إِلَّا زَيْدًا . فَإِنْ قَلْبَتَهُ
فَجَعَلَتْ يَلَى أَنْ وَمَا فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ قُبْحٌ وَلَمْ يَجْزَ ؛ لِأَنَّهُمَا لَيْسَا بفعل فيُحْتَمَلُ
قَلْبُهُمَا كَمَا لَمْ يَجْزَ فِيهِمَا التَّغْدِيمُ والتَّأْخِيرُ وَلَمْ يَجْزَ مَا أَنْتَ إِلَّا ذَاهِبًا ، وَلَكِنَّهُ
لَمَّا طَالَ الْكَلَامُ قَوِيَ واحْتَمَلَ ذَلِكَ ، كَأَشْيَاءَ تَجُوزُ فِي الْكَلَامِ إِذَا طَالَ
وَتَرَدَّدَ حُسْنًا . وَسَتَرَى ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَمِنْهَا مَا قَدْ مَضَى (٢) .

(١) ليبي : اسم امرأة ، وبنو ليبي من أسد بن وائلة ، يعبرهم بأنهم أبناء أمة ،
إِذْ يَنْسَبُهُمْ إِلَى الْأُمِّ ، تَهْجِينًا لِشَأْنِهِمْ وَأَنَّهُمْ هُجَنَاءُ . لَسْتُمْ يَدٍ ، أَيِ أُنْتُمْ فِي الضَّعْفِ
وَقِلَّةِ النِّفْعِ كَيْدِ بَطْلِ عَضْدِهَا . وَيُرْوَى : « مَخْبُولَةُ الْعَضْدِ » . وَالْحَبْلُ : الْقِسَادُ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَحْبُ مَا بَعْدَ إِلَّا عَلَى الْبَدَلِ مِنْ مَوْضِعِ الْبَاءِ وَمَا عَمِلَتْ فِيهِ ،
وَالْتَقْدِيرُ : لَسْتُمَا يَدًا إِلَّا يَدًا لَا عَضْدَ لَهَا . وَلَا يَجُوزُ الْجَرُّ عَلَى الْبَدَلِ مِنَ الْجُرُورِ ،
لِأَنَّ مَا بَعْدَ إِلَّا مُوجِبٌ ، وَالْبَاءُ مُؤَكِّدَةٌ لِلنَّفْيِ .

(٢) السيرافي : إِنَّمَا جاز ذلك لِأَنَّكَ تقول : ما علمتُ فيها زَيْدًا وما علمتُ =

وتقول : إنَّ أحدًا لا يقولُ ذاك ، وهو ضعيفٌ خبيث ، لأنَّ أحدًا لا يُستعمل في الواجب ، وإنَّما نفيتَ بعد أن أوجبت ، ولكنه قد احتملَ حيث كان معناه النفي ، كما جازي كلامهم : قد عرفتُ زيدٌ أبو من هو ، حيث كان معناه أبو من زيد . فمن أجاز هذا قال : إنَّ أحدًا لا يقول هذا إلاَّ زيدًا ، كما أنه يقول على الجواز : رأيتُ أحدًا لا يقول ذاك إلاَّ زيدًا ، يصير هذا بمنزلة ما أعلمُ أنَّ أحدًا يقول ذاك ، كما صار هذا بمنزلة ما رأيتُ حيث دخله معنى النفي . وإن شئت قلت إلاَّ زيدٌ ، فحملته على يقول ، كما جاز :

* يحكى علينا إلاَّ كواكبها (٢) *

وليس هذا في القوة كقولك : لا أحدَ فيها إلاَّ زيدٌ ، وأقلُّ رجلٍ رأيتُه إلاَّ عمرو ، لأنَّ هذا للموضع إنَّما ابتدئ مع معنى النفي ، وهذا موضع إيجاب ، وإنَّما جىء بالنفي بعد ذلك في الخبر ، فجاز الاستثناء أن يكون بدلًا من الابتداء ، حين وقع منفيًا . ولا يجوز أن يكون الاستثناء أولًا لو لم يقل أقلُّ رجلٍ ولا رجلًا ، لأنَّ الاستثناء لا بدُّ له هاهنا من النفي . وجاز أن يُحمل على إنَّ هاهنا ، حيث صارت أحدًا كأنها منفيَّة .

= أن فيها زيدًا ، بمعنى واحد . فمن حيث جاز ما علمت فيها إلاَّ زيدًا جاز ما علمت أن فيها إلاَّ زيدًا ، لأنَّ أن للتوكيد ، والناصب لزيد في ما علمت فيها إلاَّ زيدًا ، علمت . وما في علمت أن فيها إلاَّ زيدًا ، أن . ولو قلت : ما علمت أن إلاَّ زيدًا فيها ، لم يحز ، وذلك أن الاستثناء لا يجوز أن يكون في أول الكلام ، لا تقول إلاَّ زيدًا قام القوم . وكذلك لا يجوز الاستثناء بعد حرف يدخل على جملة ولا يلي الحرف إلا .

(٢) سبق الكلام عليه في ٣١٢ . وصدرو :

* في ليلة لا نرى بها أحدًا *

هذا باب النصب فيما يكون مستثنى مبدلاً

حدثنا بذلك يونس وعيسى جميعاً أنَّ بعض العرب الموثوق بعربيته يقول: مامرتُ بأحدٍ إلا زيداً ، وما أتاني أحدٌ إلا زيداً . وعلى هذا : ما رأيتُ أحداً إلا زيداً ، فينصب^(١) زيدا على غير رأيتُ ؛ وذلك أنك لم تجعل الآخر بدلاً من الأول ، ولكنك جعلته منقطعا مما عمل في الأول . والدليل على ذلك أنه يجيء على معنى : ولكن زيداً ، ولا أغنى زيداً . وعمل فيه ما قبله كما عمل العشرون في الدرهم إذا قلت عشرون درهماً .

ومثله في الانقطاع من أوله : إن فلانٍ والله مالا إلا أنه شقي ؛ فإنه لا يكون أبداً على إن فلانٍ ، وهو في موضع نصب وجاء على معنى : ولكنه شقي .

هذا باب يختار فيه النصب لأن الآخر ليس من نوع الأول

وهو لغة أهل الحجاز ، وذلك قولك : ما فيها أحدٌ إلا حماراً ، جاءوا به على معنى ولكن حماراً ، وكرهوا أن يُبدلوا الآخر من الأول ، فيصير كأنه من نوعه ، فعمل على معنى ولكن ، وعمل فيه ما قبله كعمل المشرين في الدرهم .

وأما بنو تميم فيقولون : لا أحدٌ فيها إلا حمارٌ ، أرادوا ليس فيها إلا حماراً^(٢) ، ولكنه ذكر أحداً تأكيداً لأن يعلم أن ليس فيها آديٌّ ،

(١) ط : « فتصب » بالتاء .

(٢) السيرافي : رفعوه ونحوه على تأويلين ذكرهما سيويوه وقال

المازني : إن فيه وجهاً ثالثاً ، وهو أنه خلط ما يعقل بما لا يعقل فعبّر عن جماعة =

ثم أبدل فكأنه قال : ليس فيها إلا حمارٌ . وإن شئت جعلته إنساناً (١) . قال الشاعر ، وهو أبو ذؤيب الهذلي (٢) :

فإن تمس في قبرٍ برهوةٍ ثاوياً أنيسك أصداء القُبُورِ تصيحُ (٣)

فجعلهم أنيساً . ومثل ذلك قوله : مالى عتابٌ إلا السيفُ (٤) ، جعله عتابه . كما أنك تقول : ما أنت إلا سيراً ، إذا جعلته هو السير . وعلى هذا أنشدت بنو تميم قول النابغة [الذبياني] :

== ذلك . بأحد ، ثم أبدل حماراً من لفظ مشتمل عليه وعلى غيره . ونظيره قوله تعالى : « والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشی على بطنه » .. الآية ، لما خلط ما يعقل وهم بنو آدم الذين يمشون على رجلين ، بما لا يعقل وهو الحية التي تمشي على بطنها والبهايم التي تمشي على أربع ، خبر عنها كلها بلفظ ما يعقل ، وهو « منهم » « ومن » . ولو كان ما لا يعقل لقال : فمنها ما يمشي .

(١) أى زلته منزلة العاقل ادعاءً ومجازاً .

(٢) ديوان الهذليين ١١٦ . ١ والحزاة ٢ : ٣ ومعجم البلدان (رهوة) .

(٣) يرى رجلاً يدعى « نشية » . ثاوياً : مقياً . والأصداء : جمع صدى ، وهو طائر يقال له الهامة ، تزعم الأعراب أنه يخرج من رأس القليل إذا لم يدرك بثأره فيصيح : اسقوني اسقوني ! حتى يثار به . قال الشنتمرى : « وهذا مثل ، وإنما يراد به تحريض ولى المقتول على طلب دمه ، فجعله جهلة الأعراب حقيقة » . والشاهد في جعله الأصداء أنيس المرثى ، اتساعاً ومجازاً ، لأنها تقوم في استقرارها بالمكان وعمارتها له مقام الأناسى . وهو تقوية لمذهب تميم في إبدال ما لا يعقل بمن يعقل ، فيجعلون ما في الدار أحد إلا حمار بمنزلة ما في الدار أحد إلا فلان . والنصب في مثل هذا أجود لأنه استثناء منقطع ، وهو لغة الحجازيين .

(٤) إشارة إلى شاهد هو الرابع بعد الشاهد التالي .

يادَارْمِيَّةَ بِالْعِلْيَاءِ فَالْتَسَنَدِ [أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ ^(١)
 وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَانًا أُسَائِلُهَا] عَيْتٌ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ ^(٢)
 إِلَّا أَوَارِيُّ لَأَيًّا مَا أَبَيَّنْهَا وَالنَّوْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ ^(٣)
 وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَنْصُبُونَ ^(٤) .
 ومثل ذلك قوله: ^(٥)

(١) هكذا سقط هذا المعجز وصدر البيت التالي في كل من الأصل وب ،
 وإثباتهما من ط والديوان . العلياء والسند : موضعان . أقوت : خلت من أهلها .
 (٢) أصيلان : مصغر أصيل شذوذاً ، أو هو مصغر أصلان بالضم ،
 وهذا جمع أصيل أو هو مفرد كerman وقربان . والأصيل : العشي . عيت : عجزت
 ولم تستطع الجواب ، وجواباً تميز منقول من عى جوابها ، على الحجاز .
 (٣) ديوان النابتة ١٦ والإنصاف ٢٦٩ والحزاة ٢ : ١٢٥ والمعنى
 ٤ : ٨/٤٩٦ : ١٢٩ والممع ١ : ٢٢٣ ، ٢/٢٢٥ : ١٥٨ . والأواري : محابس
 الخيل ، واحداً آرى ، وهو من تأريت بالمكان : تحبست به . لأياً : بطناً ،
 ومعناه أينها بعد لآى لتغيرها . والنوى : حاجز حول الحباء يدفع عنه الماء ،
 من نأى : بعد . وشبهه في استدارته بالحوض . والمظلومة : أرض حفر فيها
 الحوض لغير إقامة ، لأنها في فلاة ، فظلمت لذلك ، والظلم : وضع الشيء في غير
 موضعه . غنى أن حفر الحوض لم يعمق ، فذلك أشبه للنوى به . والجلد : الصلبة ،
 ولذا لم يتيسر تعميق الحفر .

والشاهد فيه رفع « أوارى » على البدل من الموضع ، والتقدير : ما بالربع
 أحد إلا أوارى ، على اعتبارها من جنس الأحدين اتساعاً ومجازاً .

(٤) وذلك على الاستثناء المنقطع ، لأنها من غير جنس الأحدين .

(٥) هو جران العود . ديوانه ٥٣ . وقد سبق الشطر الأول في ١ : ٢٦٣ .

وأضف إلى مراجعه الإنصاف ٢٧١ ، ٣٧٧ وابن يعيش ٢ : ٨٠ ، ١١٧/
 ٧ : ٨/٢١ : ٥٢ والممع ١ : ٢/٢٢٥ : ١٤٤ والأشعوني ٢ : ١٤٧ والتصریح

وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ^(١)
 جَعَلَهَا أُنَيْسَهَا . وَإِنْ شئتَ كَانَ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي قَسَرْتُهُ فِي الْحَارِ
 أَوَّلَ مَرَّةٍ .

وهو في^(٢) كِلَا الْمَعْنِيَيْنِ إِذَا لَمْ تَنْصِبْ بَدَلٌ .

ومن ذلك من المصادر : ماله عليه سُلْطَانٌ إِلَّا التَّكْلُفُ ، لأنَّ التَّكْلُفَ لَيْسَ
 مِنَ السُّلْطَانِ . وكذلك : إِلَّا أَنَّهُ يَتَّكَلَّفُ ، هو بِمَنْزِلَةِ التَّكْلُفِ . وَإِنَّمَا يَجِيءُ هَذَا
 عَلَى مَعْنَى وَلَكِنْ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّوَجَلَّ ذَكَرَهُ : « مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ
 الظَّنِّ »^(٣) ، ومثله : « وَإِنْ أَنشَأْنَا نَفَرَقَهُمْ فَلَا صَرْيَخَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يَنْقُذُونَ .
 إِلَّا رَحْمَةً مِنَّا »^(٤) . ومثل ذلك قول النابغة^(٥) :

حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ وَلَا عِلْمَ إِلَّا حُسْنَ ظَنٍّ بِصَاحِبِ^(٦)

(١) اليعافير : جمع يعفور ، وهو ولد الظبي . والعيس : جمع أعيس وعيساء ،
 وهى بقر الوحش لبياضها ، وأصله فى الإبل فاستعاره للبقرة .

والشاهد فيه رفع « اليعافير والعيس » بدلا من الأنيس على الاتساع والمجاز .
 (٢) ط : « على » .

(٣) الآية ١٥٧ من سورة النساء .

(٤) الآية ٤٣ — ٤٤ من سورة يس .

(٥) ديوانه ٣ والخصائص ٢ : ٢٢٨ والتصريح ٢ : ٢٢٧ .

(٦) المثنوية : الاستثناء فى اليمين ، أى يميننا قاطعة لا يقول الخائف فيها :
 إلا أن يشاء الله غيره ، أو نحو ذلك . يقول : حسن ظنى بصاحبى وثقى به يقوم
 مقام العلم .

والشاهد فيه نصب « حسن » على الاستثناء المنقطع ، لأن حسن الظن ليس
 من العلم . ورفع « حسن ظن » على البدل من موضع « علم » جاز ، كأنه أقام
 الظن مقام العلم اتساعا ومجازا .

وأما بنو نعيم فيرفعون هذا كله ، يجمعون أتباع الظنّ عليهم ، وحسن
الظنّ علمه ، والتكلف سلطانه . وهم يندشون بيت ابن الأيهم التغلبي
رفعا (١) :

ليس بيني وبين قيس عتابٌ غير طعن السكلى وضرب الرقاب (٢)
جعلوا ذلك العتاب (٣) .

وأهل الحجاز ينصبون على التفسير الذي ذكرنا .

وزعم الخليل أن الرفع في هذا على قوله (٤) :

وخيل قد دلفت لما بخيل تحية بينهم ضرب وجيع (٥)
جعل (٦) الضرب تحيتهم ، كما جعلوا أتباع الظنّ عليهم . وإن شئت

(١) ابن عيش ٢ : ٨٠ . وابن الأيهم هذا هو عمرو ، والبيت التالى من
آيات في معجم المرزبانى ٢٤٢ .

(٢) وإنما قال هذا لما كان بين تغلب وقيس من عداوة وحرب . وقبل البيت :
قاتل الله قيس عيلان طرا ما لم دون غارة من حجاب
والشاهد فيه رفع « غير » على البديل من « عتاب » . وجعل الطعن والضرب
من العتاب اتساعا ومجازا .

(٣) ذلك ، أى الطعن والضرب .

(٤) هو عمرو بن معديكرب . نوادر أبى زيد ١٥٠ والخصائص ٤ : ٣٥
وابن عيش ٢ : ٨٠ والمعدة ٢ : ٢٢٤ والخزانة ٤ : ٥٣ والتصريح ١ : ٣٥٣
والمرزوقى ٢٤٦ ، ٥٨١ ، ٦٤١ ، ١٣٨٧ ، ١٤٨١ ، ١٧٦٥ .

(٥) الخيل : الفرسان . دلفت : زحفت . وجيع : موجد . يقول :
إذا تلاقوا فى الحرب جعلوا الضرب الوجيع بدلا من تحية بعضهم لبعض .

والشاهد فيه جعل الضرب تحية على الاتساع والمجاز . وذكر سيويه هذا
تقوية لجواز البديل فيما لم يكن من جنس الأول حقيقة .

(٦) كذا فى ط . وفى الأصل وب : « جعلوا » .

٣٦٦ كانت على ما فسرت لك في الحمار إذا لم يجعله أنيس ذلك المكان . وقال الحارث بن عباد^(١):

وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لَهَا جِهَا التَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ^(٢)
إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي الدَّ جَدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَاحُ^(٣)
وقال :

لَمْ يَفْذُهَا الرِّسْلُ وَلَا أَيْسَارُهَا إِلَّا طَرَى اللَّحْمِ وَاسْتَجْزَارُهَا^(٤)
وقال^(٥) :

(١) ويروى أيضا لسعد بن مالك في الحماسة ٥٠١ . وانظر الخزانة ١ : ٢٢٥ / ٤ .

(٢) جاحم الحرب : معظمها وأشدّها . لجاحها ، أى بسبب جاحها أو عند جاحها . التخيل : الخيلاء والتكبر . والمراح بالكسر : المرح واللعب .
(٣) الصبار : الشديد الصبر . والنجدات : جمع نجدة ، وهى الشدة . الوقاح ، كسحاب : الصلب الحافر ، وإذا صلب حافره صلب سائر .

والشاهد فيه إبدال « الفتى » من « التخيل والمراح » على الاتساع والمجاز .
(٤) لم أجد له مرجعا . يصف امرأة منعمة تغذى طرى اللحم مما تستجزر لنفسها من مالها . ونفى عنها التغذية بالرسل ، وهو اللبن ؛ لأنه غذاء من لا يقدر على اللحم من المحتاجين ، كما نفي أن يكون غذاؤها لحم الأيسار ، وهو جمع يسر ، بالتحريك ، وياسر ، وهو الضارب بقداح الميسر . ولحم الميسر كانوا يطعمونه ضعفاء الحى ومساكين الجيران .
والشاهد فيه إبدال « طرى » من « الرسل » وإن لم يكن من جنسه اتساعا ومجازا .

(٥) القائل ضرار بن الأزور . الخزانة ٢ : ٥ والعينى ٣ : ١٠٩ والأشمونى ٢ : ١٤٧ . على أن البيت التالى جاء فى قصيدة منضوبة الروى فى المفضليات ٦٥ والخزانة ٢ : ٧ منسوباً إلى الحصين بن الحمام المرى .

عَشِيَّةٌ لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ الْمُصَمِّمُ (١)
وهذا يقوَّى : ما أتاني زيدٌ إلا عمرو ، وما أعانته إخوانكم إلا إخوانه ؛
لأنها معارفٌ ليست الأسماء الآخرة بها ولا منها .

هذا باب ما لا يكون إلا على معنى ولكن

فمن ذلك قوله تعالى (٢) : «لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ» (٣)
أى ولكن من رحم . وقوله عز وجل : « فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا
إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ لَمَّا آمَنُوا » (٤) أى ولكن قوم يونس لما آمنوا .
وقوله عز وجل : « فَلَوْلَا كَانَتْ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُوا بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ
عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّنْ أَنْجَيْنَا مِنْهُمْ » (٥) ، أى ولكن قليلا
من أنجيناه [منهم] . وقوله عز وجل : « أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ يَغْيِرْ حَقٌّ إِلَّا
أَنْ يَقُولُوا رَبَّنَا اللَّهُ » (٦) ، أى ولكنهم يقولون : ربُّنا الله .
وهذا الضربُ في القرآن كثيرٌ .

(١) مكانها : ظرف لقوله « لا تغني » قال العيني : « الضمير في « مكانها »
للحرب ، يدل عليه لفظ الجهاد ؛ لأنه لا يكون إلا بمكان الحروب . والنبل :
السهم العربية ، لا واحد لها من لفظها ، بل الواحد سهم . والمشرقي : السيف
للنسب إلى مشارف الشام ، وهي قرى من أرض العرب تدنو من الريف .
والمصمم : الذي يمشى في العظم ويقطعه .
والشاهد فيه إبدال « المشرقي » وهو السيف ، من « الرماح » و « النبل » ،
ولم يكن من جنسهما ، وذلك على المجاز كما تقدم .

(٢) ط : « عز وجل » .

(٣) الآية ٤٣ من سورة هود .

(٤) الآية ٩٨ من سورة يونس .

(٥) الآية ١١٦ من سورة هود .

(٦) الآية ٤٠ من سورة الحج .

ومن ذلك من الكلام : لا تكونن من فلان في شيء إلا سلاماً بسلام .
ومثل ذلك أيضاً من الكلام فيها حدثنا أبو الخطاب : ما زاد إلا ما نقص
وما نفع إلا ما ضر . فإمعان الفعل بمنزلة اسم نحو النقصان والضرر . كما أنك
إذا قلت : ما أحسن ما كلم زيدا ، فهو ما أحسن كلام زيدا^(١) . ولولا « ما »
لم يجوز الفعل بعد إلا في [ذا] الموضع كما لا يجوز بعد « ما » أحسن بغير ما ،
كأنه قال : ولكنه ضر ، وقال : ولكنه نقص . هذا معناه .
ومثل ذلك من الشعر قول النابغة^(٢) :

ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم بين فلول من قراع الكنائب^(٣)
أى ولكن سيوفهم بين فلول . وقال [النابغة] الجعدي^(٤) :

(١) السيرافي : كأنه قال : ما زاد إلا النقصان ، ولا نفع إلا الضرر .
وفي زاد ونفع ضمير فاعل جرى ذكره ، كأنه قال : ما زاد النهر إلا النقصان
وما نفع زيد إلا الضرر ، على معنى ولكنه . وتقديره : ما زاد ولكن النقصان
أمره ، وما نفع ولكن الضرر أمره . فالنقصان والضرر مبتدأ ، وخبره
محذوف وهو أمره .

(٢) ديوانه ٦ والخزانة ٦٠٢ والمجم ١ : ١٣٢ وشرح شواهد
المغنى ١٢١ .

(٣) يمدح آل جفنة ملوك الشام من غسان . الفلول : جمع فل ، وهو الثلم .
والقراع والمقارعة : المضاربة . والكنائب : جمع كنية ، وهو القطعة
العظيمة من الجيش ، وقيل : من المائة إلى الألف .

وفي البيت ما يسميه البلاغيون المدح بما يشبه الذم .
والشاهد فيه نصب « غير » على الاستثناء المنقطع .

(٤) ديوانه ١٧٣ واللوشح ٦٧ والقالى ٢ : ٢ والخزانة ٢ : ١٢ وشرح
شواهد المغنى ٢٠٩ والمجم ١ : ٢٣٤ ويأس ٢ : ٢٥٥ والجماسة ٩٦٩ .

قَتَّى كَمَلْتُ خَيْرَاتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَلَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيًا^(١)

كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ جَوَادٌ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ^(٢) :

وَمَا سَجَنُونِي غَيْرَ أَنِّي ابْنُ غَالِبٍ وَأَتَى مِنَ الْأَثَرَيْنِ غَيْرِ الزَّعَانِفِ^(٣)

كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنِّي ابْنُ غَالِبٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ^(٤) فِي الشَّعْرِ كَثِيرٌ . وَمِثْلُ ٣٦٨

ذَلِكَ قَوْلُهُ ، وَهُوَ قَوْلُ بَعْضِ بَنِي مَازَنٍ^(٥) يُقَالُ لَهُ عَنَزُ بْنُ دَجَاجَةٍ^(٦) :

(١) ط : « فَمَا يَبْقَى » . يَقُولُهُ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ لَأَمَةٍ . وَقَبْلَهُ :

وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدَرَزْتُ بِوُحُوحٍ وَكَانَ ابْنُ أُمَى وَالْحَلِيلُ الْمَصَافِيَا

وَيُرْوَى : « كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ » ، وَ« كَمَلْتُ أَعْرَاقَهُ » ، وَ« كَمَلْتُ فِيهِ الْمَرْوَةَ كُلَّهَا » .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَالشَّاهِدِ فِيهَا قَبْلَهُ . اسْتَنْفَى جُودَهُ وَإِتْلَافَهُ لِلْمَالِ ، مِنْ الْخَيْرَاتِ

الَّتِي كَمَلَتْ لَهُ ، مِبَالِغَةً فِي الْمَدْحِ ، فَجَعَلَهُمَا فِي اللَّفْظِ كَأَنَّهُمَا مِنْ غَيْرِ الْخَيْرَاتِ ،

كَأَجَلِ تَقَلُّلِ السُّيُوفِ كَأَنَّهُ مِنْ عَيُوبِ الْمَمْدُوحِينَ .

(٢) دِيْوَانُ ٥٣٦ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا هِشَامًا ، وَيَذْكُرُ حَبْسَ

خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقُسْرِيِّ لَهُ ، وَيَسْتَعْدِي عَلَيْهِ هِشَامًا . وَانْظُرِ الْأَغَانِي

١٩ : ٢٣ وَالشُّنْتَرَى .

(٣) جَمَلَ سَجْنِهِ غَيْرَ مَعْدُودٍ عِنْدَهُ سَجْنًا ، لِأَنَّهُ لَمْ يَنْقُصْهُ وَلَا حِطَّ مِنْ

شَرَفِهِ وَلَا أَذْلَ عِزِّهِ ، لِأَنَّ عِزَّهُ فِي اتِّسَابِهِ إِلَى أَبِيهِ غَالِبٍ لَا يَدَانِيَهُ عِزٌّ ، وَلَا يَبَالِي

مَعَهُ مَا جَرَى عَلَيْهِ مِنْ حَبْسٍ . الْأَثَرَيْنِ : الْأَكْثَرُ عِدْدًا . وَالزَّعَانِفُ : الْأَدْعِيَاءُ

لِلْمَصْقُونِ بِالصِّيمِ ، وَأَصْلُ الزَّعَانِفِ أَجْنَحَةُ السَّمَكِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « غَيْرٍ » عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ لِلنَّقْطِ . وَالْمَبْرَدُ يَرَى أَنَّهُ مَنْصُوبٌ

عَلَى الْمَفْعُولِ لَهُ .

(٤) ط : « ذَا » .

(٥) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « وَهُوَ بَعْضُ بَنِي مَازَنٍ » .

(٦) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (نَبَتْ) ، وَالثَّانِي نَسَبٌ فِي الْخَصْمِ

٦ : ٦٨ إِلَى الْأَعْنَى خَطَأً ، وَوَرَدَ فِي الْحَيَوَانِ ٦ : ٥٠٠ بِدُونِ نِسْبَةٍ .

من كَانَ أَشْرَكَ فِي تَفْرِقِ فَالَجٍ فَلَبَّوْهُ جَرَبَتْ مَعًا وَأَعْدَتْ^(١)
إِلَّا كَنَاشِيرَةً الَّتِي ضَيِّقُمْ كَالْفُضْنِ فِي غُلَوَائِهِ الْمُنْتَبِتِ^(٢)
كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنْ هَذَا كَنَاشِيرَةٌ . وَقَالَ^(٣) :

لَوْلَا ابْنُ حَارِثَةَ الْأَمِيرُ لَقَدْ أَغْضَيْتَ مِنْ شَتْمِي عَلَى رَغْمِ^(٤)

(١) فالج هذا هو فالج بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، سعى عليه بعض بني مازن وأساء إليه ، فارتحل عنهم ولحق يني ذكوان بن بهثة بن سليم بن قيس عيلان فنسب إليهم ، وكانت بنو مازن أيضا قد ضيقوا على رجل منهم يسمى ناشرة حتى انتقل عنهم إلى بني اسد ، فدعا هذا الشاعر المازني على قومه حيث اضطروا فالجاً وألجئوه على الخروج عنهم ، واستثنى ناشرة منهم ، لأنه لم يرضَ فعلهم ، ولأنه قد امتحن محنة فالج بهم . واللبون : ذوات اللب من الإبل ، تقع للواحدة وللجماعة كما هنا . أعدت : صارت فيها الغدة ، وهي كالغدة تعترى البعير فلا تمهله .

(٢) كَنَاشِيرَةٌ ، كان المبرد يجعل الكاف في مثله زائدة ، وليس بشيء ، لأنه أراد ناشرة ومن كان مثيله ممن لا يظلم غيره ، كما تقول : مثلك لا يرضى بهذا ، أي أنت وأمثالك لاترضون به . والغلواء : النخو والارتفاع . والمتبِت بفتح الباء المشددة : المنمى المغذى ، ويروى بكسر الباء ومعناه النبات النامي . هذا قول الشنمري . ولم أجد ثبتت متعديّة فيما لدى من المعاجم . وقال ابن منظور بعد أن ذكر أن ثبتت بمعنى نبت : « وقيل المتبِت هنا المتأصل » يعني ما هو بكسر الباء المشددة .

والشاهد في « كَنَاشِيرَةٌ » ، ونصبه على الاستثناء المنقطع ، ومعناه : لكن مثل ناشرة لا جربت لبونه وأعدت ، لأنه لم يشرك في تفرق فالج .

(٣) هو الثابتة الجعدي . ديوانه ٢٣٤ . يقوله لرجل شتمه وله من الأمير مكانة ، فلم يقدم على سبه والاتصاف لمكاته ، ثم استثنى رجلاً آخر يقال له « معرض » فجعله ممن يباح له شتمه لشمته إياه ظلماً .

(٤) يقول للأول : لولا هذا الأمير ومكانك منه لشتمتك فأغضيت من شتمي على رَغْمٍ وهوان .

إِلَّا كَعُضْرِ الْحَسْرِ بَكَرَهُ عَمْدًا يَسْبِيْنِي عَلَى الظُّلْمِ^(١)

هذا باب ما تكون فيه أَنْ وَأَنْ مع صلتها

بمنزلة غيرها من الأسماء

وذلك قولهم^(٢) ما أتاني إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا كَذَا وكذا ، فَأَنْ في موضع اسم مرفوع كأنه قال : ما أتاني إِلَّا قَوْلُهُمْ كَذَا وكذا .

ومثل ذلك قولهم : ما مَنَعَنِي إِلَّا أَنْ يَغْضَبَ عَلَى فُلَانٍ .

وَالْحُجَّةُ عَلَى أَنَّ هَذَا فِي مَوْضِعِ رَفْعِ أَنْ أَمَا الْخَطَابُ حَدَّثَنَا أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ^{٣٦٩} الْمُؤْتَوِقِ بِهِمْ ، مَنْ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ رَفْعًا لِلْكِنَانِي^(٣) :

لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرُ أَنْ نَطَقْتُ سَحَابَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أُوقَالٍ^(٤)

(١) أَى وَلَكِنْ مَعْرُضًا الْحَسْرِ بَكَرَهُ ، الْمَكْثَرُ مِنْ سَبَى ، مَبَاحٌ لِي سَبِهِ .
التَّحْسِيرُ : الْإِتْعَابُ . وَالْبَكْرُ : الْفَتْحُ مِنَ الْإِبْل ، وَهُوَ لَا يَحْتَمِلُ الْإِتْعَابَ
وَالْتَحْسِيرُ لَضَعْفِهِ ، فَضَرَبَهُ مِثْلًا فِي تَقْصِيرِهِ عَنْ مَقَاوِمِهِ فِي السَّبَابِ وَالْمُجَاءِ . سَبِيهِ :
أَكْثَرُ سَبِهِ . وَهَذَا الْبَيْتُ اسْتَشْهَدَ فِي اللِّسَانِ (سَبَبٌ) بِدُونِ نِسْبَةٍ ، كَمَا اسْتَشْهَدَ بِهِ
فِي (حَسْرٍ) لِلتَّحْسِيرِ ، وَبِدُونِ نِسْبَةٍ أَيْضًا .

(٢) ط : « قَوْلِكَ » .

(٣) لِلْكِنَانِي ، سَاقِطٌ مِنْ ط ثَابِتٌ فِي بَعْضِ أَصُولِهَا ، وَعِنْدَ الشَّنْتَمَرِيِّ :

« لِرَجُلٍ مِنْ كِنَانَةَ » . وَنَسَبٌ فِي الْخَزَانَةِ ٢ : ٤٦ / ٣ : ١٤٤ ، ١٥٢ وَشَرْحُ
شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ١٥٦ إِلَى أَبِي قَيْسِ بْنِ الْأَسْلَتِ وَهُوَ أَنْصَارِيُّ . وَانْظُرْ ابْنَ الشَّجَرِيِّ
١ : ٤٦ / ٢ : ٢٦٤ وَابْنَ بَيْعِشٍ ٣ : ٨٠ / ٨ : ١٣٥ وَالْمَع ١ : ٢١٩ وَالتَّنْصِيرِجَ
١٥ : ١ وَاللِّسَانَ (وَقُلْ) .

(٤) مِنْهَا ، مِنَ الْوَجْءِ ، وَهِيَ النَّاقَةُ ، فِي بَيْتٍ قَبْلَهُ . يَرِيدُ لَمْ يَمْنَعْهَا أَنْ تَشْرَبَ
إِلَّا أَنَّهُ سَمِعَتْ صَوْتَ حَمَامَةٍ فَتَفَرَّتْ ، يَعْنِي أَنَّهَا حَدِيدَةُ النَّفْسِ يَحَامِرُهَا فَرْعٌ وَذَعْرٌ
لِحَدَّةِ نَفْسِهَا ، وَذَلِكَ مَحْمُودٌ فِيهَا . وَالْأَوَقَالُ : جَمْعُ وَقَلٍ ، بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ الْمَقْلُ الْيَابَسُ
وَيُرْوَى : « فِي سَحُوقٍ » وَهُوَ بِالْفَتْحِ : مَا طَالَ مِنْ شَجَرِ الدَّوْمِ .

وزعموا أنَّ ناساً^(١) من العرب يَنْصبون هذا الذي في موضع الرفع ، فقال الخليل رحمه الله : هذا^(٢) كَنْصب بعضهم يَوْمَئِذٍ في كلِّ موضع^(٣) ، فكذلك غير أنَّ نطقْت . وكما قال النابغة^(٤) :

على حين عاتبتُ المشيبَ على الصُّبا
وقلتُ أَلَمَّا أَصَحُّ والشَّيبُ وازِعٌ^(٥)
كَأنه جَمَل حينَ وعاتبتُ اسماً واحداً .

هذا بابٌ لا يكون المستثنى فيه إلا نصبا

لأنه مُخْرَجٌ مما أدخلت فيه غيره ، فعل في ما قبله كما عمل العشرون في الدرهم حين قلت : له عشرون درهماً . وهذا قول الخليل رحمه الله ، وذلك

= وقد اورد الشاهد للاحتجاج على أن المصدر في « إلا ان يغضب » هو في موضع رفع على الفاعلية ، كما كانت « غير » هنا مرفوعة على الفاعلية . وإذا كانت « غير » بالبناء على الفتح ، كما هو مروي بعد ، كانت علته أنها مضافة إلى مبنى غير متمكن . قال ابن هشام : جعلوا ما يلاقي المضاف من المضاف إليه كأنه المضاف إليه ، وقال الدماميني : وأما الحرف المصدرى وصلته فبنى .
(١) في الأصل فقط : « أناساً » .

(٢) في الأصل : « ينصبون هذا كَنْصب بعضهم » ، وإكمال العبارة من ط ، ب .

(٣) يعني بنصبها في كل موضع أنها مبنية . والعلة في بنائها هنا أنها مضافة إلى مبنى . وانظر ما كتبت في الحاشية السابقة .

(٤) ديوانه ٥١ وابن الشجرى ١ : ٤٦ / ٢ : ١٣٢ ، ٢٦٤ وابن يعيش ١٦ : ٣ ، ٨١ / ٤ : ٩١ / ٨ : ١٣٦ والإنصاف ١ : ٥٨ والنصف ١ : ٥٨ وشرح شواهد اللغى ٢٩٨ والخزانة ٣ : ١٥١ والعينى ٢ : ٤٠٦ / ٤ : ٣٥٧ والممع ١ : ٢١٨ .

(٥) يذكر أنه بكى على الديار في حين مشيبه ومعاتبته لنفسه على طريقه =

قولك : أتاني القومُ إلا أباك ، ومررتُ بالقومِ إلا أباك ، والقوم فيها إلا أباك وانتصب الأب إذ لم يكن داخلًا فيها دخل فيه ما قبله ولم يكن صفةً ، وكان العاملُ فيه ما قبله من الكلام ؛ كما أنَّ الدرهم ليس بصفة للعشرين ولا محمولٌ على ما حُمِلَتْ عليه وعمل فيها .

وإنما منع الأب أن يكون بدلاً من القوم أنك لو قلت أتاني إلا أبوك كان محالاً . وإنما جاز ما أتاني القومُ إلا أبوك لأنه يحسن لك أن تقول : ما أتاني إلا أبوك^(١) قلبدِلُ إنما يجيء أبداً كأنه لم يُذكر قبله شيء لأنك تُخْلِ له الفعل وتَجْعَله مكان الأول . فإذا قلت : ما أتاني القومُ إلا أبوك فكأنك قلت : ما أتاني إلا أبوك .

وتقول : ما فهم أحدٌ إلا وقد^(٢) قال ذلك إلا زيداً ، كأنه قال : قد قالوا ذلك إلا زيداً .

هذا باب ما يكون فيه إلا وما بعده وصفاً بمنزلة مثلٍ وغيرِ
وذلك قولك : لو كان معنارجلٍ إلا زيدٌ لغلِبنا .

والدليلُ على أنه وصفُ أنك لو قلت : لو كان معنا إلا زيدٌ لهلكنا وأنت تريد الاستثناء لكنتَ قد أحلكتَ . ونظير ذلك قوله عز وجل :

== وصباء . والوازع : الناهي الزاجر ، وإسناد الوزع إلى الشيب مجاز ، والمعنى طابت قسَى على الصبا ، لمكان شيبى .

والشاهد بناء « حين » على الفتح لإضافتها إلى مبنى غير متمكن .

(١) بعده في الأصل فقط : « فكأنك قلت ما أتاني إلا أبوك » ، وهى

عبارة مقحمة .

(٢) ط : « إلا قد » بإسقاط الواو .

« لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ^(١) » .

ونظير ذلك من الشعر قوله ، وهو ذو الرمة ^(٢) :

أَنِخْتُ فَأَلَقْتُ بَلَدَةً فَوْقَ بَلَدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامَهَا ^(٣)
كأنه قال : قليلٍ بها الأصواتُ غيرُ بغامها ، إذا كانت غيرُ
غيرِ استثناء .

ومثل ذلك قوله تعالى ^(٤) : « لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ

(١) الآية ٢٢ من سورة الأنبياء . وقال السيرافي ما ملخصه :

لا يكون في لو بدل بعد إلا ، لأنها في حكم اللفظ تجري مجرى الوجوب ،
وذلك أنها شرط بمنزلة إن . ولو قلت إن أتاني رجل إلا زيد خرجت ، لم يحز ،
لأنه يصير في التقدير إن أتاني إلا زيد خرجت ، كما لا يجوز أتاني إلا زيد .
فهذا وجه من الفساد . وفيه وجه آخر ذكره سيبويه بقوله : والدليل على أنه
وصف الخ ، أي لأنه يصير في المعنى لو كان معنا زيد لمكنا ، لأن البدل بعد
إلا في الاستثناء موجب . وكذلك : لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ، لو كان
على البدل لكان التقدير : لو كان فيهما الله لفسدتا . وهذا فاسد .

(٢) ديوانه ٦٣٨ والحزانة ٢ : ٥١ والمجمع ١ : ٢٢٩ وشرح شواهد
المغنى ٧٨ ، ٢٤٨ والأشعوني ٢ : ١٥٦ واللسان (بنم ٣١٨) .

(٣) يذكر ناقة أناخها في فلاة لا يسمع فيها صوت إلا صوت هذه الناقة ،
لما بها من وحشة وجذب . والبلدة الأولى : ما يقع على الأرض من صدرها
إذا بركت ، والثانية الفلاة . والبغام ، أصله اللظى ، فاستعاره للناقة .

والشاهد فيه وصف « الأصوات » بقوله : « إلا بغامها » على تأويل
« غير » ، ومعناه قليل بها الأصوات غير بغامها ، أي الأصوات التي هي غير
صوت الناقة . قال الشنتمري : « ويجوز أن يكون البغام بدلا من الأصوات ،
على أن يكون قليل بمعنى النقي ، فكأنه قال : ليس بها صوت إلا بغامها .

(٤) في الأصل و ب : « تبارك وتعالى ذكره » .

أُولَى الضَّرَرِ^(٥) ، وقوله عز وجل ذكره : « صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
غَيْرُ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ » . ومثل ذلك في الشعر للبيد بن ربيعة^(٦) :
وَإِذَا أُقْرِضْتَ قَرْضًا فَأَجْزِهِ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَقَى غَيْرُ الْجَمَلِ
وَقَالَ أَيْضًا^(٧) :

لَوْ كَانَ غَيْرِي سُلَيْمَى الْيَوْمَ غَيْرُهُ وَقَعَ الْحَوَادِثُ إِلَّا الصَّارِمُ الذَّكَرُ^(٨)

(١) الآية ٩٥ من سورة النساء .

(٢) ديوانه ١٧٩ ومجالس ثعلب ٥١٥ والخزانة ٤ : ٦٨ ، ٤٧٧ والعيني
٤ : ١٧٦ والتصريح ١ : ١٩١ / ٢ : ١٣٥ .

(٣) الفقى : السيد اللبيب . والبيت حث على مجازاة الخير والشر ، يقول :
إِنَّ الَّذِي يَجْزِي بِنَا يَعَامِلُ بِهِ مِنْ حَسَنٍ أَوْ قَبِيحٍ هُوَ الْإِنْسَانُ لَا الْهَيْمَةُ . ويروى :
« ليس الجمل » .

والشاهد فيه نعت « الفقى » بكلمة « غير » . والفقى وإن كان معرف اللفظ
فإن معناه الجنس فلا يخص واحداً بعينه فهو مقارب للتسكرة . وكذلك « غير »
مع إفعالها في التكسير ، فإن إضافتها إلى معرفة بعدها تجعلها مقاربة للمعرفة ،
فصارت الكلمتان بمنزلة واحدة .

(٣) سقطت كلمة « أيضاً » من الأصل و ب . وفي بعض أصول ط :
« وقال آخر » . والحق أن البيت للبيد في ديوانه ٦٢ من قصيدة في ٣٦ بيتاً .
وانظر الأشموني ٢ : ١٥٦ واللسان (إلا ٣١٦) .

(٤) سليمان ، أى يا سليمان . والدهر منصوب على الظرفية . والصارم :
القاطع من السيوف . والذكر والذكر : الذى حديده فولاذ . يعنى أن وقع
الحوادث لا يغيره كما لا يغير الصارم الذكر . عنى أنه كالصارم الذكر ، وغيره
هو غير الصارم الذكر .

والشاهد فيه جرى « إلا » وما بعدها على « غير » نعتاً لها ، والتقدير :
لو كان غيرى غير الصارم الذكر لغيره وقع الحوادث .

كأنه قال : لو كان غيري غير الصارم الذَّكْر ، لغيره وقع الحوادث ،
إذا جعلتَ غيراً الآخرةَ صفةً للأولى . والمعنى أنه أراد أن يُخبر أن الصارم
الذكر لا يغيره شيء .

٣٧١

وإذا قال : ما أثناني أحدٌ إلاَّ زيدٌ ، فأنت بالخيار إن شئتَ جعلتَ
إلاَّ زيدٌ بدلاً ، وإن شئتَ جعلته صفةً . ولا يجوز أن تقول : ما أثناني
إلاَّ زيدٌ وأنت تريد أن تجعل الكلام بمنزلة مثل ، وإنما يجوز ذلك صفةً^(١) .
ونظير ذلك من كلام العرب « أَجْمَعُونَ » ، لا يجرى^(٢) في الكلام
إلاَّ على اسم ، ولا يعمل فيه ناصبٌ ولا رافعٌ ولا جازٌ .
وقال عمرو بن معدى كرب^(٣) :

وكلُّ أخٍ مُفَارِقُهُ أخوه لَعَمْرُؤُايبِكُ إلاَّ الفرقَدانِ^(٤)

(١) يريد أن إلا وما بعدها إنما تكون صفة إذا كان قبلها اسم موصوف
مذكور ، كما أن أجمعين لا يكون إلا تابعا للأسماء المذكورة قبله ، ولا يقوم
مقام المنعوت كما يقام مثل وغير مقام المنعوت في قولك : مررت بمثل زيد وبغير
زيد ، تريد برجل مثل زيد وبرجل غير زيد ؛ لأن مثلاً وغيراً اسمان ينعى بهما ،
وهما يتصرفان تصرف الأسماء والأحرف . وإنما ينعى بها حملاً على غير لأن غير
قد حمل عليه في الاستثناء . فلما كان نفس غير إذا لم يكن قبلها اسم لم تكن
نعناً لم يكن المشبه به نعناً . وليس باسم يلحقه ما يلحق الأسماء من دخول حرف
الجر عليه ، فلم يحجز : ما مررت بالزيد كما جاز ما مررت بزيد وبغير زيد .
(٢) في الأصل فقط : « لا يجيء » .

(٣) أو حضرمي بن عامر . انظر الإنصاف ٢٦٨ وابن عيش ٢ : ٨٩
والخزانه ٢ : ٥٢/٤ : ٧٩ والممع ١ : ٢٢٩ وشرح شواهد المعنى ٧٨ والأشعموني
٢ : ١٥٧ .

(٤) الفرقدان : نيجان قريبان من القطب ، لا يفتقدان . يقول : كل أخوين
غير الفرقدين لا بد أن يفتقرا بسفر أو موت .
وشاهده وصف « كل » بقوله « إلا الفرقدان » أي غير الفرقدين .

كأنه قال : وكلُّ أخٍ غيرُ الفرقدينِ مفارقةُ أخوه ، إذا وصفتَ به كُلاً ،
كما قال الشماخ :

وكلُّ خليلٍ غيرُ هاضِمٍ نفسه لوصلَ خليلٍ صارمٍ أو مُعارِزٍ^(١)
ولا يجوز [رفع زيد] على إلا أن يكون ، لأنَّك لا تُضِيرُ الاسمَ الذي
هذا من تمامه ، لأنَّ « أن » يكونُ اسمياً^(٢) .

هذا باب ما يقدمُ فيه المستثنى

وذلك قولك : ما فيها إلا أباك أحدٌ ، ومالي إلا أباك صديقٌ .

وزعم الخليل رحمه الله أنَّهم إنما حملهم على نصب هذا أنَّ المستثنى إنما
وجهه عندهم أن يكون بدلاً ولا يكون مبدلاً منه ؛ لأنَّ الاستثناء إنما جُذِّه
أن تداركه^(٣) بعد ما تنقضي فتبديله ، فلمَّا لم يكن وجهُ الكلام هذا حملوه
على وجهٍ قد يجوز إذا أخرتَ المستثنى ، كما أنَّهم حيث استقبلوا أن يكون
الاسمُ صفةً في قولهم : فيها قائماً رجلٌ ، حملوه على وجهٍ قد يجوز لو أخرتَ
الصفة ، وكان هذا الوجهُ أمثلاً عندهم من أن يحملوا الكلام على غير وجهه .
قال كعب بن مالك^(٤) :

(١) قد سبق الكلام عليه في ١١٠ .

والشاهد فيه نعت « كل » بغير ، ولذا وردت مرفوعة .

(٢) يعني أن « أن » تؤول ما بعدها بمصدر .

(٣) ط : « أن تداركه » وفي ب : « أن تدارك به » ، وأثبت ما في الأصل .

(٤) ط : « وقال كعب بن مالك رضى الله عنه » . وانظر الإصناف ٢٧٦

وابن عيش ٢ : ٧٩ .

النَّاسُ أَلْبُ عَلَيْنَا فَيْكَ ، لَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَا وَزَرٌ^(١)
 سمعناه من يرويه عن العرب الموثوق بهم ، كراهية أن يجعلوا ماحد المستثنى
 ٣٧٢ أن يكون بدلا منه بدلا من المستثنى .

ومثل ذلك : مالى إلا أباك صديق .

فإن قلت : ما أتانى أحدٌ إلا أبوك خيرٌ من زيدٍ ، وما مررتُ بأحدٍ
 إلا عمروٌ خيرٌ من زيدٍ [وما مررتُ بأحدٍ إلا عمروٌ خيرٌ من زيدٍ] ، كان
 الرفعُ والجرُّ جائزين^(٢) ، وحسنُ البدلِ لأنَّك قد شغلتَ الرفعَ والجرَّ ، ثم
 أبدلته من للرفع والجرور ، ثم وصفتَ بعد ذلك .

وكذلك : مَنْ لى إلا أبوك صديقا ، لأنَّك أخليتَ مَنْ للأب ولم تُفردْهُ
 لأنَّ يَعْمَلْ كما يَعْمَلُ المبتدأ^(٣) .

(١) فيك ، يعنى رسول الله صلى الله عليه وسلم . والألب ، بفتح الهمزة
 وكسرهما : القوم يجتمعون على عداوة إنسان . والقنا : الرماح . والوزر :
 الملجأ والحصن .

والشاهد فيه تقديم المستثنى على المستثنى منه ، والتقدير : ما لنا وزر
 إلا السيوف ، برفع السيوف على البدل أو نصبها على الاستثناء ، فلما قدمت
 على المستثنى منه لم يحجز الإبدال ، فوجب نصبها على الاستثناء .

(٢) ط : « جائزا » ، وما أثبت من الأصل وب يوافق إحدى أصول ط .
 وبعده فى الأصل وب وثلاثة من أصول ط تعلية من المازنى نصها : « قال
 أبو عثمان : والنصب عندى الوجه . ولا يكون خير من زيد صفة لأحد ؛ لأن
 المبدل منه لغو فلا يوصف ، وقد أبدلت منه عمرا ، فلما نصبت عمرا زال
 عنه الإبدال » .

(٣) السيرافى : إن أبا العباس محمد بن يزيد كان يقدره على أن من مبتدأ
 وأبوك خبره . ومثله بقوله : ما زيد إلا أخوك ، وصديقا حال . والوجه عندى =

وقد قال بعضهم : مامرتُ بأحدٍ إلا زيدا خيرا منه ، وكذلك مَنْ لى إلا زيدا صديقا ، ومالى أحدٌ إلا زيدا صديقٌ ؛ كرهوا أن يقدموا^(١) وفى أنفسهم شئ من صفته إلا نصبا ، كما كرهوا أن يقدم قبل الاسم إلا نصبا .

وحدثنا يونس أن بعض العرب للوثوق بهم يقولون : مالى إلا أبوك أحدٌ ، فيجعلون^(٢) أحداً بدلا كما قالوا : مامرتُ بمثله أحد ، فجعلوه بدلا . وإن شئت قلت : مالى إلا أبوك صديقا^(٣) ، كأنك قلت : لى أبوك صديقا ، كما قلت : مَنْ لى إلا أبوك صديقا^(٤) حين جعلته مثل : ما ممرتُ بأحدٍ إلا أهلك خيرا منه . ومثله قول الشاعر ، وهو الكَلْبَجَةُ الثعلبي^(٥) :

[أمرتكمُ أمرى بمنقطعِ اللوى] . ولا أمرَ للمعصيّ إلا مضيعا^(٦)

= أن من مبتدأ ، ولى خبره ، وأبوك بدل من من كأنه قال : ألى أحد إلا أبوك . وقولك : لأنك أخليت من للأب ولم تفرده ، معنى أخليت من للأب أى أبدلت الأب منه ولم تفرد من ؛ لأن لى خبرها . وقد فسر مثل ما فسر غير أنى العباس من مفسرى كلام سيويه .

(١) ط : « يقدموه » .

(٢) فى الأصل فقط : « فيجعلون » .

(٣) فى الأصل فقط : « مَنْ لى إلا أبوك صديقا » . وما بعده إلى « صديقا »

الثالثة ساقط من ب .

(٤) فى الأصل : « مالى إلا أبوك صديقا » .

(٥) الثعلبي ، ساقطة من ط وأصولها . وإبائها من الأصل ، وفى ب :

« الثقفى » تحريف . وإنما هو هيرة بن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع .

وانظر المفضليات ٣١ ، وللبيت المفضليات ٣٢ وقائض جرير والأخطل ٩٤

والخرانة ٢ : ٣٦ ونوادر أبى زيد ١٥٣ .

(٦) وكذا فى الشنتمرى ، ويروى : « بمنعرج اللوى » . واللوى : مسترق

=

الرمل حيث يلتوى وينقطع .

كأنه قال : للمعصي أمرٌ مضيقاً ، كما جاز فيها رجلٌ قائماً . وهذا قول الخليل رحمه الله . وقد يكون أيضاً على قوله : لأحدٍ فيها إلا زيدا .

هذا باب ما تكون فيه في المستثنى الثاني بالخيار

وذلك قولك : مالى إلا زيداً صديقٌ وعمراً وعمرو ، ومن لى إلا أباك صديقٌ وزيداً وزيدٌ .

أما النصب فعلى الكلام الأول ، وأما الرفع فكانه قال : وعمرو لى (١) ، لأن هذا المعنى لا ينفص ما تريد في النصب . وهذا قول يونس والخليل رحمهما الله .

هذا باب ثنية المستثنى (٢)

وذلك [قولك] : ما أثنانى إلا زيدٌ إلا عمراً . ولا يجوز الرفع في عمرو ، من قبل أن المستثنى لا يكون بدلا من المستثنى . وذلك أنك لا تريد أن تخرج الأول من شيء تدخل فيه الآخر .

وإن شئت قلت : ما أثنانى إلا زيداً إلا عمرو ، فتجعل الإتيان لعمرو ، ويكون زيد منتصباً من حيث انتصب عمرو ، فأنت في ذا بالخيار إن شئت نصبت الأول ورفعت الآخر ، وإن شئت نصبت الآخر ورفعت الأول .

٣٧٣

==والشاهد نصب « مضيقاً » على الحال من « أمر » ، وفيه ضعف أن يكون صاحب الحال نكرة . ويجوز أن ينصب على الاستثناء ، وتقديره إلا أمراً مضيقاً ، وفيه قبح وضع الصفة موضع الموصوف .

(١) الأصل وب : « وأبوك لى » .

(٢) المراد بالثنية التكرار .

وتقول : ما أتاني إلا عمراً إلا بشراً أحدٌ ، كأنك قلت : ما أتاني إلا عمراً أحدٌ إلا بشراً ، فجعلتَ بشراً بدلاً من أحد ثم قدمتَ بشراً فصار كقولك : مالى إلا بشراً أحدٌ ؛ لأنك إذا قلت : مالى إلا عمراً أحدٌ إلا بشراً ، فكأنك قلت : مالى أحدٌ إلا بشراً^(١) .

والدليل على ذلك قول [الشاعر ، وهو] الكُمَيْتُ :

فما لي إلا الله لا ربَّ غيره وما لي إلا الله غيرك ناصر^(٢)
فغيرك بمنزلة إلا زيدا .

وأما قوله ، وهو حارثة بن بدر الغداني^(٣) :

(١) السيرافي : الايمان المستثنى وإن اختلف إعرابهما فهما مشتركان في معنى الاستثناء ، وإنما رُفع أحدهما ونصب الآخر على ما يوجبه تصحيح اللفظ . فإذا قلت ما أتاني إلا زيدٌ إلا عمراً فلا بد من رفع أحد الاسمين لأن الفعل المنفى لا فاعل معه ، وإذا جعلنا المرفوع زيدا وبعده إلا عمرو لم يجوز رفع عمرو ؛ لأن المرفوع بعد إلا إما أن يرفع إذا فرغ له الفعل الذى قبل إلا ، أو يجعل بدلاً من المرفوع الذى قبله . وليس فى عمرو وجه من وجهى الرفع ، لأن الفعل قد ارتفع به زيد وفرغ له ، ولا اسم قبله يدل منه . ثم قال السيرافي : وما يدل على أنهما مستثنيان جميعاً أنك لو أخرت المستثنى منه وقدمتهما نصبتهما كقولك : مالى إلا عمراً إلا بشراً أحد .

(٢) لم أجده له مرجعاً .

والشاهد فيه تكرار المستثنى فى عجز البيت مرة بإلا ، وأخرى بغير ، وتقديره : ومالى ناصر إلا الله غيرك ، فكان « الله » بدلاً من ناصر و « غيرك » منصوباً على الاستثناء ، فلما قلنا لزما النصب جميعاً ، لأن البدل لا يقدم .

(٣) الأغاني ٢١ : ٣١ .

يَا كَعْبُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ يَا كَعْبُ لَمْ يَبْقَ مِنَّا غَيْرُ أَجْلَادٍ ^(١)
 إِلَّا بَقِيَّاتُ أَنْفَاسٍ نُخَشِّرُهَا كِرَاحِلٍ رَائِحٍ أَوْ بَاكِ غَدِي ^(٢)
 فَإِنَّ غَيْرَ هُنَا بِمَنْزِلَةِ مِثْلٍ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَمْ يَبْقَ مِنَّا مِثْلُ أَجْلَادٍ ^(٣)
 إِلَّا بَقِيَّاتُ أَنْفَاسٍ .

وعلى ذا أَشَدَّ بَعْضُ النَّاسِ هَذَا الْبَيْتَ رَفْعًا لِلْفَرَزْدَقِ :

مَا بِالْمَدِينَةِ دَارٌ غَيْرُ وَاحِدَةٍ دَارُ الْخَلِيفَةِ إِلَّا دَارُ مَرْوَانَ ^(٤)

(١) كعب هذا : مولى حارثة بن بدر ، وكان حارثة قد اشتكى وأشرف على الموت ، فجعل قومه يعودونه فقالوا : هل لك من حاجة أو شيء تريده ؟ قال : نعم ، اكسروا رجل مولاى كعب لثلاث يبرح من عندى ، فإنه يؤنسنى ! ففعلوا ، فأنشأ يقول هذا الشعر . والآيات خمسة فى الأغاني ، بعد الثانى ثلاثة أخرى . وهذا الخبر من الأغاني ، لكن فى الشنتمرى : « إنما قال هذا فى محاربتة الأزارقة ، وكان أحد من عقد له فى محاربتهم » . والأجلا د : جسم الإنسان وجماعة شخصه . وفى طبعة بولاق والأغاني : « غير أجساد » خلافا لما فى ط والأصل وب ، ولم ترد فى أصل من أصول ط .

(٢) نخشرجها : نرددها فى حلوقنا .

والشاهد فيه بدل إلا وما بعدها من قوله « غير أجلا د » لأنه أنزل « غير » منزلة « مثل » فى وضعها للإخبار عنها ، ولم يقصد بها معنى الاستثناء فى نصبها لتقدمها على إلا . وتقديره : لم يبق منا شيء هو غير أجلا دنا ، إلا بقيات أنفاسنا . (٣) ط والأصل : « أجساد » وأثبت ما فى ب وبعض أصول ط .

(٤) لم يرد البيت فى ديوان الفرزدق . وفى ط : « مروانا » ، وأثبت ما فى الأصل وب وبعض أصول ط . ومروان هو مروان بن الحكم .

والشاهد فيه إجراء « غير » على « دار » نعتا لها ، فلذا رفع ما بعد إلا . ومعناه : ما بالمدينة دار هى غير واحدة ، وهى دار الخليفة كذلك ، إلا دار مروان . فما بعد إلا بدل من دار الأولى . ولو جعل « غير » استثناء بمنزلة إلا واحدة ،

جاءوا غيرَ صفةٍ بمنزلةٍ مثل ، ومن جعلها بمنزلة الاستثناء^(١) لم يكن له
بدءٌ من أن ينصب أحدهما ، وهو قول ابن أبي إسحاق .
وأما إلّا زيدٌ فإنه لا يكون بمنزلةٍ مثلٍ إلّا صفةً .

ولو قلت : ما أتاني إلّا زيدٌ إلّا أبو عبد الله كان جيداً ، إذا كان
أبو عبد الله زيداً ولم يكن غيره ، لأنّ هذا يكرّر توكيداً ، كقولك : رأيتُ
زيداً زيداً .

وقد يجوز أن يكون غيرَ زيدٍ على الغلط والنسيان ، كما يجوز أن تقول : ٣٧٤
رأيتُ زيداً عمراً ، لأنه إنّما أراد عمراً فنسى فتدارك .

ومثلُ ما أتاني إلّا زيدٌ إلّا أبو عبد الله ، إذا أردت أن تبين
وتوضح^(٢) قوله^(٣) :

مالك من شيخك إلّا عمله إلّا رسيمةً وإلّا رملةً^(٤)

== لجاز نصبها على الاستثناء ورفعها على البدل ، فإذا رفعت على البدل وجب نصب
ما بعد «إلّا» لأنه استثناء بعد استثناء . ومعنى غير واحدة إذا كانت نعتاً :
هي مفضلة على دور . ودور الخليفة تبين للدار الأولى وتكرير .

(١) ط : « ومن جعله استثناء » ، وأثبت ما في ب . وفي الأصل :
« بمنزلة مثل الاستثناء » ، وهي عبارة مبتورة .

(٢) ط : « إذا أراد أن يبين ويوضح » .

(٣) الرجز من الحسين ، وانظر العيني ١١٧ : ٣ والممع ١ : ٢٢٧
والأشموني ١٥١ : ٢ والنصري ٣٥٦ : ١ .

(٤) الشيخ هنا : الجمل . ويروى : « شنجك » ، وهو بمعناه ، وأصل حركة
نونه الفتح . والرسم : ضرب من السير سريع مؤثر في الأرض . والرمل : سير
فوق المني ودون المدو . وفسره الشنمري تفسيراً غريباً إذ فهم أن الشيخ هو =

هذا باب ما يكون مبتدأً بعدِ إلاً

وذلك قولك : ما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ خيرٌ منه ، كأنك قلت : مررتُ
بقومٍ زيدٌ خيرٌ منهم ، إلا أنك أدخلتِ إلاً لتجعل زيدا خيراً من جميع
من مررتَ به .

ولو قال ^(١) : مررتُ بناسٍ زيدٌ خيرٌ منهم ، لجاز أن يكون قد مرَّ بناسٍ
آخرين ^(٢) هم خيرٌ من زيد ، فإنما قال : ما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ خيرٌ منه
ليُخبر أنه لم يمرَّ بأحدٍ يَفضل زيدا .

ومثل ذلك قول العرب : والله لأفعلن كذا وكذا إلا حلَّ ذلك أن أفعلَ
كذا وكذا . فإن أفعلَ كذا وكذا بمنزلة فِعْل كذا وكذا ، وهو مَبْنِيٌّ
على حلٍّ ، وحلٌّ مبتدأٌ ، كأنه قال : ولكن حلَّ ذلك أن أفعلَ كذا وكذا .

وأما قولهم : والله لا أفعلُ إلا أن تفعلَ ، فإن تَفَعَّلَ في موضع نصب ،
وللمعنى حتَّى تفعلَ ، أو كأنه قال : أو تَفَعَّلَ . والأولُ مبتدأٌ ومبنيٌّ عليه .

==الراجز نفسه وقال : « وأراد بالرسم السعي بين الصفا والمروة ، وبالرمل السعي
في الطواف . أى لا منتفع في ولا عمل عندى أفوت به غيرى إلا هذا » .

والشاهد فيه أن « رسمه ورملة » بدل تفصيل من « عمله » وتبين له ،
والأ مؤكدة . وبعض النحاة يستشهد به على اجتماع البدل والعطف في « إلا
رسمه وإلا رملة » ، أى إلا عمله : رسمه ورملة ؛ وذلك لأن « رسمه » موافقة
لمعنى عمله ، و « رملة » مخالف للرسم ، فلذا وجب العطف .

(١) في الأصل : « ولو قلت » .

(٢) في الأصل فقط : « قد » مر بآخرين .

هذا باب غير

اعلم أن غيراً أبداً سوى المضاف إليه ، ولكنه يكون فيه معنى إلا فيجوزى مجرى الاسم الذى بعد إلا ، وهو الاسم الذى يكون داخلاً فيما يخرج منه غيره وخارجاً مما يدخل فيه غيره .

فأما دخوله ^(١) فيما يخرج منه غيره فأتانى القوم غير زيد ، فقبرهم الذين جاءوا ولكن فيه معنى إلا ، فصار بمنزلة الاسم الذى بعد إلا .
وأما خروجه مما يدخل فيه غيره فأتانى غير زيد . وقد يكون ^(٢) بمنزلة مثل ليس فيه معنى إلا .

وكل موضع جاز فيه الاستثناء بالآ جاز بغير ، وجرى مجرى الاسم الذى بعد إلا ، لأنه اسم بمنزلة وفيه معنى إلا . ولو جاز أن تقول : أتانى القوم زيداً ، تريد الاستثناء ولا تذكر إلا لما كان إلا نصباً .

ولا يجوز أن يكون غير بمنزلة الاسم الذى يبتدأ بعد إلا ؛ وذلك أنهم لم يجعلوا فيه معنى إلا مبتدأ ، وإنما أدخلوا فيه معنى الاستثناء فى كل موضع يكون فيه بمنزلة مثل ويجزى من الاستثناء . ألا نرى أنه لو قال : أتانى غير عمرو كان قد أخبر أنه لم يأتاه وإن كان قد يستقيم أن يكون قد أتاه ، فقد يستغنى به فى مواضع من الاستثناء . ولو قال : ما أتانى غير زيد ، يريد بها منزلة مثل لكان مجزئاً من الاستثناء ، كأنه قال : ما أتانى الذى هو غير زيد ،

(١) فى الأصل فقط تأخرت هذه الفقرة عن تاليتها ، فتقدمت فقرة « وأما خروجه » .. الخ .

(٢) فى الأصل : « وقد تكون غير صفة واسماً » .

فهذا يُجْزَى من قوله : ما أتاني إلا زيد^(١) .

هذا باب ما أُجرى على موضع غير لاعلى ما بعد غير

زعم الخليل رحمه الله ويونس [جميعاً] أنه يجوز : ما أتاني غير زيد وعمرو .
فالوجه الجري . وذلك أن غير زيد في موضع إلا زيد وفي معناه ، فحملوه على
الموضع كما قال :

* فلسنا بالجبال ولا الحديد^(٢) *

فلما كان في موضع إلا زيد وكان معناه كمنه ، حملوه على الموضع .
والدليل على ذلك أنك إذا قلت غير زيد فكأنك قد قلت إلا زيد .
ألا ترى أنك تقول : ما أتاني غير زيد وإلا عمرو ، فلا يقبح الكلام ،
كأنك قلت : ما أتاني إلا زيد وإلا عمرو .

هذا بابٌ يُحذف المستثنى فيه استخفافاً

وذلك قولك : « ليس غير » ، و « ليس إلا » ، كأنه قال : ليس إلا ذاك

(١) السيرافي : بيّن سيويوه أن « غيرا » تجزى من الاستثناء وإن لم تكن
للاستثناء ؛ ليقوى الاستثناء بها في الموضع الذي جعلت فيه بمنزلة إلا . وذلك قولك :
أتاني غير عمرو ، و « غير » فاعل أتاني ، ولا يكون بمعنى إلا ، لأنك لا تقول
أتاني إلا عمرو . وقد أغنى عن الاستثناء ؛ لأن الذي يفهم به أن عمرا ما أتاك ،
فخرج عمرو عن الإتيان كخروجه بالاستثناء إذا قلت : أتاني كل آت إلا عمرا .
وقد يستقيم في حقيقة اللفظ أن يكون عمرو أتاه ؛ وذلك لأن قوله أتاني غير
عمرو ، ظاهر اللفظ أن غير عمرو أتاه ، وليس في إتيان غير عمرو نفي لإتيان
عمرو ، كما لو قال أتاني عدو زيد لم يكن فيه دلالة على أن زيدا لم يأت .

(٢) سبق الكلام عليه في ١ : ٦٧ كما سبق إنشاده في ٢٩٢ .

وهو لعقبة الأسدى .

وليس غيرُ ذاك ، ولكنهم حذفوا ذلك تخفيفا واكتفاء بعلم المخاطب ما يعنى .

وسمنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : ما منهم مات ^(١) حتى رأيتُ في حال كذا [وكذا] ، وإنما يريد ما منهم واحد مات . ومثل ذلك قوله تعالى جده : « وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ » ^(٢) . ومثل ذلك من الشعر قول النابغة ^(٣) :

كَأَنَّكَ مِنْ جِمالِ بَنِي أَقِيشٍ يَقَعَقُ حَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشْنٍ ^(٤)
أَيُّكَ أَنَّكَ جَمَلٌ ^(٥) مِنْ جِمالِ بَنِي أَقِيشٍ .
ومثل ذلك أيضا قوله ^(٦) :

لَوْ قُلْتَ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيَنَّمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَمٍ ^(٧)

(١) ط ، ب : « ما منهما » في هذا الموضع وتاليه ؛ وأثبت ما في الأصل .

(٢) الآية ١٥٩ من سورة النساء .

(٣) ديوانه ٧٩ وابن يعيش ١ : ٦١ / ٣ : ٥٩ ، ٦٠ ، والحزاة ٢ : ٢١٣

والعيني ٤ : ٦٧ والأشعوني ٣ : ٧١ .

(٤) أقيش : حى من اليمن في إبلهم نفار ، ويقال هم حى من الجن . كذا

قال الشنتمرى . وفي العرب بنو أقيش بن عبد بن كعب بن عوف . الجهرة ١٩٩ .

والقمقعة : أن يحرك الشيء ليتقعقع فيسمع له صوت . والشن : الجلد اليابس .

يصف جبن عينية بن حصن الفزارى .

والشاهد فيه حذف الاسم الموصوف لدلالة الصفة عليه .

(٥) في الأصل فقط : « كأنه » .

(٦) هو حكيم بن معية . انظر الخصائص ٢ : ٣٧٠ وابن يعيش ٣ : ٥٩ ،

٦١ والحزاة ٢ : ٣١١ والعيني ٤ : ٧١ والمجمع ٢ : ١٢٠ والأشعوني ٣ : ٧٠

والتصريح ٢ : ١١٨ .

(٧) تينم : أصلها تائم ، ثم كسرت تاؤها على لغة من يكسر تاء تفعل ،

يريد : ما في قومها أحدٌ ، فحذفوا هذا كما قالوا : لو أن زيدا هنا^(١) ،
 وإنما يريدون : لكان كذا وكذا . وقولهم : ليس أحدٌ أى ليس هنا أحدٌ .
 فكل ذلك حذف تخفيفاً ، واستغناءً بعلم المخاطب بما يعنى^(٢) :
 ومثل البيتين الأولين قول الشاعر ، وهو ابن مقبل^(٣) :
 وما الدهرُ إلا تارتانِ فنهما أموتُ وأخرى أبتغى العيشَ أكدح^(٤)
 إنما يريد منهما^(٥) تارةً أموتُ وأخرى .
 ومثل قولهم ليس غَيْرُ : هذا الذى أمس ، يريد الذى فعلَ أمس .

== فانقلبت الهمزة ياء . وهى لغة جائزة لجميع العرب إلا أهل الحجاز ، يجوزون
 جميعاً كسر حرف المضارعة سوى الياء فى الثلاثى المبني للفاعل ، إذا كان ماضيه
 على فعل بكسر العين ، وكذا فى المثال والأجوف والناقص والمضاعف . انظر
 شرح الشافية ١ : ١٤١ . والميسم : الجمال ، من الوسامة .
 والشاهد فيه حذف الموصوف ، والتقدير : لو قلت ما فى قومها أحد يفضلها
 لم تكذب فتأثم .

- (١) ط : « ها هنا » فى هذا الموضع وتاليه .
 (٢) السيرافى : الحذف الذى استعملوه بعد إلا وغير إنما يستعمل إذا كانت
 إلا وغير بعد « ليس » ، ولو كان مكان « ليس » غيرها من ألفاظ الجحد
 لم يحجز الحذف ، لا تقول بدل : ليس إلا : لم يكن إلا ، ولا : لم يكن غير .
 (٣) ديوان تميم بن مقبل ٢٤ والحيوان ٣ : ٤٨ والكمال ٥٣٨ وحاسة
 البحرى ١٨٣ والحزاة ٢ : ٣٠٨ والممع ٢ : ١٥١ .
 (٤) التارة : الحين والمرّة ، وألفها واو . يقول : لا راحة فى الدنيا ،
 فوقها قسمان : موت مكروه لدى النفس ، وحياة كلها كدح ومعاناة المشقة
 للكسب . وقدم الموت ليعبر عن ضجره .
 والشاهد فيه حذف الاسم لدلالة الصفة عليه ، والتقدير : فنهما تارةً أموت فيها .
 (٥) ط : « فنهما » .

وقوله ، وهو العجّاج ^(١) :

* بعد اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالَّتِي ^(٢) *

فليس حذفُ المضاف إليه في كلامهم بأشدّ من حذف تمام الاسم.

هذا باب لا يَكُونُ وَلَيْسَ وما أشبههما

فإذا جاءتا وفيهما معنى الاستثناء فإنّ فيهما إضماراً ، على هذا وقعَ فيهما معنى الاستثناء ، كما أنّه لا يقع معنى النفي في حسبك إلاّ أن يكون مبتدأً .

وذلك قولك : ما أتاني القومُ ليس زيداً ، وأتوني لا يكونُ زيداً ، وما أتاني أحدٌ لا يكونُ زيداً ، كأنّه حين قال : أتوني ، صار المخاطبُ عنده قد وقعَ في حَلِّهِ أن بعضَ الآتينَ زيدٌ ، حتّى كأنّه قال : بعضهم زيدٌ ، فكأنّه قال : ليس بعضهم زيداً . وترك إظهارَ بعضٍ استغناءً ، كما ترك الإظهارَ في لآت حين .

(١) ديوانه ٦ ونوادر أبي زيد ١٢٢ وابن السجري ١ : ٢٤ ، ٢٥ وابن يعيش ٥ : ١٤٠ واللسان (نقر ٨٦ لى ١٠٦) .

(٢) يذكر أن الله أنقذه من مرض أشفى به على الموت . وقبلة :

* دافع عنى بنقير موتى *

واللتيا : تصغير التى على غير قياس ، وهو تصغير فى معنى التشنيع والتفطيع . والشاهد فيه حذف صلة « التى » اختصاراً ، لعلم السامع بما أراد .

قال الشنتمرى بعد ما أنشد الشطر الذى بعده ، وهو :

* إذا علّتها أنفس تردت *

« وهذا يكون صلة لآتى . فإما أن يكون سيديوه لم يرد هذا بعده ، وإما أن يكون قد رواه فجعله صلة لآتى وحدها ، وحذف صلة اللتيا فى ذلك . وحسن حذف صلة اللتيا لتصغيرها الدال على شناعتها . »

فهذه حالمها في حال الاستثناء ، وعلى هذا وقع فيهما الاستثناء ؛ فأجرهما كما أجرهما .

وقد يكون ^(١) صفة ، وهو قول الخليل رحمه الله . وذلك قولك : ما أتاني أحدٌ ليس زيدا ، وما أتاني رجلٌ لا يكونُ بشرا ^(٢) إذا جعلتَ ليسَ ولا يكونُ بمنزلة قولك : ما أتاني أحدٌ لا يقولُ ذاك ، إذا كان لا يقولُ في موضع قائل ذاك . ويدلُّك على أنه صفةٌ أن بعضهم يقول : ما أتتني امرأةٌ لا تكونُ فلانة ، وما أتتني امرأةٌ ليست فلانة . فلم يجعلوه صفةً لم يؤثروه ^(٣) لأن الذي لا يجيء صفةً فيه إضمارٌ مذكَّرٌ ^(٤) . ألا تراهم يقولون : أتتني لا يكون فلانة وليس فلانة ، يريد : ليس بعضهن فلانة ، والبعض ^(٥) مذكَّرٌ .

وأما عداً وخلاً فلا يكونان صفةً ، ولكن فيهما إضمارٌ كما كان في ليسَ ولا يكونُ ، وهو إضمارُ قصته فيهما قصته في لا يكون وليس ^(٦) . وذلك قولك : ما أتاني أحدٌ خلاً زيدا ، وأتاني القومُ عداً عمرأ ، كأنك قلت : جاوز بعضهم زيدا . إلا أن خلاً وعدا فيهما معنى الاستثناء ، ولكني ذكرت جاوز لأمثل لك به ، وإن كان لا يستعمل في هذا الموضع ^(٧) .

(١) في الأصل فقط : « تكون » .

(٢) ط : « زيدا » .

(٣) ط : « لم يؤثروا »

(٤) في الأصل فقط : « مذكروه » .

(٥) ط : « فالبعض » .

(٦) العبارة من « وهو إضمار » الى هنا من نسخة الأصل فقط ، وليس في أصل من أصول ط .

(٧) السيرافي : إن قيل لم لم يستثن بجاوز كما استثنى بعدا وخلا ، و « جاوز » أبين وأجلى في المعنى ، وإليه رد سيبويه عدا وخلا لما مثلهما ؟ =

وقول : أتاى القوم ما عدا زيدا ، وأتوتى ما خلا زيدا . فإنا اسم ،
 وخلا وعدا صلة له كأنه قال : أتوتى ما جاوز بعضهم زيدا . وما هم فيها عدا
 زيدا ، كأنه قال : ما هم فيها ما جاوز بعضهم زيدا ، وكأنه قال : إذا ثبت
 ما خلا وما عدا فجعلته اسما غير موصول قلت : أتوتى مجاوزتهم زيدا ، مثلته
 بمصدر ما هو فى معناه ، كما فعلته فيما مضى . إلا أن جاوز لا يقع فى الاستثناء .
 وإذا قلت : أتوتى إلا أن يكون زيد فالرفع جيد بالغ ، وهو كثير فى
 كلام العرب ^(١) ، لأن يكون صلة لأن وليس فيها معنى الاستثناء ، وأن يكون
 فى موضع اسم مستثنى كأنك قلت : يأتونك إلا أن يأتيك زيد .
 والدليل على أن يكون ليس فيها هنا ^(٢) . معنى الاستثناء : أن ليس وعدا
 وخلا ، لا يقعن هنا .

ومثل الرفع قول الله عز وجل : «إلا أن تكون تجارة عن تراضٍ
 منكم» ^(٣) . وبعضهم ينصب ، على وجه النصب فى لا يكون ، والرفع أكثر .
 وأما حاشا فليس باسم ، ولكنه حرف يجر ما بعده كما نجر حتى ما بعدها ،
 وفيه معنى الاستثناء . وبعض العرب يقول : ما أتاى القوم خلا عبد الله ،

= فالجواب أن اللفظين قد يجتمعان فى معنى ثم يختص أحدهما بموضع
 لا يشاركه فيه الآخر كالسمر (أى بالضم) والسمر (أى بالفتح) فى البقاء ،
 ثم يختص المفتوح بالعين . وله نظائر كثيرة تجرى هذا الجرى .

(١) ط : « كلامهم » .

(٢) ط : « ها هنا » .

(٣) الآية ٢٩ من سورة النساء . وقراءة رفع « تجارة » هى قراءة ما عدا
 الكوفيين ، وقرأ الكوفيون : عاصم وحزمة والكسائى « تجارة » بالنصب .
 تفسير أبى حيان ٣ : ٢٣١ .

فيجعل (١) خلا بمنزلة حاشا . فإذا قلت ما خلا فليس فيه إلا النصب ، لأن ما اسم ولا تكون صلتها إلا الفعل هاهنا (٢) ، وهي ما التي في قولك : أفعل ما فعلت . ألا ترى أنك لو قلت : أتوني ما حاشا زيدا ، لم يكن كلاما .
وأما أتانى القوم سواك ، فزعم الخليل رحمه الله أن هذا كقولك : أتانى القوم مكانك ، وما أتانى أحد مكانك ، إلا أن في سواك معنى الاستثناء .

هذا باب مجرى علامات المضمرين وما يجوز فيهن كهن (٣)
وسنبين ذلك إن شاء الله .

هذا باب علامات المضمرين المرفوعين (٤)

اعلم أن المضمّر المرفوع ، إذا حدث عن نفسه فإن علامته أنا ، وإن حدث عن نفسه وعن آخر قال : نحن ، وإن حدث عن نفسه وعن آخرين قال : نحن .

ولا يقع أنا في موضع الناء التي في فعلت ، لا يجوز أن تقول فعل أنا ، لأنهم استغنوا بالناء عن أنا . ولا يقع نحن في موضع نا التي في فعلنا ، لا تقول فعل نحن .

وأما للمضمّر المخاطب فعلامته إن كان واحداً : أنت ، وإن خاطبت اثنين فعلامتهما : أنتم ، وإن خاطبت جميعاً (٥) فعلامتهم : أنتم .

٣٧٨

(١) ط : « جعل » .

(٢) ط ، ب : « هاهنا » .

(٣) كلهن ، ساقطة من ط ، ثابتة في أحد أصولها .

(٤) هذا العنوان ساقط من الأصل فقط .

(٥) ب فقط : « جمعا » .

واعلم أنه لا يقع أنتَ في موضع الناء التي في فعلتَ ، ولا أنتما في موضع
تُما التي في فعلتُما . ألا ترى أنك لا تقول فعلَ أنتما . ولا يقع أنتم في موضع
تُم التي في فعلتُم ، لو قلت فعلَ أنتم لم يجوز . [ولا يقع أنت في موضع الناء
في فعلتَ] ، ولا يقع أنتن في موضع تن التي في فعلتن ، لو قلت فعلَ أنتن
لم يجوز .

وأما للضمر المحدث عنه علامته : هو ، وإن كان مؤنثاً فعلامته : هي ، وإن
حدثت عن اثنين فعلامتهما : هما . وإن حدثت عن جميع فعلامتهم : هم ، وإن
كان الجميع جميعاً للمؤنث ^(١) فعلامته : هن . ولا يقع هو في موضع المضمر الذي
في فعل ، لو قلت فعلَ هو لم يجوز إلا أن يكون صفة ^(٢) . ولا يجوز أن يكون
هما في موضع الألف التي في ضرباً ، والألف التي في يضربان ، لو قلت ضربَ
هما أويضربُهما لم يجوز . ولا يقع هم في موضع الواو التي في ضربوا ، ولا الواو
التي مع النون في يضربون . لو قلت ضربَ هم أويضربُهم لم يجوز . وكذلك
هي ، لا تقع موضع الإضمار الذي في فعلتَ ، لأن ذلك الإضمار بمنزلة الإضمار الذي له
علامة . ولا يقع هن في موضع النون التي في فعلن ويفعلن ، لو قلت فعل
هن ^(٣) لم يجوز إلا أن يكون صفة ، كما لم يجوز ذلك في المذكور ، فالمؤنث يجري
مجرى المذكور .

فأنا وأنت ونحنُ ، وأنتم وأنتن ، وهو وهي وهما وهم وهن

(١) ب : « وإن كان الجمع جمع ، مؤنث » وفي ط : « د وإن كان الجميع
جمع مؤنث » .

(٢) هو ما يسمى بالتوكيد . انظر لتوضيح ذلك ما سيأتي في
ص ٣٩٣ بولاق .

(٣) ب ، ط : « د فعلت هي » ، والصواب من نسخة الأصل .

لا يقع شيء منها في موضع شيء من العلامات مما ذكرنا ولا في موضع المضمر
الذى لا علامة له ، لأنهم استغنوا بهذا فأسقطوا ذلك .

هذا باب استعمالهم علامة الإضمار

الذى لا يقع موقع ما يضر في الفعل إذا لم يقع موقعه^(١)

فمن ذلك قولهم : كيف أنت ؟ وأين هو ؟ من قبل أنك لا تقدر على التاء
هنا ، ولا على الإضمار الذى فى فَعَلَ . ومثل ذلك : نحن وأنتم ذاهبون ؛ لأنك
لا تقدر [هنا] على التاء والميم التى فى فعلتُم كما لا تقدر فى الأول على
التاء التى فى فعلت . وكذلك جاء عبدُ الله وأنت ؛ لأنك لا تقدر على التاء
التى تكون فى الفعل . وتقول : فيها أنتم ، لأنك لا تقدر على التاء والميم [التى
فى فعلتُم] ها هنا . وفيها هم قياماً ، بتلك المنزلة ؛ لأنك لا تقدر [هنا] على
الإضمار الذى فى الفعل^(٢) .

ومثل ذلك : أمّا الخبيثُ فأنت ، وأمّا العاقل فهو ؛ لأنك لا تقدر هنا
على شيء مما ذكرنا . وكذلك : كنّا وأنتم ذاهبين ، ومثل ذلك^(٣)
أهو هو^(٤) . وقال الله عز وجل : « كَأَنَّهُ هُوَ » وأوتينا العلم^(٥) ؛ فوقع هو
ها هنا لأنك لا تقدر على الإضمار الذى فى فَعَلَ . وقال الشاعر^(٦) :

(١) فى الأصل فقط : « إذ لم يقع ذاك موقعه » .

(٢) ط : « فى فعل » .

(٢) ط : « وكذلك » .

(٤) هذا ما فى ط . وفى الأصل و ب : « هو هو » ، بدون استفهام .

(٥) الآية ٤٢ من سورة النمل . وفى ط : « وأوتينا العلم » ، تحريف
لم يقرأ به .

(٦) هو لبيد . ديوانه ١٤٣ واللسان (أرن ، شوه) .

فكأنها هي بعد غيب كلالها أو أسفع الخدين شاة إران (١)
وتقول : ما جاء إلا أنا . قال عمرو بن معدى كرب (٢) :
قد علمت سلقى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا (٣)

٣٧٩

وكذلك ها أنا ذا ، وها نحن أولاء ، وها هو ذاك ، [وها ما ذاك ، وها ما
أولئك] ، وها أنت ذا ، [وها أنت ذا] ، وها أنتم أولاء ، وها أنتن أولاء ،
[وها هن أولئك (٤)] .

(١) أى كأن ناقته تلك السفينة التى ذكرها فى بيتين قبله . غيب كلالها ،
أى بعد كلال تلك الناقة يوم . والكلال : التعب والنصب . أسفع الخدين :
يعنى من السفعة ، وهى سواد يضرب إلى الحمرة ، يعنى الشاة وهو الثور ، وذلك
فى خفته ونشاطه . والإران : النشاط والمرح . وفى الأصل « اراق » وفى ب :
« أوان » صوابه فى ط والمراجع المتقدمة .

والشاهد فيه إظهار « هى » لأن « كأن » حرف لا يستكن فيه ضمير
الرفع ، كما يستكن فى الفعل ، لقوة الفعل وضعف الحرف .

(٢) ابن يعيش ٣ : ١٠١ ، ١٠٣ وشرح شواهد المغنى ٢٤٥ واللسان
(قطر ٤١٨) والحماسة بشرح المرزوقى ٤١١ .

(٣) كان عمرو قد حمل على مرزبان يوم القادسية فقتله ، وهو يرى
أنه رستم ، فقال هذا الشعر . قطره : صرعه على أحد قطريه ، أى جانبه .
والشاهد فيه إظهار « أنا » وانفصاله بعد إلا ، حيث لم يقدر على
الضمير المتصل .

(٤) السيرافى : وإنما يقول القائل : ها أنا ذا ، إذا طلب رجل لم يدر أحاضر
هو أم غائب ، فقال المطلوب : ها أنا ذا ، أى الحاضر عندك أنا . وإنما يقع
جوابا . ويقول القائل : أين من يقوم بالأمر ؟ فيقول له الآخر : ها أنا ذا ،
أو ها أنت ذا ، أى أنا فى الموضع الذى التمسيت فيه من التمس ، أو أنت فى ذلك
الموضع . . . ولو ابتدأ الإنسان على غير هذا الذى ذكرناه . فقال : هذا أنت =

وإنما استعملت هذه الحروف هنا لأنك لا تقدر على شيء من الحروف التي تكون علامة في الفعل ، ولا على الإضمار الذي في فعل .

وزعم الخليل رحمه الله أن ها هنا هي التي مع ذا إذا قلت هذا ، وإنما أرادوا أن يقولوا هذا أنت^(١) ، ولكنهم جعلوا أنت بين ها وذا ، وأرادوا أن يقولوا أنا هذا وهذا أنا ، فقدموا « ها » وصارت « أنا » بينهما .

وزعم أبو الخطاب أن العرب الموثوق بهم يقولون : أنا هذا ، وهذا أنا . ومثل ما قال الخليل رحمه الله في هذا قول الشاعر^(٢) :

ونحن اقتبسنا المال نصفين بيننا فقلت : لم هذا لها ها وذا ليا^(٣)
كأنه أراد أن يقول : وهذا لي ، فصير الواو بين ها وذا .

وزعم أن مثل ذلك : إي ها الله ذا ، إنما هو هذا .
وقد تكون ها في ها أنت ذا^(٤) غير مقدمة ، ولكنها تكون [للتنبيه] بمنزلة ها في هذا ؛ يدلّك على هذا قوله عز وجل : « ها أنتم هؤلاء^(٥) »

= وهذا أنا ، يريد أن يعرفه نفسه كان محالاً ، لأنه إذا أشار له إلى نفسه فالإخبار عنه بأن لا فائدة فيه ؛ لأنك إنما تعلم أنه ليس غيره . ولو قلت : ما زيد غير زيد كان لغواً لا فائدة فيه .

(١) في الأصل فقط : « ها أنت ذا » تحريف .

(٢) هو لبيد ، كما عند الشنتمري . وليس في ديوانه ولا ملحقاته . وانظر

ابن يعيش ٨ : ١١٤ والمجمع ١ : ٧٦ والخزانة ٢ : ٤٧٩ / ٤ : ٤٧٨ .

(٣) الشاهد فيه الفصل بين « ها » وذا بالواو ، والتقدير : وهذا لي ، كما قالوا ها هذا . والتقدير هذا أنا .

(٤) في الأصل : « وقد تكون ها في أنت ذا » فقط .

(٥) في الآيات ١١٩ ، ٦٦ من آل عمران ، و ١٠٩ من النساء و ٣٨ من محمد .

فلو كانت هاها هنا هي التي تكون أولاً إذا قلت هؤلاء ، لم تعد «ها» ها هنا بعد أنتم .

وحدثنا يونس أيضاً تصديقا لقول أبي الخطاب ، أن العرب تقول : هذا أنت تقول كذا وكذا ، لم يرد بقوله هذا أنت ، أن يعرفه نفسه ، كأنه يريد أن يعلمه أنه ليس غيره^(١) . هذا محال ، ولكنه أراد أن ينبهه ، كأنه قال : الحاضر عندنا أنت ، والحاضر القائل كذا [وكذا] أنت . وإن شئت لم تقدم ها في هذا الباب ، قال تعالى : « ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقُولُونَ أَنْفُسُكُمْ »^(٢) .

هذا باب علامة المضمرين المنصوبين

٣٨٠

اعلم أن علامة المضمرين المنصوبين « إيا » ما لم تقدر على الكاف التي في رأيتك ، وكما التي في رأيتكما ، وكم التي في رأيتم ، وكن التي في رأيتم ، والماء التي في رأيته ، والماء التي في رأيتهما^(٣) ، وهما التي في رأيتهما ، وهم التي في رأيهم ، وهن التي في رأيتهن ، وني التي في رأيتي ، ونا التي في رأيتنا .

فإن قدرت على شيء من هذه الحروف في موضع لم توقع إيا ذلك بالموضع

(١) ط فقط : « كأنك تريد أن تعلمه أنه ليس غيره » .

(٢) الآية ٨٥ من سورة البقرة .

(٣) كذا وردت العبارة عن « ها » يلفظ « الماء » في جميع النسخ ، وهذا بناء على القول بأن الضمير هو الماء ، وأما الألف فزائدة ، وهو القول الصحيح . وقال قوم : إن الضمير مجموع الماء والألف ، وبه جزم ابن مالك .
المع ١ : ٥٨ .

لأنهم استغنوا بها عن إِيَّا ، كما استغنوا بالناء واخوانها في الرفع عن أنت وأخوانها .

هذا باب استعمالهم إِيَّا إذا لم تقع مواقع الحروف التي ذكرنا
فمن ذلك قولهم : إِيَّاكَ رَأَيْتُ وإِيَّاكَ أُعْغِي ، فإنما استعملت إِيَّاكَ
هامنا من قبل أنك لا تقدر على الكاف . وقال الله عز وجل : « وَإِنَّا أَوْلِيَاكُمْ
لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ^(١) » من قبل أنك لا تقدر على كم ههنا .
وتقول : إِنِّي وإِيَّاكَ منطلقان ، لأنك لا تقدر على الكاف . ونظير ذلك
قوله تعالى جدّه : « ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ ^(٢) » .

فلو قدرت على الهاء التي في رأيتُه لم تقل إِيَّاهُ . وقال الشاعر ^(٣) :
مُبِرًّا من عُيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَاللَّهُ يَرْعَىٰ أَبَا حَرْبٍ وإِيَّانَا ^(٤)
لأنه لا يقدر على « نَا » التي في رأيتُنَا . وقال الآخر ^(٥) :

(١) الآية ٢٤ من سبأ .

(٢) الآية ٦٧ من الإسراء .

(٣) الشاهد من الحسين . وانظر ابن يعيش ٣ : ٧٥ والمجمع ١ : ٦٣ .

(٤) رواية المجمع : « يرعى أبا حفص » .

والشاهد فيه استعمال « إيانا » الضمير المنفصل حيث لم يقدر على المتصل .

(٥) هو فاختة بنت عدى . وعدى هذا ملك غسانى ، وهو ابن أخت

الحارث بن أبى ثمر . وكان عدى قد أغار على بنى أسد ، فلقبته بو سعد بن ثعلبة

بن دودان ، فاجتتلوا قتلا شديداً ، فقتلت بو سعد عدياً ، قتله عمرو وعمير ابنا

حذار - وأمهما تماضر ، وهى التى يقال لها « مقيدة الحمار » - فقات فاختة هذا

الشعر . الأغاني ١٠ : ١٦ ونمار القلوب ٥٣ .

والرواية فيهما : « على عدى » فى البيتين . أما على رواية « على أبى » =

لعمرك ما خشيتُ على عدىٍّ سُيوفَ بني مقبِدة الحمارِ (١)
ولكني خشيتُ على عدىٍّ سُيوفَ القومِ أو إِيَّاكَ حارِ (٢)
[ويرَوَى : « رماح القوم (٣) »] ، لأنه لم يقدر على الكاف .

وتقول : إن إِيَّاكَ رأيتُ ، كما تقول إِيَّاكَ رأيتُ ؛ مِنْ قِبَلِ أَنْكَ إِذَا ٣٨١
قلت إن أفضلكم لقيتُ فأفضلهم منتصب بلقيتُ .

هذا قولُ الخليل ، وهو في هذا غيرُ حَسَنٍ في الكلام ، لأنه إنما يريد
إنه إِيَّاكَ لقيتُ ، فترك الهاء ، وهذا جائز في الشعر .

فإن قلت : إن أفضلكم لقيتُ ، فنصبت أفضلكم (٤) بأن فهو قبيح حتى
تقول لقيته ، وقد بُيِّنَ وجه ذلك ، [وقد بيناه في باب إن وأخواتها .
واستعملت إِيَّاكَ] لقبح الكاف والهاء هاهنا (٥) .

وتقول : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ إِيَّاكَ . فإن قلت : لم وقد تقع الكافُ
هاهنا وأخواتها ، تقول عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِكَ وَمِنْ ضَرْبِيهِ وَمِنْ ضَرْبِكُمْ ؟
فالعربُ قد تَكَلَّمُ (٦) بهذا ، وليس بالكثير .

= فإن الجاحظ في الحيوان ٦ : ٢١٩ ينسبه إلى الأسدى يقوله للحارث الملك
الفساني . وانظر آكام المرجان ١١٦ واللسان (ربح ، قيد ، حمر) .

(١) مقبدة الحمار ، هي تماضر التي سبق ذكرها . أو هي الحرة من
الأرض ، لأنها تعقل الحمار ، فكانها قيد له .

(٢) القوم ، أراد قومًا بأعيانهم ، مدحهم وفخّهم .

والشاهد في « إِيَّاكَ » حيث لم يقدر على الضمير المتصل .

(٣) ويروى أيضاً : « رماح الجن » ، وهي الطاعون .

(٤) أفضلكم ، ساقطة من ط ، ب .

(٥) ما بعد للمقفين من الأصل و ط فقط .

(٦) أي تتكلم ، بحذف إحدى التاءين . وفي ط : « تتكلم » .

ولم تستحكم علامات الإضمار التي لا تقع إيتاءً مواقعها كما استحكمت في الفعل ، لا يقال عجبت من ضربيكني إن بدأت به قبل المتكلم ، ولا من ضربت بك إن بدأت بالبعيد قبل القريب . فلما قُبِحَ هذا عندهم ولم تستحكم هذه الحروف عندهم في هذا الموضع صارت إيتاءً عندهم في هذا الموضع لذلك بمنزلتها في الموضع الذي لا يقع فيه شيء من هذه الحروف .

ومثل ذلك : كان إيتاءه ، لأنَّ كأنه قليلة ، ولم تستحكم هذه الحروف ها هنا ، لا تقول كأنني وليستني ، ولا كأنك . فصارت إيتاءها بمنزلتها في ضربني إيتاءك .

وقول : أتوني ليس إيتاءك ولا يكون إيتاءه ؛ لأنك لا تقدر على الكاف ولا الهاء ها هنا ، فصارت « إيتاء » بدلا من الكاف والهاء في هذا الموضع . قال الشاعر (١) :

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ غَرِيبًا (٢)
لَيْسَ إِيَّائِي وَإِيَّاءِي لَا نَحْنِي رَقِيبًا (٣)

(١) هو عمر بن أبي ربيعة كما في الشننهرى . وانظر ديوانه ٤٣١هـ والخزانة ٤٢٤ : ٣ وابن يعيش ٣ : ٧٥ ، ١٠٧ والمنصف ٣ : ٦٢ . وفي الخزانة أن صاحب الأغاني ، والجوهري في الصحاح ، نسباه إلى الشاعر العرجي .
(٢) غريبا ، أى أحدا ، فعيل بمعنى مُفعِل ، أى متكلما يخبر عنا ويعرب عن حالنا .

(٣) الشاهد فيه إيتاءه بالضمير بعد ليس منفصلا لوقوعه موقع خبرها . وهذا هو المختار ، ولو وصل لقال ليسني ، وهو جائز ، لأن « ليس » فعل ، وإن لم يقو قوة الفعل الصحيح . وليس في هذا البيت تحتل تقديرين : أحدهما أن تكون في موضع الوصف للاسم قبلها ، بمعنى غريبا غيرى وغيرك ، والآخر أن تكون استثناء بمنزلة إلا . وقال السيرافي ما ملخصه : إنما كان الاختيار =

وبلغني عن العرب الموثوق بهم أنهم يقولون : لَيْسَنِي وَكَذَلِكَ كَانَنِي .
وتقول : عجبتُ من ضَرْبِ زيدَ أَنْتَ ، ومن ضَرْبِكَ هو ، إذا جعلت
زيداً مفعولاً ، وجعلت المضمر الذي علامته الكافُ فاعلاً (١) فجاز أَنْتَ
ههنا للفاعل كما جاز إِيَّاءُ للمفعول ، لأنَّ إِيَّاءَ وَأَنْتَ علامتا الإضمار ، وامتناعُ
النساءِ يقوِّى دخولَ أَنْتَ ههنا .

وتقول : قد جَرَّبْتُكَ فوجدْتُكَ أَنْتَ أَنْتَ ، فَأَنْتَ الأولى مبتدأةٌ
والثانيةُ مبنيةٌ عليها ، كأنك قلتُ فوجدْتُكَ وَجْهَكَ طليقٌ . والمعنى أَنَّكَ
أردتُ أن تقول : فوجدْتُكَ أَنْتَ الذي أعرفُ .

ومثل ذلك : أَنْتَ أَنْتَ ، وإن فعلتَ هذا فَأَنْتَ أَنْتَ ، أى فَأَنْتَ الذي
أعرفُ ، أو أَنْتَ (٢) الجواد والجلدُ ، كما تقول : الناسُ الناسُ ، أى الناسُ
بكلِّ مكانٍ وعلى كلِّ حالٍ كما تعرفُ .

وإن شئتُ قلت : قد وُلِيتَ عملاً فكنْتَ أَنْتَ إِيَّاكَ ، وقد جَرَّبْتُكَ
فوجدْتُكَ أَنْتَ إِيَّاكَ ، جعلتَ أَنْتَ صفةً وجعلتَ إِيَّاكَ بمنزلةِ الظريفِ إذا

== في ذلك الضمير المنفصل لعل ثلاث : منها أن كان وأخواتها أفعال دخلت على
مبتدأ وخبر ، فأما الاسم الخبر عنه فإن ضميره يتصل ، لأنه بمنزلة فاعل هذه
الأفعال ، والاسمية لازمة له ، ويصير مع الفعل كشيء واحد ، وتغير بنيته له .
وأما الخبر فقد يكون فعلاً وجملةً وظرفاً غير متمكن ، فلما كانت هذه الأشياء
لا يجوز إضمارها ولا تكون إلا منفصلة من الفعل ، اختير في الخبر الذي يمكن
إضماره إذا أضمر أن يكون على منهاج ما لا يضمّر من الأخبار ، في الخروج عن
الفعل . وانظر بقية التفصيل فيه .

(١) ط : « مفعولاً » ، صوابه في الأصل و ب .

(٢) في الأصل فقط : « وَأَنْتَ »

قلت : فوجدتك أنتَ الظريف . والمعنى أنك أردت أن تقول وجدتكَ كما كنتُ أعرفُ . وهذا كله قول الخليل رحمه الله ، سمعناه منه .
وتقول : أنتَ أنتَ ، تكررُها ، كما تقول للرجل أنتَ وتسكتُ ، على حد قولك (١) : قال الناسُ زيدٌ . وعلى هذا الحد تقول : قد جُرِّبْتَ فكنتَ كنتَ ، إذا كررتها تأكيداً ، وإن شئتَ جعلتَ كنتَ صفةً ، لأنك قد تقول : قد جُرِّبْتَ فكنتَ ، ثم تسكتُ .

هذا باب الإضمار. فيما جرى مجرى الفعل

وذلك إن وَّلَعْلَ وَلَّيْتَ وَأَخَوَانَهَا ، وَرُوَيْدَ وَرُوَيْدَكَ وَعَلَيْكَ (٢) وَهَلُمَّ وما أشبه ذلك . فعلاماتُ الإضمار حالُّنَ هاهنا كحالِّنَ في الفعل ، لا تقوى أن تقول : عليك إِيَّاهُ ولا رُوَيْدَ إِيَّاهُ ؛ لأنك [قد] تقدر على الهاء ، تقول عَلَيْكَ وَرُوَيْدَهُ . ولا تقول : عليك إِيَّايَ ، لأنك قد تقدر على (٣) نِي .

(١) ط فقط : « قوله » .

(٢) في ط : « ورويدك ورويد » . وفي الأصل فقط : « وعليه »

موضع « عليك » .

(٣) السيراني : ما في هذا الباب على ثلاثة أضرب في الاتصال أو الانفصال : فأقواها فيهما إن وأخواتها ، لأنهن أجبرين مجرى الفعل الماضي في فتح الآخر ، وفي لزومها الاسم المنصوب المشبه بالمفعول والخبر المرفوع المشبه بالفاعل ، ومنصوبها يلها ، ولا يدخل عليها حرف يمنع من التصاق المنصوب بها ، فوجب فيها ما وجب في المفعولات بالأفعال من الضمير المتصل . وبعدها « رويد » تقول : رويد زيدا ، ورويدك زيدا . . . وبعدها « عليك » ، وهي أقوى في الفصل : يجوز عليك وعليكني ، وعليك إِيَّايَ وعليك إِيَّاهُ . وإنما جاز إِيَّايَ لأنه بالإضافة إلى الكاف قد أشبه المصدر المضاف الذي قد جاز فيه الفصل .

وحدثنا^(١) يونس أنه سمع [من العرب] من يقول عَلَيْكَ ، من غير تلقين ، ومنهم من لا يستعمل في ولا نأ في ذا الموضع استغناءً بِعَلَيْكَ بي وعليك بنا عن في ونأ ، وإيأى وإيأنا .

ولو قلت عليك: إيأه كان هاهنا جائزاً [في عَلَيْكَ وأخواتها] ، لأنه ليس بفعل وإن شبه به^(٢) . ولم تقو العلامات هاهنا كما قويت في الفعل ، فهي مضارعة في ذلك الأسماء^(٣) .

واعلم أنه قبيح أن تقول: رأيتُ فيها إياك ، ورأيتُ اليوم إيأه ، من قبل أنك قد تجد الإضمار الذي هو سَوَى إِيَّأ ، وهو الكاف التي في رأيئك فيها ، والهاء التي في رأيتُه اليوم ، فلما قدروا على هذا الإضمار بعد الفعل ولم ينقص^(٤) معنى ما أرادوا لو تكلموا بإياك ، استغنوا بهذا عن إِيَّاكَ وإِيَّاه^(٥) . ولو جاز هذا لجاز ضَرَبَ زيدٌ إِيَّاكَ^(٦) وإن فيها إِيَّاكَ ، ولكنهم لما وجدوا إنَّكَ فيها وضَرَبَهُ زيدٌ ، ولم ينقص معنى ما أرادوا لو قالوا : إن فيها إِيَّاكَ ، وضَرَبَ زيدٌ إِيَّاكَ^(٦) استغنوا به عن إِيَّأ^(٧) .

وأما : ما أتاني إلا أنتَ ، وما رأيتُ إلا إِيَّاكَ ، فإنه لا يدخل على هذا ؛

(١) ط : « وحدثني » .

(٢) في الأصل فقط : « وإنما شبه به » .

(٣) ط : « للأسماء » .

(٤) هذا ما في ط وأصولها . وفي الأصل وب : « ينقص » بالصاد المهملة

في هذا الموضع وتاليه .

(٥) في الأصل : « لو تكلموا بإيأ لاستغنوا بهذا عن إياك وإياه » .

(٦) ط : « إيأه » .

(٧) في الأصل فقط : « إيأه » .

من قبل أنه لو آخرَ إلا كان الكلامُ محالاً . ولو أسقطَ إلاَّ كان الكلامُ منقلب المعنى (١) وصار [الكلامُ] على معنى آخر .

هذا باب ما يجوز في الشعر من إيا ولا يجوز في الكلام
فن ذلك قول حميد الأرقط (٢) :

* إِيْلِكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّائِكََا (٣) *

٣١

وقال الآخر ، لبعض الأصوص (٤) :

كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى ! نَمَّا نَقْتُلُ إِيَّائَنَا (٥)

[قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ قَتَى أَيْبَضَ حُسَانًا]

هذا باب علامة إضمار المجرور

اعلم أن أنت وأخواتها لا يكنَّ علاماتٍ لمجرور ، من قبل أن أنت اسمٌ مرفوع ، ولا يكون المرفوعُ مجروراً . ألا ترى أنك لو قلت : مررتُ بزيدٍ وأنت ، لم يجز . ولو قلت : ما مررتُ بأحدٍ إلاَّ أنت لم يجز . ولا يجوز إِيَّا

(١) ط : « ولو أسقطَ إلا لانقلاب المعنى » .

(٢) ط : « من ذلك قول الشاعر » فقط . وانظر ابن الشجري ١ : ٤٠ والخصائص ١ : ٣٠٧ / ٢ : ١٩٤ والإنصاف ٦٩٩ وابن يعيش ٣ : ١٠٢ والعقد ٤ : ١٨٦ والحزانة ٢ : ٤٠٦ عرضاً .

(٣) أى سارت هذه الناقة إليك حتى بلغتكَ . وقبل الشطر :

* أَتَتِكَ عَنَسٌ تَقْطَعُ الْأَرَاكَ *

والشاهد فيه وضع « إِيَّاكَ » موضع الكاف ضرورة .

(٤) ط : « وقال بعض الأصوص » .

(٥) سبق الكلام عليه في ١١١ .

أن تكون علامةً لمضمرٍ مجرور ، من قبل أن يأتي علامةً للمنصوب ، فلا يكون المنصوبُ في موضعِ المجرور ، ولكنَّ إضمار المجرور علاماته كعلامات المنصوب التي لا تقع مواقعهنَّ إيَّاء ، إلَّا أن تضيف إلى نفسك نحو قولك : بي ولي وعندي^(١) .

ونقول : مررتُ بزيدٍ وبك ، وما مررتُ بأحدٍ إلَّا بك ، أعدت مع المضمر الباء من قبل أنهم لا يتكلمون بالكاف وأخواتها منفردةً ، فلذلك أعادوا الجارَّ مع المضمر . ولم توضع إيَّاء ولا أنت ولا أخواتها ههنا من قبل أن المنصوب والمرفوع لا يقعان في موضع المجرور .

هذا باب إضمار المفعولين اللذين تعدَّى إليهما فعلُ الفاعل

· اعلم أن المفعول الثاني قد تكون علامته إذا أضمر في هذا الباب العلامة التي لا تقعُ إيَّاء موقعها ، وقد تكون علامته إذا أضمر إيَّاء .
فأمَّا علامة الثاني التي لا تقعُ إيَّاء موقعها فقولك : أعطانيه وأعطانيك ، فهذا هكذا إذا بدأ المتكلمُ بنفسه . فإن بدأ بالمخاطب قبل نفسه فقال : أعطاكُني ، أو بدأ بالغائب قبل نفسه فقال : قد أعطاهُوني ، فهو قبيح

(٤) السيراني : المجرور لا يتقدم على عامله ، ولا يفصل بينه وبين عامله بشيء ؛ لأن الجر إنما يكون بإضافة اسم إلى اسم ، أو دخول حرف جر على اسم . ولا يجوز تقديم المضاف إليه على المضاف ، ولا الفصل بين المضاف والمضاف إليه . ومن أجل ذلك لم يكن ضميره إلا متصلاً بعامله . فإن عرض أن يعطف على المجرور أو يبدل منه في الاستثناء اقتضى حرف العطف وحروف الاستثناء الضمير المنفصل ، وليس للجر ضمير منفصل ، ولا يكون ضميره إلا مع عامله . فأعادوا الضمير مع العامل ، كقولك : مررت بزيد وبك ، وما نظرت إلى أحدٍ إلَّا إليك .

لَا تُكَلِّمُ بِهِ الْعَرَبُ ، وَلَكِنَّ النُّحَوِيِّينَ قَاسُوهُ .

وَلِئَمَّا قُبِحَ عِنْدَ الْعَرَبِ كِرَاهِيَةٌ أَنْ يُبْدَأَ الْمُتَكَلِّمُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ بِالْأَبْعَدِ قَبْلَ الْأَقْرَبِ ، وَلَكِنْ تَقُولُ أَعْطَاكَ إِيَّايَ ، وَأَعْطَاهُ إِيَّايَ ، فَهَذَا كَلَامُ الْعَرَبِ .
 ٣٠ وَجَمَعُوا إِيَّايَا تَتَّقَ هَذَا الْمَرْقِعَ إِذْ قُبِحَ هَذَا عِنْدَهُمْ كَمَا قَالُوا : إِيَّاكَ رَأَيْتُ ، وَإِيَّايَ رَأَيْتُ ، إِذْ لَمْ يَجِزْ لَهُمْ نِيَّ رَأَيْتَ وَلَا كَ رَأَيْتُ .

فَإِذَا كَانَ لِلْمَفْعُولَانِ اللَّذَانِ تَعَدَّى إِلَيْهِمَا فَعَلُ الْفَاعِلِ مُخَاطَبًا وَغَائِبًا ، فَبَدَأَتْ بِالْمُخَاطَبِ قَبْلَ الْغَائِبِ ، فَإِنَّ عِلَامَةَ الْغَائِبِ الْعِلَامَةُ الَّتِي لَا تَتَّقَ مَوْضِعَهَا إِيَّايَا ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ : أَعْطَيْتُكَهُ وَقَدْ أَعْطَاكَهُ ، وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ : « فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ أَنْزَلِمُكُوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ »^(١) . فَهَذَا هَكَذَا إِذَا بَدَأَتْ بِالْمُخَاطَبِ قَبْلَ الْغَائِبِ .

وَلِئَمَّا كَانَ الْمُخَاطَبُ أَوَّلِي بَانَ يُبْدَأُ بِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخَاطَبَ أَقْرَبُ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ مِنَ الْغَائِبِ ، فَكَمَا كَانَ الْمُتَكَلِّمُ أَوَّلِي بَانَ يُبْدَأُ بِنَفْسِهِ قَبْلَ الْمُخَاطَبِ ، كَانَ الْمُخَاطَبُ الَّذِي هُوَ أَقْرَبُ مِنَ الْغَائِبِ أَوَّلِي بَانَ يُبْدَأُ بِهِ مِنَ الْغَائِبِ .

فَإِنْ بَدَأَتْ بِالْغَائِبِ فَقُلْتُ : أَعْطَاهُوكَ ، فَهُوَ فِي الْقُبْحِ وَأَنَّهُ لَا يَجُوزُ ، بِمَنْزِلَةِ الْغَائِبِ وَالْمُخَاطَبِ إِذَا بُدِئَ بِهِمَا قَبْلَ الْمُتَكَلِّمِ ، وَلَكِنَّكَ إِذَا بَدَأْتَ بِالْغَائِبِ قُلْتَ : قَدْ أَعْطَاهُ إِيَّاكَ .

وَأَمَّا قَوْلُ النُّحَوِيِّينَ : قَدْ أَعْطَاهُوكَ وَأَعْطَاهُونِي ، فَإِنَّهُمَا هُوَ شَيْءٌ قَاسُوهُ لَمْ تُكَلِّمُ بِهِ الْعَرَبُ ، وَوَضَعُوا^(٢) الْكَلَامَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ، وَكَانَ قِيَاسُ هَذَا لَوْ تُكَلِّمُ بِهِ كَانَ هَيْنًا .

(١) الْآيَةُ ٢٨ مِنْ سُورَةِ هُودَ .

(٢) ط : « فَوَضَعُوا » .

وَيَدْخُلُ عَلَى مَنْ قَالَ هَذَا أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ إِذَا مَنَحَتْهُ نَفْسَهُ : [قَدْ]
 مَنَحْتَنِي . أَلَا تَرَى أَنَّ الْقِيَاسَ قَدْ قُبِحَ إِذَا وَضَعْتَ نِي فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا ،
 فَإِذَا (١) ذَكَرْتَ مَفْعُولِينَ كِلَاهُمَا غَائِبٌ فَقُلْتَ أَعْطَاهُوهَا وَأَعْطَاهَاهُ ، جَاز ،
 وَهُوَ عَرَبِيٌّ . وَلَا عَلَيْكَ بِأَيِّهِمَا بَدَأْتَ ، مِنْ قَبْلِ أَتَّهَمَا كِلَاهُمَا غَائِبٌ .
 وَهَذَا أَيْضًا لَيْسَ بِالكَثِيرِ فِي كَلَامِهِمْ ؛ وَالْأَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ : أَعْطَاهُ
 إِيَّاهُ . عَلَى أَنَّهُ قَدْ قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطْيِبُ لَضْفِئَةً لَضْفِئَتَهُمَا يَقْرَعُ الْعَظْمَ نَابِهَا (٣)

وَلَمْ تَسْتَحْكَمْ الْعَلَامَاتُ هَاهُنَا كَمَا لَمْ تَسْتَحْكَمْ فِي : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِي إِيَّاكَ ،
 وَلَا فِي كَانَ إِيَّاهُ ، وَلَا فِي لَيْسَ إِيَّاهُ .

وَتَقُولُ : حَسِبْتُكَ إِيَّاهُ ، وَحَسِبْتُنِي إِيَّاهُ ؛ لِأَنَّ حَسِبْتُنِيهِ وَحَسِبْتُكَه
 قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ حَسِبْتُ بِمَنْزِلَةِ كَانَ ، إِنَّمَا يَدْخُلَانِ عَلَى الْمَبْتَدَأِ
 وَالْمُبْتَدَأِ عَلَيْهِ ، فَيَكُونَانِ فِي الْاِحْتِيَاجِ عَلَى حَالٍ .

أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْأَسْمِ الَّذِي يَتَّبِعُ بَعْدَهَا كَمَا لَا تَقْتَصِرُ (١) عَلَيْهِ .

(١) ط : « فَإِنْ » .

(٢) (هو لقيط بن مرة ، أو مغاس بن لقيط . ابن السجري ١ : ٩/١

١٠١ : ٢ وابن يعيش ٣ : ١٠٥ والحزانة ٢ : ٤١٥ والعيني ١ : ٣٣٣

والأشئوني ١ : ١٢١ .

(٣) يذكر أخوين له قلبا له ظهر المحن بعد موت ثالثتهما الذي كان بارا به ،
 فيقول : جعلت نفسي تطيب لإصابتها بمثل الشدة التي أصاباني بها . والضفئة :
 العضة ، أراد بها الشدة ، وجعل لها نابا على المجاز . يقرع العظم ، أي يصل إلى العظم .
 والشاهد فيه « ضغفهما ها » ، ووجه الكلام لضغفهما إياها .

(٤) ط : « يقتصِر » .

مبتدأ . والمنصوبان بعد حَسِبْتُ بمنزلة المرفوع والمنصوب بعد لَيْسَ وكان .. وكذلك الحروف التي بمنزلة حَسِبْتُ وكان ؛ لأنها إنما يجعلان المبتدأ والمبني عليه فيما مضى يَقِينًا أو شَكًّا أو علمًا ، وليس بفعل أحدثه منك إلى غيرك كضَرَبْتُ وأَعْطَيْتُ ، إنما يجعلان الأمر في علمك يقينًا أو شكًّا فيما مضى ^(١) . [ولا يجوز أن تقول ضربتني ولا ضربتُ إِيَّاي ، لا يجوز واحد منهما لأنهم قد استغنوا عن ذلك بضربتُ نفسي وإِيَّايَ ضربتُ] .

هذا باب لا تجوز فيه علامة المضمر المخاطب

ولا علامة المضمر المنكلم ، ولا علامة المضمر المحدث عنه الغائب . وذلك أنه لا يجوز لك أن تقول للمخاطب : اضربك ، ولا اقتلك ولا ضربتك ، لما كان المخاطب فاعلا وجعلت مفعوله نفسه قُبْح ذلك ، لأنهم استغنوا بقولهم اقتل نفسك وأهلك نفسك ، عن الكاف ها هنا وعن إِيَّاكَ ^(٢) .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « إنما تجعل الأمر في علمك أو ما مضى » وفي ب : « إنما يجعلان الأمر في علمك أو فيما مضى » . وما بعده إلى آخر الباب ساقط من الأصل و ب .

(٢) السيرافي : اعتمد المبرد وغيره من أصحابنا في إبطال اضربك وضربتني وضربتك ونحو ذلك على أن الفاعل بـكـليته لا يكون مفعولا بـكـليته فأبطلوا من أجله ضربتني وضربتك واطربك وما أشبهه . وهذا كلام إذا قُتس وُسُبر لم يثبت ؛ وذلك لأن المفعول الصحيح ما اخترعه فاعل وأخرجه من العدم إلى الوجود ، نحو خلق الله للأشياء التي كونها ولم تكن كائنة من قبل ، وما يفعله الإنسان من القعود والقيام . ولا يجوز أن يكون الفاعل موجوداً قبل وجود المفعول ... فإذا قلنا ضرب زيد عمرا فالذي فعله زيد إنما هو الضرب ، وهذا شيء يحيط به العلم بأن زيدا لم يفعل عمرا . وإطلاق النحويين أنه مفعول مجاز .

وكذلك المنكلم ، لا [يجوز له أن] يقول أهلكني [ولا أهلكني] لأنه جعل نفسه مفعوله فقبُح ، وذلك لأنهم استغنوا بقولهم أنفع نفسي عن في ، وعن إيائي .

وكذلك الغائب لا يجوز [لك] أن تقول ضربة إذا كان فاعلا وكان مفعوله ^(١) نفسه ؛ [لأنهم] استغنوا عن الهاء وعن إيائه بقولهم ظلم نفسه وأهلك نفسه ، ولكنه قد يجوز ما قبُح ها هنا في حسيت وظننت وخلت ، وأرى وزعمت ، ورأيت إذا لم تعن رؤية العين ، ووجدت إذا لم ترد وجدان الضالة ، [وجميع حروف الشك] ، وذلك قولك : حسبت وأراني ووجدتني فعلت كذا وكذا ، ورأيتني لا يستقيم لي هذا ^(٢) . وكذلك ما أشبه هذه الأفعال ، تكون حال علامات المضمرين المنصوبين فيها إذا جعلت فاعليهم أنفسهم كحالها إذا كان الفاعل غير المنصوب .

ومما ثبت علامة ^(٤) المضمرين المنصوبين ها هنا أنه لا يحسن إدخال النفس ها هنا . لو قلت يظن نفسه فاعلة وأظن نفسي فاعلة ^(٥) على حد يظنه وأظنني ^(٦) ليُجزى هذا من ذا ^(٧) لم يُجزى كما أجزأ أهلكت نفسك عن أهلكتك ، فاستغنى به عنه .

(١) ط : « وجعلت مفعوله » .

(٢) في الأصل و ب : « ورأيتني » ، مع تكرارها فيما بعد .

(٣) ط : « ذلك » .

(٤) ط : « علامات » .

(٥) ط : « لو قلت تظن نفسك فاعلة أو أظن نفسي تفعل » .

(٦) ط : « تظنك وأظنني » . وفي الأصل : « يظنه وأظنه وأظنني » ، وأثبت ما في ب .

(٧) ط : « ذاك من ذا » .

وإنما أفرقت حسبت وأخواتها والأفعال الأخر لأن حسبت وأخواتها إنما أدخلوها على مبتدأ ومبنى عليه ^(١) لتجعل الحديث شكاً أو علماً .
 ألا ترى أنك لا تقتصر على المنصوب الأول كما لا تقتصر عليه مبتدأ ،
 والأفعال الأخر إنما هي بمنزلة اسم مبتدأ والأسماء مبنية عليها . ألا ترى أنك
 لا تقتصر على الاسم كما تقتصر على المبنى على المبتدأ ، فلما صارت حسبت
 وأخواتها بتلك المنزلة جعلت بمنزلة إن وأخواتها إذا قلت إئتني ولعلني
 [ولكيتني وليتني] ، لأن إن وأخواتها لا يقتصر فيها على الاسم الذي
 يقع بعدها لأنها إنما دخلت ^(٢) على مبتدأ ومبنى على مبتدأ .
 وإذا أردت برأيت رؤية العين لم يجوز رأيتني ؛ لأنها حينئذ بمنزلة ضربت .
 وإذا أردت التي بمنزلة علمت صارت بمنزلة إن وأخواتها ، لأنهن لسن بأفعال ،
 وإنما يجئن لمعنى ^(٣) . وكذلك هذه الأفعال إنما جئن لعلم أو شك ، ولم يرد
 فعلاً ساف منه إلى إنسان يتدنه ^(٤) .

هذا باب علامة إضمار المنصوب المتكلم والمجرور المتكلم

اعلم أن علامة إضمار المنصوب المتكلم «ني» ، وعلامة إضمار المجرور
 المتكلم الياء . ألا ترى أنك تقول إذا أضمرت نفسك وأنت منصوب :
 ضربتني وقتلتني ، وإنني ولعلني .

(١) ط : « ومبنى على مبتدأ » .

(٢) ط فقط : « أدخلت » .

(٣) في الأصل فقط : « تجيء لمعنى » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « ولم ترد فعلاً سلف منك إلى

إنسان » فقط .

وتقول إذا أضرت نفسك مجروراً : غلامى^(١) ، وعندي ومعى .
فإن قلت : ما بال العرب قد قالت : إني وكأني ولعلي وليكني ؟ فإنه
زعم أن هذه الحروف اجتمع فيها أنها كثيرة في كلامهم ، وأنهم يستثقلون
في كلامهم التضعيف ، فلما كثر استعمالهم إياها مع تضعيف الحروف^(٢) ،
حذفوا التي تلى الباء .

فإن قلت : لعل ليس فيها نون . فإنه زعم أن اللام قريب من النون ،
وهو أقرب الحروف من النون^(٣) . ألا ترى أن النون [قد] تدغم مع اللام
حتى تبدل مكانها لام ، وذلك لقربها منها ، فحذفوا هذه النون كما يحذفون
ما يكثر استعمالهم إياه .

وسأله رحمه الله عن الضاربي فقال : هذا اسم ، ويدخله الجر ، وإنما قالوا
في الفعل : ضَرَبَنِي وَيَضْرِبُنِي ، كراهية أن يدخلوا الكسرة في هذه الباء
كما تدخل الأسماء ، فمنعوا هذا أن يدخله كما منع الجر^(٤) .

فإن قلت : قد تقول اضرب الرجل فتكسر ، فأمك لم تكسرهما
كسراً يكون للأسماء ، إنما يكون هذا لالتقاء الساكنين . [قد] قال

(١) ط : « وأنت مجرور غلامى » .

(٢) ط : « فلما اجتمع كثرة استعمالهم إياها وتضعيف الحروف » .

(٣) ط : « قريبة من النون ، وهي أقرب الحروف من النون » .

(٤) ط : « كراهية أن يدخله الكسرة كما منع الجر » ، وبإسقاط ما بين

ذلك من كلام . وقال السيرافي : ذكر الكوفيون [في فعل التعجب إسقاط
النون نحو ما أقربني منك وما أحسن وما أجلى ، وهم يعنون : ما أحسنني
وما أجلى . ولم يذكر البصريون من هذا شيئاً ، ولست أدري : أعن العرب
حكوا هذا ، أو قاسوه على مذهبه في ما أقبل زيدا ، لأنه اسم عندهم في الأصل .

الشعراء : « ليتي » إذا اضطرُّوا^(١) ، كأنَّهم شبهوه بالاسم حيثُ قالوا الضارِبِي
والمضمرُّ منصوبٌ . قال [الشاعر] زيد الخليل^(٢) :

كُمِّيَّة جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أَصَادِفُهُ وَأَفْقَدُ جُلِّيَّ مَالِي^(٣)
وَسَأَلْتُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ قَوْلِهِمْ [عَنِّي وَقَدْنِي] ، وَقَطَنِي وَمِنِّي وَلَدُنِّي ، [فَقُلْتُ] :
مَا بَالُهُمْ جَعَلُوا عَلَامَةً [إِضْمَار] الْمَجْرُورِ هَا هُنَا كَلَامَةً . [إِضْمَار] الْمَنْصُوبِ ؟
فَقَالَ : إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ حَرْفٍ^(٤) تَلَحُّقُهُ يَاءُ الْإِضَافَةِ إِلَّا كَانَ مُتَحَرِّكًا مَكْسُورًا ،
وَلَمْ يَرِيدُوا أَنْ يَجْرُوكَ الْطَاءَ الَّتِي فِي قُطْ وَلَا النُّونَ الَّتِي فِي مِرْنٍ ، فَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ
بَدَلٌ مِنْ أَنْ يَجْعَلُوا بِحَرْفٍ لِيَاءِ الْإِضَافَةِ مُتَحَرِّكًا إِذْ لَمْ يَرِيدُوا أَنْ يَجْرُوكَ الْطَاءَ
وَلَا النُّونَاتِ ، لِأَنَّهَا لَا تُذَكَّرُ أَبَدًا إِلَّا وَقَبْلَهَا حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ مَكْسُورٌ . وَكَانَتْ
النُّونُ أَوْلَى لِأَنَّ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ تَكُونَ النُّونُ وَالْيَاءُ عَلَامَةً لِلْمَنْكَلِ^(٥) ؛ فَجَاوَا

٣٨٧

(١) ط : « وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ حَيْثُ اضْطَرَّ لَيْتِي » .

(٢) نَوَادِر أَبِي زَيْدٍ ٦٨ وَمَجَالِسُ ثَعْلَبٍ ١٢٩ وَابْنُ يَعِيشَ ٣ : ٩٠ ، ١٢٣

وَالْخَزَائِنَةُ ٢ : ٤٤٦ وَالْعَيْنِيُّ ١ : ٣٤٦ وَالْمَعْمُورِيُّ ١ : ٦٤ وَالْأَشْمُونِيُّ ١ : ١٢٣
وَاللِّسَانُ (لَيْت ٣٩٣) .

(٣) النِّمْيَةُ ، بِالضَّمِّ : وَاحِدَةُ الْمَتْنِ ، مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ . وَجَابِرٌ : رَجُلٌ مِنْ
غَطَفَانَ تَمَنَّى أَنْ يَلْقَى زَيْدًا لِيَقْتُلَهُ كَمَا تَمَنَّى قَبْلَهُ مُزِيدٌ أَنْ يَلْقَى زَيْدًا ، فَتَشَابَهَتْ مَنَاهَا .
وَفِي ط ، وَب : « وَأَتْلَفَ بَعْضُ مَالِي » ، وَفِي اللِّسَانِ : « وَأَتْلَفَ جُلِّيَّ مَالِي » ،
وَأُثْبِتَ مَا فِي الْأَصْلِ وَالْخَزَائِنَةِ وَالْمَعْمُورِيِّ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ نُونِ الْوَقَايَةِ مَعَ ضَمِيرِ الْمَنْصُوبِ فِي لَيْتِي ، وَكَانَ الْوَجْهُ
لَيْتِي ، كَمَا يَقُولُ ضَرَبَنِي . فَشَبَّهَ لَيْتَ فِي الْحَذْفِ ضَرْبَ بَلْنٍ ، وَلَعَلَّ ، إِذَا قُلْتُ :
إِنِّي وَلَعَلِّي .

(٤) ط : « لَيْسَ فِي الدُّنْيَا حَرْفٌ » ، وَمَا أُثْبِتُ مِنَ الْأَصْلِ وَبِطَابِقِ

مَا فِي الْخَزَائِنَةِ ٢ : ٤٤٩ .

(٥) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « عَلَامَةٌ لِلْمَنْكَلِ » .

بالنون لأنها إذا كانت مع الياء لم تخرج هذه العلامة من علامات الإضمار وكرهوا أن يجيئوا بحرف غير النون فيخرجوا من علامات الإضمار .

وإنما حملهم على أن لا يجرّوا كوا الطاء والنونات كراهية أن تُشبه الأسماء نحو **يَدٍ وَهْنٍ** ^(١) . وأما ما تحرك آخره فنحو **مَعَ** وَلَدٌ كتحريك أو آخر هذه الأسماء ؛ لأنه إذا تحرك آخره فقد صار كأواخر [هذه] الأسماء . فمن ثم لم يجعلوها بمنزلتها . فمن ذلك قولك **مَعِيَ** ، وَلَدِي فِي لَدُ .

وقد جاء في الشعر ^(٢) : **قَطِي وَقْدِي** . فأما الكلام فلا بد فيه من النون ، وقد اضطرّ الشاعر فقال **قَدِي** ، يشبهه **بَحْسِي** ؛ لأن المعنى واحد . قال الشاعر ^(٣) :

قَدَنِي مِنْ نَصْرِ الْحَبِيبَيْنِ قَدِي [ليس الإمام بالشحيح المُلْحِد ^(٤)]

(١) السيرافي : لأن الاسم الذي آخره متحرك بإعراب أو بناء ، إذا اتصل به ياء المتكلم كسر آخره ؛ ويد ، وهن ، من الأسماء المعربة المتحركة الأواخر ، وهن عبارة عن كل اسم منكور ، كما أن قولنا فلان عبارة عن كل اسم علم مما يعقل .

(٢) ط : « وقد جاء في الشعر » .

(٣) هو أبو نخيلة ، وقيل حميد الأرقط ، أو أبو بجدلة . انظر النوادر لأبي زيد ٢٠٥ وابن الشجري ١ : ١٤ / ٢ : ١٤٢ وابن يعيش ٣ : ١٢٤ / ٧ : ١٤٣ والإيضاف ١٣١ والحزانة ٢ : ٤٤٩ / ٣ : ٣٤ والمعنى ١ : ٣٧٥ والممع ١ : ٦٤ وشرح شواهد المعنى ١٦٦ والأشعوني ١ : ١٢٥ والتصريح ١ : ١١٢ .

(٤) الحبيبان ، بهيئة التصغير ، هما عبد الله بن الزبير — وكنيته أبو خبيب — ومصعب أخوه ، غلبه عليه لشهرته . ويروى : « الحبيبين » على الجمع ، يريد أبا خبيب وشيعته . وقدني ، أي حسبي وكفائي ، وهو مبتدأ خبره الجار والمجرور ، والمعنى حسبي من نصرة هذين الرجلين ، أي لا أنصرهما بعد . وقدي =

لَمَّا اضْطُرَّ شَبْهُهُ بِحَسْبِي وَهَنِي ، لِأَنَّ مَا بَعْدَ هَيْنٍ وَحَسْبٍ مَجْرُورٌ كَمَا أَنَّ
 مَا بَعْدَ قَدْ مَجْرُورٌ ، فَعَمِلُوا عَلَامَةَ الْإِضْمَارِ فِيهِمَا سَوَاءً ، كَمَا قَالَ لَيْتِي حَيْثُ اضْطُرَّ
 [فَشَبْهُهُ بِالْأَسْمِ نَحْوِ الضَّارِبِي ، لِأَنَّ مَا بَعْدَهُمَا فِي الْإِظْهَارِ سَوَاءً ، فَلَمَّا اضْطُرَّ جُعِلَ
 مَا بَعْدَهُمَا فِي الْإِضْمَارِ سَوَاءً] .

وَسَأَلْنَاهُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ إِلَى وَلَدَى وَعَلَى فَقُلْنَا : هَذِهِ الْحُرُوفُ سَاكِنَةٌ ،
 وَلَا تَرَى النُّونَ دَخَلَتْ عَلَيْهَا ^(١) . فَقَالَ : مِنْ قَبْلِ أَنَّ الْأَلْفَ فِي لَدَى وَالْيَاءِ
 فِي عَلَى الَّذِينَ قَبْلَهُمَا حَرْفٌ مُفْتَوَحٌ ^(٢) لَا تَحْرُكُ فِي كَلَامِهِمْ وَاحِدَةٌ مِنْهُمَا ^(٣)
 لِيَاءِ الْإِضَافَةِ ، وَيَكُونُ التَّحْرِيكُ لَازِمًا لِيَاءِ الْإِضَافَةِ ، فَلَمَّا عَلِمُوا أَنَّ هَذِهِ
 الْمَوَاضِعَ لَيْسَ لِيَاءِ الْإِضَافَةِ عَلَيْهَا سَبِيلٌ بِتَحْرِيكِ ، كَمَا كَانَ لَهَا السَّبِيلُ عَلَى سَائِرِ
 حُرُوفِ الْمُعْجَمِ لَمْ يَجِئُوا بِالنُّونِ ، إِذْ عَلِمُوا أَنَّ الْيَاءَ فِي ذَا الْمَوْضِعِ وَالْأَلْفَ
 لَيْسَتْ ^(٤) مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَحْرُكُ لِيَاءِ الْإِضَافَةِ .

وَلَوْ أُضِفَتْ إِلَى الْيَاءِ الْكَافُ الَّتِي تَجْرُ بِهَا لَقُلْتُ : مَا أَنْتَ كِي ، وَالْفَتْحُ

== الثَّانِيَةِ تَوْكِيدٌ . وَقَدْ يَكُونُ النَّصْرُ الْعَطِيَّةُ ، فَيَكُونُ مِضَافًا إِلَى فَاعِلِهِ . وَالْإِمَامُ
 تَمْرِيطُ بَعْدَ اللَّهِ بْنِ الزَّيْرِ لِأَنَّهُ كَانَ شَجِيحًا بِخِيَلِهِ . الْمُلْحَدُ ، يَعْنِي الَّذِي اسْتَحْلَ
 حُرْمَةَ الْبَيْتِ وَاتَّهَكَهَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ النُّونِ مِنْ «قَدَى» تَشْبِيهَاً بِحَسْبِي ، وَإِبْنَاتُهَا هُوَ الْمُسْتَعْمَلُ
 لِأَنَّهُمَا فِي بَنَائِهِمَا وَمُضَارَعَةِ الْحُرُوفِ بِمَنْزِلَةٍ مِنْ وَعَنْ ، فَتَلَزَمَا نُونُ الْوَقَايَةِ لِثَلَاثٍ يَغْيِرُ
 آخِرَهَا عَنْ السَّكُونِ .

(١) ط : « فِيهَا » .

(٢) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي ب : « قَبْلَهَا مُفْتَوَحٌ » ، وَفِي الْأَصْلِ : « مِنْ قَبْلِ »

أَنَّ الْأَلْفَ الَّتِي قَبْلَهَا مُفْتَوَحٌ وَالْيَاءَ الَّتِي قَبْلَهَا مَكْسُورٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « لَا يَحْرُكُ فِي كَلَامِهِمْ وَاحِدٌ مِنْهُمَا » .

(٤) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « لَيْسَتْ » .

خطأً وهي متحركة^(١) كما أن أواخر الأسماء متحركة ، وهي تَجْرَ كما أن الأسماء تَجْرُ ، [ولكن العرب قلما تكلموا بهذا] .

وأما قطّ وعن ولَدُنْ فإنهن يتباعدن^(٢) من الأسماء ، ولزمن مالا يدخل الأسماء المتمكنة ، وهو السكون ، وإنما يدخل ذلك [على] الفعل نحو خذوزن ، فصارعت الفعل وما لا يُجْرُ [أبداً] ، وهو ما أشبه الفعل ، فأجريت بجراه ٣٨٨ ولم يجر كوه .

هذا باب ما يكون مضمراً فيه الاسم

متحولاً عن حاله إذا أظهر بعده الاسم

وذلك لَوْلَاكَ وَلَوْلَايَ ، إذا أضرت الاسم فيه جرّ ، وإذا أظهرت رفع . ولو جاءت علامة الإضمار على القياس لقلت لولا أنت ، كما قال سبحانه : «لَوْلَا أَنتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ»^(٣) ، ولكنهم جعلوه مضمراً مجرداً .

والدليل على ذلك أن الياء والكاف لا تكونان علامة مضمّر مرفوع . قال [الشاعر] ، يزيد بن الحكم^(٤) :

(١) في الأصل وب : «لأنها متحركة» موضع : «والفتح خطأ وهي متحركة» .

(٢) في الأصل ، ب : «يتباعدن» .

(٣) الآية ٣١ من سورة سبأ .

(٤) ط والشتنمري : «يزيد بن أم الحكم» ، صوابه في الأصل وب . وانظر الخزانة ١ : ٥٤ . وانظر للشاهد ابن الشجري ٢ : ٢١٢ والخصائص ٢ : ٢٥٩ والمنصف ١ : ٧٢ والإنصاف ٦٩١ وابن يعيش ٣ : ١١٨ / ٩ : ٢٣ والقالى ١ : ٦٨ والخزانة ٢ : ٤٣٠ والعيني ٣ : ٢٦٢ والمص ٢ : ٣٣ والأشموني ٢ : ٢٠٦ / ٤ : ٥٠ ويس ١ : ٣١٠ .

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طُحْتَ كَمَا هَوَى

بأجرامه من قُلَّةِ النَّيْقِ مُهَوَى (١)

وهذا قول الخليل رحمه الله ويونس .

وأما قولهم : عَسَاكَ فَالْكَافُ مَنْصُوبَةٌ . قال الراجز ، [وهو] رُؤْبَةٌ (٢) :

(١) يعاتب أخاه ، أو ابن عمه . وكم لإنشاء التكثير ، خبرها تقديره لى . والموطن : الموقف من مواقع الحرب . طاح يطوح ويطيح : هلك . والجملة وصف لموطن ، وقد سدت مسد جواب لولا عند من يجعلها على بابها ، أو الجملة الشرطية كلها فى موقع الصفة . هوى : سقط . والأجرام : جمع جرم ، بالكسر وهو الجسد . والقلة : ما استدار من رأس الجبل . والنيق : أعلى الجبل . وهوى وانهى ، بمعنى .

والشاهد فيه الإتيان بضمير الخفض بعد لولا ، وهى من حروف الابتداء . ووجه ذلك أن المبتدأ بعد لولا لا يذكره خبره ، فأشبهه المجرور فى انفراده . والأكثر أن يقال لولا أنت .

السيرافى : كان أبو العباس المبرد ينكر لولاي ولولاك ، ويزعم أنه خطأ لم يأت عن ثقة ، وأن الذى استنواهم بيت الثقفى ، وأن قصيدته فيها خطأ كبير . قال السيرافى : ما كان لأبى العباس أن يسقط الاستشهاد بشعر رجل من العرب قد روى قصيدته النحويون وغيرهم ، واستشهدوا بهذا البيت وغيره من القصيدة ؛ ولا أن ينكر ما أجمع الجماعة على روايته عن العرب . ثم اختلف النحويون بعد فى موضع الياء والكاف . فقال سيبويه : موضعه جر ، وحكاه عن الخليل ويونس . وقال الأخفش ، وهو قول الفراء أيضاً : الكاف والياء فى إليك ولولاك ولولاي فى موضع رفع .

(٢) ملحقات ديوانه ١٨١ وابن الشجرى ٢ : ٧٦ ، ١٠٤ والخصائص

٩٦ : ٢ والإيضاف ٢٢٢ وابن يعيش ٢ : ١٢ / ٣ : ١٢٠ / ٧ : ١٣٢ والحزانة

٢ : ٤٤١ والمجموع ١ : ١٣٢ وشرح شواهد المغنى ١٥١ والأشئونى ١ : ٢٦٧ /

٣ : ١٥٨ والتصريح ١ : ٢١٣ / ٢ : ١٧٨ ويس ١ : ٢١٣ .

* يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ (١) *

والدليل على أنها منصوبة أنك إذا عنيت نفسك كانت علامتك في .
قال عمران بن حطان (٢) :

ولى نفس أقول لها إذا ما تنازعني لعلّي أو عساني (٣)
فلو كانت الكاف مجرورة لقال عساي ، ولكنهم جعلوها بمنزلة لعل
في هذا الموضع .

فهذان الحرفان لها في الإضمار هذا الحال (٤) كما كان للدن حال مع غدوة ٣٨٩
ليست مع غيرها ، وكما أن لآت إذا لم تعملها في الأحيان لم تعملها فيما سواها (٥) ،
فهي معها بمنزلة ليس ، فإذا جاوزتها فليس لها عمل (٦) . ولا يستقيم أن

(١) للبغدادى تحقيق في نسبة هذا الرجز ونصه ، بلغ فيه الغاية ، فارجع إليه .
والشاهد فيه أن الكاف في « عساك » منصوبة المحل ، تشبيهاً لعسى بلعل
لأنها في معناها .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٥ وابن يعيش ٣ : ١٠ ، ١٨٨ ، ١٢٠ ، ٢٢٢ / ٧ :
١٢٣ والخزانة ٢ : ٤٣٥ والعينى ٢ : ٢٢٩ .

(٣) يقول : إذا نازعتنى نفسى إلى أمر من أمور الدنيا خالقتها ، وقلت
لعلّي أو عساني أتورط فيه ، فأكف عما تدعونى إليه نفسى .

والشاهد فيه أن اتصال ضمير النصب بعسى ودخول نون الوقاية دليل على
أن الكاف في « عساك » في الشاهد السابق ، في موضع نصب لا جر ، لأن
النون والياء علامة المنصوب .

(٤) ط : « هذه الحال » .

(٥) ط : « إن لم تعملها في الأحيان لم تعمل فيما سواها » .

(٦) بعد هذا في الأصل وب وبعض أصول ط تعلية لأبى الحسن الأخفش

هذا نصها : « رأى أبى الحسن أن الكاف في لولاك في موضع رفع على غير
قياس ، كما قالوا : ما أنا كأت ، ولا أنت كأتنا . وهذان علم الرفع ،
وكذلك عساني » .

تقول وافقَ الرُّفْعُ الجُرِّ في لَوْلَايَ ، كما وافقَ النِّصْبُ الجُرِّ حين (١) قلت :
مَعَكَ وَضَرَبَكَ ؛ لِأَنَّكَ إِذَا أَضَفْتَ إِلَى نَفْسِكَ اخْتَلَفَا ، وَكَانَ الْجُرُّ مَفَارِقًا
لِلنِّصْبِ فِي غَيْرِ الْأَسْمَاءِ . وَلَا تَقُلْ (٢) : وافقَ الرُّفْعُ النِّصْبَ فِي عَسَانِي كَمَا وافقَ
النِّصْبُ الْجُرِّ فِي ضَرَبَكَ وَمَعَكَ ، لِأَنَّهُمَا مُخْتَلِفَانِ إِذَا أَضَفْتَ إِلَى نَفْسِكَ كَمَا
ذَكَرْتُ لَكَ (٣) .

وَزَعِمَ نَاسٌ أَنَّ الْيَاءَ فِي لَوْلَايَ وَعَسَانِي فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، جَعَلُوا لَوْلَايَ
مُوَافِقَةً لِلْجُرِّ ، وَنِي مُوَافِقَةً لِلنِّصْبِ ، كَمَا اتَّفَقَ الْجُرُّ وَالنِّصْبُ فِي الْهَاءِ وَالْكَافِ .
وَهَذَا وَجْهٌ رَدِيٌّ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، وَلِأَنَّكَ لَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَكْسِرَ الْبَابَ
وَهُوَ مَطْرُودٌ وَأَنْتَ تَجِدُ لَهُ نَظَائِرَ (٤) . وَقَدْ يُوْجِّهُ الشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ الْبَعِيدِ إِذَا
لَمْ يَوْجَدْ غَيْرُهُ . وَرَبَّمَا وَقَعَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ ، وَقَدْ يُبَيِّنُ بَعْضُ ذَلِكَ وَسْتَرَاهُ فِيمَا
تُسْتَقْبَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

هَذَا بَابٌ مَا تَرَدَّدَ عَلَيْهِ الْإِضْمَارُ إِلَى أَصْلِهِ (٥)

فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : لَعَبَدَ اللَّهُ مَالٌ ، ثُمَّ تَقُولُ لَكَ مَالٌ وَلَهُ مَالٌ ، [فَتَفْتَحُ
الْلامَ] ، وَذَلِكَ أَنَّ اللّامَ لَوْ فَتَحُوهَا فِي الْإِضَافَةِ لَا تَنْبَسِتُ بِلامِ الْإِبْتِدَاءِ إِذَا
قَالَ إِنَّ هَذَا لَعَلِي (٦) وَلِهَذَا أَفْضَلُ مِنْكَ ، فَأَرَادُوا أَنْ يُمَيِّزُوا بَيْنَهُمَا ، فَلَمَّا أَضْمَرُوا

(١) فِي الْأَصْلِ : « كَمَا وافقه النِّصْبُ » ، وَفِي ب : « كَمَا وافقَ النِّصْبُ » .

(٢) ط : « وَلَا تَقُولُ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَب : « لِأَنَّهُمَا إِذَا أَضَفْتَ إِلَى نَفْسِكَ اخْتَلَفَا » .

(٤) فِي ط : « وَهُوَ مَطْرُودٌ تَجِدُ لَهُ وَجْهًا » .

(٥) هَذَا الْبَابُ مُؤَخَّرٌ عَنْ تَالِيهِ فِي الْأَصْلِ وَب وَالسِّيَرَانِي وَبَعْضُ

أَصُول ط .

(٦) ط : « دَلْفَلَان » .

لم يخافوا أن تلتبس بها ، لأنّ هذا الإضرار لا يكون للرفع ويكون للجر^(١) .
ألا تراهم قالوا : يَا لَبَكْرٍ ، حين نادوا^(٢) ، لأنهم قد علموا أن تلك اللام
لا تدخل ها هنا .

وقد شبهوا به قولهم : أَعْطَيْتُكُمْوهُ ، في قول من قال : أَعْطَيْتُكُمْ
ذلك فيجزم ، ردّه بالإضرار إلى أصله ، كما ردّه بالألف واللام^(٣) ، حين قال :
أَعْطَيْتُكُمْ اليومَ ، فشبهوا هذا بلك وله وإن كان ليس مثله ، لأنّ من كلامهم
أن يشبهوا الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله . وقد بينّا ذلك فيما مضى ، وستراه
فيما بقي .

وزعم يونس أنه يقول : أَعْطَيْتُكُمْهُ [وَأَعْطَيْتُكُمْهَا] ، كما يقول
في المظهر . والأوّل أكثر وأعرف .

هذا باب ما يحسن أن يشرك المظهر المضمّر فيما عمل

وما يقبح أن يشرك المظهر المضمّر فيما عمل فيه^(٤) .

أمّا ما يحسن أن يشركه المظهر فهو المضمّر المنصوب ، وذلك قولك :
رَأَيْتُكَ وزِيدًا ، وَإِنَّكَ وزِيدًا منطلقان .

(١) السيرافي : إنّما كسروا اللام مع الظاهر وفتحوها مع المضمّر لأن
حروف الظاهر وصيغتها لا تتغير بتغير الإعراب ولا تدل على مواضعه من الرفع
والنصب والجر . وحروف المضمّرات بأنفسها تدل على مواضعها من الإعراب ،
فلذلك كسروا اللام مع الظاهر ، لأنهم لو فتحوها لم يعلم : أهي لام الإضافة
والنمليك الحافضة ، أم لام التوكيد . وإنّما كان أصلها الفتح لأن الباب في الحروف
المفردة أن تبنى على الفتح ، فإذا وصلت بالمكنى عادت إلى أصلها .

(٢) ط : « نادوه » .

(٣) في الأصل و ب : « ردوه إلى الأصل كما ردوه بالألف واللام » .

(٤) ورد هذا الباب في الأصل و ب قبل سابقه .

وأما ما يَقْبَحُ أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ فهو المَضْمَرُ في الفعل المرفوع^(١) وذلك قولك : فعلتُ وعبدُ الله ، وأفعلُ وعبدُ الله .

وزعم الخليل أَنَّ هذا إِنَّمَا قَبِحَ مِنْ قَبْلِ أَنْ هَذَا الإِضْمَارُ يُدْنِي عَلَيْهِ الفعلُ ، فاستقبحوا أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ مَضْمَرًا يَغْيِرُ الفعلَ عَنْ حاله إِذَا بَعْدَ مِنْهُ .

وإِنَّمَا حَسَنْتُ^(٢) شِرْكُهُ المنصوبَ لِأَنَّهُ لَا يَغْيِرُ الفعلُ فِيهِ عَنْ حاله التي كَانَ عليها قَبْلَ أَنْ يَضْمَرَ ، فَأَشْبَهَ المَظْهَرُ وَصَارَ مُنْفَصِلًا عَنْهُمْ بِمَنْزِلَةِ المَظْهَرِ ، إِذْ كَانَ الفعلُ لَا يَتَغَيَّرُ عَنْ حاله قَبْلَ أَنْ يَضْمَرَ فِيهِ^(٣) .

وَأَمَّا فَعَلْتُ فَأَنَّهُمْ قَدْ غَيَّرُوهُ عَنْ حاله فِي الإِظْهَارِ ، أُسْكَنْتُ فِيهِ اللامُ فَكَرِهُوا أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ مَضْمَرًا يُدْنِي لَهُ الفعلُ غَيْرَ بَنَائِهِ فِي الإِظْهَارِ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ شَيْءٌ فِي كَلِمَةٍ لَا يَفَارِقُهَا كَأَلْفٍ أُعْطِيَتْ .

فَإِنْ نَعْتُهُ حُسْنٌ أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ ، وَذَلِكَ قولك : ذَهَبْتَ أَنْتَ وَزَيْدٌ ، وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « اذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ »^(٤) ، وَ : « اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ »^(٥) . وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمْ وَصَفْتَهُ حُسْنَ الكَلَامِ حَيْثُ طَوَّلَهُ وَأَكْثَرَهُ^(٦) .
كَمَا قَالَ : قَدْ عَلِمْتُ أَنْ لَا تَقُولُ ذَاكَ ، فَإِنْ أَخْرَجْتَ لَا قُبْحَ [الرْفَعُ] .

(١) فِي الْأَصْلِ : « فَهُوَ المَضْمَرُ المنصوب » وَفِي ب : « فَهُوَ المَضْمَرُ المرفوع » ، وَأَبْنَتْ مَا فِي ط .

(٢) ط : « حَسَنَ » .

(٣) ط : « تَضْمَرَ فِيهِ » .

(٤) الْآيَةُ ٢٤ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ . وَفِي ط : « فَاذْهَبْ » . وَالْإِقْبَاسُ مِنْ

الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِطَرَحِ الْفَاءِ أَوْ الْوَائِ جَائِزٌ . انْظُرْ حَوَاشِيَ الْحَيَوَانِ ٤ : ٥٧ .

(٥) الْآيَةُ ٣٥ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَ ١٩ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ .

(٦) ط : « حَيْثُ طَوَّلَهُ وَوَكَّدْتَهُ » .

فَأَنْتَ [وَأَخَوَاتُهَا] تَقْوَى الْمَضْمَرَ وَتَصِيرُ عَوَضًا مِنَ السَّكُونِ وَالتَّغْيِيرِ
و [مِنْ] تَرْكُ الْعَلَامَةِ فِي [مِثْلِ] ضَرْبَ . وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « لَوْ شَاءَ اللَّهُ
مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا [وَلَا حَرَمُنَا ^(١)] » ، حَسُنَ لِمَن كَانَ لَا . وَقَدْ يَجُوزُ
فِي الشَّعْرِ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

قُلْتُ إِذَا أَقْبَلْتُ وَزَهْرُ تَهَادَى كِنَمَاجِ الْمَلَا تَعَسَفُنْ رَمَلًا ^(٣)

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَصِفَ الْمَضْمَرَ فِي الْفِعْلِ بِنَفْسِكَ وَمَا أَشْبَهَهُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ
قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ فَعَلْتَ نَفْسُكَ ، إِلَّا أَنْ تَقُولَ : فَعَلْتَ أَنْتَ نَفْسُكَ . وَإِنْ قُلْتَ
فَعَلْتُمْ أَجْمَعُونَ حَسَنٌ ، لِأَنَّ هَذَا يُعْمُ بِهِ . وَإِذَا قُلْتَ نَفْسُكَ فَإِنَّمَا تَرِيدُ أَنْ
تؤكدَ الْفَاعِلَ ، وَلَمَّا كَانَتْ نَفْسُكَ يُتَكَلَّمُ بِهَا مَبْتَدَأَةً وَتَحْمَلُ عَلَى مَا يُجْرُ
وَيُنْصَبُ وَيُرْفَعُ ، شَبَّهَهَا بِمَا يَشْرِكُ الْمَضْمَرَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : نَزَلْتُ بِنَفْسِ
الْجَبَلِ ، وَنَفْسُ الْجَبَلِ مُقَابِلِي ، وَنَحْوُ ذَلِكَ .

وَأَمَّا أَتَجْمَعُونَ فَلَا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ إِلَّا صَفَةً .

(١) الْآيَةُ ١٤٨ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ .

(٢) بَدَلَهُ فِي الْأَصْلِ وَب : « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : سَمِعْتُهُ مِنْ يُونُسَ لَابِنِ

أَبِي رَيْعَةَ » . وَانْظُرْ مَلْحَقَاتِ دِيوَانَ عَمْرِو ٤٩٠ وَالْخَصَائِصِ ٢ : ٣٨٦ وَالْإِنْصَافِ

٤٧٥ ، ٤٧٧ وَابْنُ عِيْشٍ ٣ : ٧٤ ، ٧٦ وَالْعَيْنِ ٤ : ١٦١ وَالْأَشْثُونِي ٣ : ١١٤ .

(٣) زَهْرُ : جَمْعُ زَهْرَاءَ ، أَيْ يَضَاءُ مَشْرِقَةً . تَهَادَى : تَهَادَى ، تَمَشَّى

الْمَشَى الرَّوِيدَ السَّاكِنَ . وَالنَّمَاجُ : بَقَرُ الْوَحْشِ ، شَبَّهَ النِّسَاءَ بِهَا فِي سَعَةِ عَيُونِهَا

وَسَكُونِ مَشْيِهَا . تَعَسَفُنْ : سَرَنَ بِغَيْرِ هِدَايَةٍ وَلَا تَوَخُّسٍ صَوَابَ . وَإِذَا مَشَتْ

فِي الرَّمْلِ كَانَ أَسْكَنَ لِمَشْيِهَا لَصُعُوبَةِ ذَلِكَ . وَالْمَلَا : الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ عَطْفُ « زَهْرُ » عَلَى الضَّمِيرِ الْمُسْتَكْنِ ضَرُورَةً ، وَالْوَجْهُ أَنَّ

يُقَالُ : أَقْبَلْتُ هِيَ وَزَهْرُ ، بِتَأْكِيدِ الضَّمِيرِ الْمُسْتَرْتِ ، لِتَقْوَى ثُمَّ يَعْطِفُ عَلَيْهِ .

وَكُلُّهُمْ قَدْ تَكُونُ بِمَنْزِلَةِ أَجْمَعِينَ لِأَنَّ مَعْنَاهَا مَعْنَى أَجْمَعِينَ ، فَهِيَ تَجْرَى مَجْرَاهَا .

وَأَمَّا عَلَامَةُ الْإِضْمارِ الَّتِي تَكُونُ مَنْفَصِلَةً مِنَ الْفِعْلِ وَلَا تَغَيِّرُ مَا عَمِلَ فِيهَا عَنْ حَالِهِ إِذَا أَظْهَرَ فِيهِ الْأِسْمَ ^(١) فَانْه يَشْرِكُهَا الْمَظْهَرُ ^(٢) ؛ لِأَنَّهُ يُشَبِّهُ الْمَظْهَرَ ^(٣) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَنْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ ذَاهِبَانِ ، وَالكَرِيمُ أَنْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ : ذَهَبْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ ، وَذَهَبْتُ وَعَبْدُ اللَّهِ ، وَذَهَبْتَ وَأَنَا ، لِأَنَّ أُنَا بِمَنْزِلَةِ الْمَظْهَرِ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَظْهَرَ لَا يَشْرِكُهُ ^(٤) إِلَّا أَنْ يَجِيءَ فِي الشَّعْرِ . قَالَ الرَّاعِي ^(٥) :

فَلَمَّا لَحِقْنَا وَالْجِيَادُ عَشِيَّةً دَعَوْا يَا لَكَلْبٍ وَاعْتَرَيْنَا لِعَامِرٍ ^(٦)

(١) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « فَاِنَّمَا » .

(٢) أَيْ يَعْطِفُ عَلَيْهَا الْأِسْمَ الظَّاهِرَ .

(٣) أَيْ لِأَنَّ الضَّمِيرَ الْمَنْفَصَلَ يُشَبِّهُ الْأِسْمَ الظَّاهِرَ .

(٤) أَيْ أَنَّ الْمَظْهَرَ لَا يَعْطِفُ عَلَى ضَمِيرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلِ . وَفِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « يَشْرِكُهُ » .

(٥) اللَّسَانُ (عَزَا ٢٨١) .

(٦) يَقُولُ : خَرَجْنَا فِي طَلَبِهِمْ فَلَحَقْنَاهُمْ عَشِيَّةً . اعْتَرَيْنَا ، مِنَ الْعَزَاءِ وَالْعَزْوَةِ وَهِيَ دَعْوَةُ الْمُسْتَفِثِ ، يَقُولُ : يَا لِفُلَانٍ ، أَوْ يَا لِلْأَنْصَارِ وَالْمُهَاجِرِينَ ، كَمَا فِي اللَّسَانِ . وَقَالَ الشَّنْثَمَرِيُّ : « فَاَعْتَرَيْنَا إِلَى قِبَائِلِنَا ، وَالرَّاعِي مِنْ نَمِيرِ بْنِ طَامِرٍ » . جَمَلَ الْإِعْتِزَاءِ الْإِتْسَابِ . وَكَلْبٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ قَضَاعَةَ ، وَهَمُ كَلْبُ بْنُ وَبَرَةَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ عَطْفُ « الْجِيَادِ » عَلَى الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِالْفِعْلِ ، وَهُوَ قَبِيحٌ حَتَّى يُؤَكَّدَ بِالضَّمِيرِ الْمَنْفَصَلَ فَيَقَالُ : لَحَقْنَا نَحْنُ وَالْجِيَادُ . وَعَلَى رَوَايَةِ اللَّسَانِ :

فَلَمَّا التَقْتُ فَرَسَاتِنَا وَرَجَالَهُمْ دَعَوْا يَا لَكَلْبٍ وَاعْتَرَيْنَا لِعَامِرٍ لَا يَكُونُ فِي الْبَيْتِ شَاهِدٌ .

ومما يَقْبَحُ أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ علامةُ المَضْمَرِ المَجْرُورِ ، وذلك قولك :
 مررتُ بكَ وزيدٍ ، وهذا أبوكَ وعميرو ، كرهوا أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ مَضْمُراً
 داخلاً فيها قبله ^(١) ، لأنَّ هذه العلامة الداخلة فيها قبلها جُمِعَتْ أَتَمَّا ^(٢) لَا يُشْكَلُ
 بها إلَّا مُعْتَمِدَةً على ما قبلها ، وَأَتَمَّا بدلٌ من اللفظ بالتنوين ، فصارتَ عندم
 بمنزلة التنوين ، فَلَمَّا ضَعُفَتْ عندم كرهوا أَنْ يُتَّبِعُوهَا الاسمَ ، ولم يَجْزِ أيضاً
 أَنْ يُتَّبِعُوهَا إِيَّاهُ وَإِنْ وَصَفُوا ^(٣) ، لَا يَحْسَنُ لَكَ أَنْ تَقُولَ مررتُ بكَ أَنْتَ
 وزيدٍ كما جازَ فيها أَضْمَرْتَ في الفعل [نحو قَتَّ أَنْتَ وزيدٌ] ، لأنَّ ذلك وَإِنْ
 كَانَ قد أُنْزِلَ منزلةَ آخرِ الفعل ^(٤) ، فليس من الفعل ولا من تمامه ، وهما حرفان
 يستغنى كلُّ واحدٍ منهما بصاحبه كالمبتدأ والمبنيِّ عليه ، وهذا يكون من تمام
 الاسم ، وهو بدلٌ من الزيادة التي في الاسم ، وحال الاسم إذا أَضِيفَ إليه مثلُ
 حاله مُنفَرِداً ^(٥) ، لَا يَسْتغنى به ، وَلَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ : مررتُ بِكُمْ أَجْمَعِينَ ، لأنَّ
 أَجْمَعِينَ لَا يَكُونُ إلَّا وصفاً .

و [يقولون] : مررتُ بِهِمْ كُلَّهُمْ ؛ لأنَّ أَحَدَ وَجْهَيْهَا مِثْلُ أَجْمَعِينَ .
 وتقولُ أيضاً : مررتُ بكَ نَفْسَكَ ، ، لَمَّا أَجَزَّتْ فيها ما يَجُوزُ ^(٦)

(١) السيرافي : احتج أبو عثمان المازني لذلك بأن قال : لما كان المضمَر
 المَجْرُور لا يعطف على الظاهر إلا بإعادة الخافض ، كقولك مررتُ بزيدٍ وبك ،
 كذلك تقول مررتُ بكَ وبزيدٍ ، فتحمل كل واحد منهما على صاحبه . وشيعة
 أبو العباس المبرد في ذلك .

(٢) في الأصل : « أَنَّهُ » .

(٣) ط : « وَإِنْ وَصَفُوهُ » .

(٤) في الأصل و ب : « مَنْزِلَةُ آخِرِ الْفِعْلِ » .

(٥) ط : « كَحَالِهِ إِذَا كَانَ مُنْفَرِداً » .

(٦) في الأصل : « أَجَزَّتْ » .

فِي فَعَلْتُمْ مِمَّا يَكُونُ مَعْطُوفًا عَلَى الْأَسْمَاءِ ^(١) احْتَمَلَتْ هَذَا ، إِذْ كَانَتْ لَا تَغَيَّرُ
 علامة الإضمار هاهنا مَا عَمِلَ فِيهَا ، فَضَارَعَتْ هَاهُنَا مَا يَنْتَصِبُ ، فَجَازَ
 هَذَا فِيهَا .

وَأَمَّا فِي الْإِشْرَاكِ فَلَا يَجُوزُ ، لِأَنَّهُ لَا يَحْسَنُ [الْإِشْرَاكُ] فِي فَعَلْتَ وَفَعَلْتُمْ
 إِلَّا بِأَنْتَ وَأَنْتُمْ . وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ رَحِمَهُ اللَّهُ [وَتَفْصِيلُهُ عَنِ الْعَرَبِ .
 وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ أَنْ تُشْرِكَ بَيْنَ الظَّاهِرِ وَالْمُضْمَرِ عَلَى الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ ،
 إِذَا اضْطَرَّ الشَّاعِرُ] .

وَجَازَمْتَ أَنْتَ وَزَيْدٌ ، وَلَمْ يَجْزِ مَرَرْتُ بِكَ أَنْتَ وَزَيْدٌ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ
 يَسْتَعْنِي بِالْفَاعِلِ ، وَالْمُضَافُ لَا يَسْتَعْنِي بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ .
 وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ . قَالَ ^(٢) :

أَبْكَ أَيْهَ بِي أَوْ مُصَدِّرٍ مِنْ مُحْمَرِ الْجِلَّةِ جَابٍ حَشَوْرٍ ^(٣)

(١) ط : « الاسم » .

(٢) المعاني الكبير ٨٣٢ واللسان (أ وب ٢١٥) .

(٣) يقال لمن تنصحه ولا يقبل ، ثُمَّ يَقَعُ فِيهَا حَذَرُهُ مِنْهُ : أَبْكَ ، أَيْ
 وَيْلَكَ . وَأَصْلُ التَّأْيِيهِ دَعَاءُ الْإِبْلِ ، وَيُقَالُ أَيُّهُتَ بَفُلَانٍ تَأْيِيهَا ، إِذَا دَعَوْتَهُ وَنَادَيْتَهُ
 كَأَنَّكَ قُلْتَ لَهُ : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ . وَالْمُصَدِّرُ : الشَّدِيدُ الصَّدْرِ . وَالْجِلَّةُ : الْمَسَانُ ،
 وَحَدَّهَا جَلِيلٌ . وَالْجَابُ : الْغَلِيظُ . وَالْحَشَوْرُ : الْمُنْتَفِخُ الْجَنْبِينَ . شَبَّهَ نَفْسَهُ بِهِ
 الصَّلَابَةُ وَالشَّدَّةُ .

وَالشَّاهِدُ عَطْفُ « مُصَدِّرٍ » عَلَى الْمُضْمَرِ الْمَجْرُورِ فِي « بِي » دُونَ إِعَادَةِ
 الْجَارِ ، وَهُوَ مِنْ أَقْبَحِ الضَّرُورَةِ .

وَجَاءَ بَعْدَ هَذَا الرَّجْزِ فِي كُلِّ مِنَ الْأَصْلِ وَب : « هَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنَ الرَّجْزِ
 لَمْ يَقْرَأْهُمَا أَبُو عَثْمَانَ وَلَا غَيْرُهُ مِنْ أَهْبَابِنَا ، وَهِيَ فِي الْكِتَابِ » . وَلَمْ يَرَدْ هَذَا
 فِي أَصُولِ ط .

وقال الآخر ^(١) :

فاليوم قَرَّبْتَ تَهْجُونَا وَتَشْتِمُنَا فَاذْهَبْ فَبَاكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ ^(٢)

هذا باب مالا يجوز فيه الإضرار من حروف الجر

وذلك الكاف في أنت كزید ، وحتي ، ومذ .

وذلك لأنهم استغفوا بقولهم مثلى وشيئى عنه فأسقطوه .

واستغفوا عن الإضرار فى حتّى بقولهم : رأيَهم حتّى ذاك ، وبقولهم : دَعَهُ حتّى يوم كذا وكذا ، وبقولهم : دَعَهُ حتّى ذاك ، وبالإضرار فى إلى إذا قال دَعَهُ إليه ؛ لأن المعنى واحد ، كما استغفوا بمثلى ومثله عن كى وكه .

واستغفوا عن الإضرار فى مذ بقولهم : مذ ذاك ؛ لأن ذاك اسم مبهم ، وإنما يذكر

(١) البيت من الحسين . وانظر الإيضاف ٤٦٤ وابن يعيش ٣ : ٧٨ ، ٧٩ والكامل ٤٥١ والخزانة ٢ : ٣٣٨ والمعنى ٤ : ١٦٣ والمجمع ١ : ١٢٠ / ٢ : ١٣٩ والأشعرونى ٣ : ١١٥ .

(٢) قربت : أخذت وشرعت . يقول : إن هجاءك الناس وشتيمهم صار أمراً معروفاً لا يتعجب منه ، فلا نعجب إذا أخذت فى هجائنا ، كما لا يعجب الناس بما يفعل الدهر .

والشاهد فيه عطف « الايام » على الضمير فى « بك » بدون إعادة الخافض وبعد هذا البيت فى كل من الأصل وب هذا التعليق فى صلب الكتاب : « هذا البيت فى كتاب سيويه : فاليوم قربت تهجونا . وقد سمعته عن يرويه ، إلا أن أبا عثمان رآه فى الكتاب ولا يدرى ما هو . »

حين يُظَنُّ أنه قد عَرَفَتْ ما يَعْنِي (١) . إِلَّا أَنَّ الشُّعْرَاءَ إِذَا اضْطَرُّوا أَضْمَرُوا
 فِي السَّكَافِ (٢) ، فَيُجْرُونَهَا عَلَى الْقِيَّاسِ . قَالَ الْعَجَّاجُ (٣) :
 * وَأُمَّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا (٤) *

وَقَالَ [الْعَجَّاجُ (٥)] :

فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَالًا كَهْ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاطِلًا (٦)

(١) ط : « قد عرف ما يعنى » ، وتقرأ « عرف » بالبناء المفعول .

(٢) ط : « إلا أن الشاعر إذا اضطر أضمّر في السكاف » .

(٣) ط : « قال الشاعر العجاج » . وانظر ملحقات ديوانه ٧٤ وابن
 يعش ٨ : ١٦ ، ٤٢ ، ٤٤ وشرح شواهد الشافعية ٣٤٥ والحزانة ٤ : ٢٧٧
 والأشمونى ٢ : ٢٠٨ والتصریح ٢ : ٣ .

(٤) يذكر حمار وحش يسرع إلى ورود الماء ويقطع البلاد . وقبه :

* نَحَى الذَّنَابَاتِ شَمَالًا كَبَا *

وَأُمَّ أَوْعَالٍ : هَضْبَةٌ فِي دِيَارِ بَنِي تَمِيمٍ . وَهِيَ بِالنَّصَبِ عَطْفٌ عَلَى الذَّنَابَاتِ ،
 وَبِالرَّفْعِ عَلَى الْاِسْتِثْنَاءِ ، وَخَبْرُهُ « كَهْ » أَيْ مِثْلُ الذَّنَابَاتِ فِي الْقُرْبِ مِنْهُ ،
 أَوْ أَقْرَبَ إِلَيْهِ مِنْهَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ دُخُولُ السَّكَافِ عَلَى الضَّمِيرِ ضَرْوَرَةً ، تَشْبِيهًا لَهَا بِلَفْظِ « مِثْل »
 لِأَنَّهَا فِي مَعْنَاهَا .

(٥) وكذا نسب في الشنتمري وبعض المراجع ، والحق أنه لرؤية في ديوانه
 ١٢٨ من أرجوزة طويلة في ٢٦٧ سطرًا ، يمدح بها سليمان بن علي . وانظر
 الحزانة ٤ : ٢٧٤ والعينى ٣ : ٢٥٦ والمجمع ٣ : ٢ والأشمونى ٢ : ٢٠٩
 والتصریح ٢ : ٤ .

(٦) يصف حماراً وأتمه . والبعل : الزوج . والحليلة : الزوجة . والحاطل
 والعاضل سواء ، وهو المانع من التزويج ؛ لأن الحمار يمنع أتمه من حمار آخر
 يريدن . يعنى أن تلك الأتّن جديرات بأن يمنعن هذا العير .

شبهوه بقوله له ولهن .

ولو اضطرَّ شاعرٌ فأضافَ الكافَ إلى نفسه قال : ما أنتِ كي^(١) . وكى خطأ ؛ من قبل أنه ليس في العربية حرفٌ يفتح قبل ياء الإضافة .

هذا باب ما تكون فيه أنت وأنا ونحنُ

وهو وهي وهم وهن وأنتن وهما وأنتما وأنتم وصفا

اعلم أن هذه الحروف كلها تكون وصفاً للمجرور والمرفوع والمنصوب^{٣٩٣} للمضمرين^(٢) ، وذلك قولك : مررتُ بك أنت ، ورأيتُك أنت ، وانطلقتُ أنت . وليس وصفاً بمنزلة الطويل إذا قلت مررتُ بزيدِ الطويل ، ولكنه بمنزلة نفسه إذا قلت مررتُ به نفسه وأتاني هو نفسه ، ورأيتُ هو نفسه . وإنما تريد بهن ما تريد بالنفس إذا قلت : مررتُ به هو هو ، ومررتُ به نفسه . ولست تريد^(٣) أن تحليه بصفة ولا قرابة كإخيك ، ولكن النحويين صاروا عندما صفة لأن حاله كحال الموصوف^(٤) كما أن حال الطويل وإخيك^(٥)

= والشاهد فيه قوله « كه » و « كهن » ، من دخول الكاف على الضمير ضرورة ، كسابقه .

(١) في الخزانة : أجاز سيويه وأصحابه أنت كي وأنا كك ، وضعفه الكسائي والقراء وهشام ، واحتجوا بأنه قليل في كلام العرب . وقال القراء : أنشدني بعض أصحابنا :

* وإذا الحرب ثمرت لم تكن كي *

(٢) ط : « وصفاً للمضمر المجرور والمنصوب والمرفوع » .

(٣) ط : « وليس تريد » .

(٤) ط : « كحال الوصف والموصوف » .

(٥) ط : « كما كان أخوك والطويل » .

في الصفة بمنزلة الموصوف في الإجراء ، لأنه يلحقها ما يلحق الموصوف من الإعراب .

واعلم أن هذه الحروف لا تكون وصفاً للمظهر ، كراهية أن يصفوا المظهر بالمضمر ، كما كرهوا أن يكون أجمعون ونفسه معطوفاً على النكرة في قولهم ^(١) : مررتُ برجلٍ نفسه ومررتُ بقومٍ أجمعين ^(٢) .

فإن أردت أن تجعل مضمرّاً بدلاً من مضمر قلت : رأيتُك إياك ، ورأيتُهُ إياه . فإن أردت أن تبدل من المرفوع قلت : فعلتُ أنتَ ، وفعلَ هو . فأنتَ وهو وأخواتهما نظائرُ إياه في النصب ^(٣) .

واعلم أن هذا المضمر يجوز أن يكون بدلاً من المظهر ، وليس بمنزلة في أن يكون وصفاً له ، لأن الوصف تابعٌ للاسم مثلُ قولك : رأيتُ عبدَ الله أبا زيد . فأما البدل فنفرِدُ كأنك قلت : زيدا رأيتُ أو رأيتُ زيدا ثم قلت إياه رأيتُ . وكذلك أنت وهو وأخواتهما في الرفع .

(١) في الأصل : « على نكرة » ، وفي ط : « في قوله » .

(٢) السيرافي : إن اعترض معترض عليه فقال : وما تكره من هذا ، ومن كلامهم وصف المضمر بالمظهر في قولك : قتم أجمعون ، ومررتُ بكم كلكم ورأيتُهُ نفسه ، فما بين المظهر والمضمر تباين يوجب ألا يؤكد أحدهما بالآخر . فالجواب عن ذلك أن المضمر لا يوصف بما يعرفه ، وإنما يوصف بما يؤكد عمومهُ أو يؤكد عينه ونفسه . والظاهر يشارك المضمر في التوكيد بالعموم وبالنفس . . ويختص الظاهر بالصفة التي هي تحلية عند التباسه بظاهر آخر مثله ، نحو مررتُ بزيد البزاز والطويل وما أشبهه . وفي شرط الصفات ألا تكون الصفة أعرف من الموصوف ، فلما كان المضمر أعرف من الظاهر لم يجعل توكيداً للظاهر ؛ لأن التوكيد كالصفة .

(٣) ط : « نظيرة إيا في النصب » .

واعلم أنه قبيح أن تقول مررتُ به وبزيدٍ هما ، كما قُبِحَ أن تصفَ للمظهرِ
والمضمرِ بما لا يكون إلا وصفاً للمظهر^(١) . ألا ترى أنه قبيح أن تقول : مررتُ
بزيدٍ وبه الظرفين^(٢) . [وإن أراد البَدَل قال : مررتُ به وبزيدٍ بهما ؛ لأبدَ
من الباء الثانية في البَدَل] .

هذا بابٌ من البَدَل أيضاً

وذلك قولك : رأيتهُ إيَّاه نفسه ، وضربتهُ إيَّاه قائماً .

وليس هذا بمنزلة قولك : أظنُّهُ هو خيراً منك ، من قِبَلِ أن هذا موضعُ
فَصْلٍ ، والمضمرُ والمظهرُ في الفصلِ سواء . ألا ترى أنك تقول رأيتهُ زيداً
هو خيراً منك ، وقال الله عز وجل : « وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ
إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ »^(٣) . وإنما يكون الفصل في الأفعال التي الأسماء
بعدها بمنزلة لها في الابتداء . فأما ضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ ونحوهما فإنَّ الأسماء بعدها
بمنزلة المَبْنِيِّ على المَبْتَدِءِ ، وإنما تذكر قائماً بعد ما يَسْتغْنَى الكلامُ ويَكْتَفَى ،
ويَنصَبُ على أنه حالٌ ، فصار هذا كقولك : رأيتهُ إيَّاه يومَ الجمعة . فأما
نَفْسُهُ حين قلت : رأيتهُ إيَّاه نفسه ، فوصفُ بمنزلة هُوَ ، وإيَّاهُ بَدَلٌ ، وإنما
ذكرتهما تأكيداً ، كقوله جلَّ ذكره : « فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ
أَجْمَعُونَ »^(٤) ؛ إِلَّا أَنَّ إيَّاهُ بَدَلٌ والنفسُ وصفٌ ، كأنك قلت : رأيتهُ الرجلَ
زيداً نفسه ، وزيدٌ بَدَلٌ ونَفْسُهُ على الاسم . وإنما ذكرتُ هذا للتمثيل . وإنما

(١) ط : « كما قُبِحَ أن تشركَ المظهرَ والمضمرَ فيما يكون وصفاً للمظهر » .

(٢) ط : « الطويلين » .

(٣) الآية ٦ من سورة سبأ .

(٤) الآية ٣٠ من الحجر ، ٧٣ من ص .

٣٩٤ كان الفصل في أَظُنُّ ونحوها (١) لأنه موضعٌ يلزم فيه الخبرُ ، وهو ألزم له من التوكيد ؛ لأنه لا يجد منه بُدًّا . وإنما فصلَ لأنَّك إذا قلتَ كان زيدٌ الظريفُ ، فقد يجوز أن تريد بالظريف نعتاً لزيد ، فإذا جئتَ بهُوأُ علمتَ أنها متضمنةٌ للخبر . وإنما فصلَ لما لا بدَّ له منه ، ونفسه يجزى من إِيَّا ، كما تجزى منه الصفةُ (٢) ؛ لأنَّك جئتَ بها توكيداً وتوضيحاً ، فصارت كالصفة (٣) .

ويدلُّك على بعده أنَّك لا تقول إنَّك أنت إِيَّاك خيرٌ منه . فإن قلتَ أَظُنُّه خيراً منه ، جاز أن تقول إِيَّاه ؛ لأنَّ هذا ليس موضعَ فصلٍ ، واستغنى الكلامُ ، فصار كقولك (٤) : ضربته [إِيَّاه] .

وكان الخليل يقول : هي عربيةٌ : إنَّك إِيَّاك خيرٌ منه . فإذا قلتَ إنَّك فيها [إِيَّاك] ، فهو مثل أَظُنُّه خيراً منه ، يجوز أن تقول : إِيَّاك .

ونظير إِيَّا في الرفع أنت وأخوانها .

(١) ط : « كان البدل بعيداً في أَظُنُّ ونحوها » .

(٢) بعده في الأصل و ب : « يعني كما تجزى أنت التي للصفة من أنت التي للفصل » .

(٣) السيراني ما ملخصه : يريد أنا إذا قلنا رأيته نفسك أو رأيته نفسه ، أجزاءً نفسك عن إِيَّاك ، ويكون معنى رأيته نفسك كمنى رأيته إِيَّاك ؛ كأن أنت إذا قلتَ رأيته أنت أجزاءً عن أن تقول : رأيته إِيَّاك ، لأنهما جميعاً للتوكيد . غير أن النفس يجوز أن يؤتى بها مع الضمير الذي للتوكيد ، فيكون توكيدان . ولا يجوز أن يؤتى بضميرين متوالين للتوكيد ؛ لا تقول : رأيته أنت إِيَّاك .

(٤) ط : « كأنه قال » .

واعلم أنها في الفعل أقوى منها^(١) في إن وأخواتها . ويدلك على أن الفصل كالصفة ، أنه لا يستقيم أظنه هو إياه خيراً منك إذا كان أحدهما لم يكن الآخر^(٢) ، لأن أحدهما يُجزى من الآخر ، لأن الفصل هو كالصفة ، والصفة كالفصل .

وكذلك أظنه إياه هو خيراً منه ، لأن الفصل يُجزى من التوكيد ، والتوكيد منه .

هذا باب ما يكون فيه هو وأنت وأنا ونحن وأخواتهن فصلاً
اعلم أنهن لا يكنّ فصلاً إلا في الفعل ، ولا يكنّ^(٣) كذلك إلا في كل فعل الاسم بعده بمنزلة في حال الابتداء ، واحتياجه إلى ما بعده كاحتياجه إليه في الابتداء . فجاز هذا في هذه الأفعال التي الأسماء بعدها بمنزلتها في الابتداء ، إعلاماً بأنه قد فصل الاسم ، وأنه فيما ينتظر المحدث ويتوقعه منه ، مما لا بد له من أن يتركه للمحدث ؛ لأنك إذا ابتدأت الاسم فإنما تبدئته لما بعده ، فإذا ابتدأت فقد وجب عليك مذكور بعد المبتدأ لا بد منه ، وإلا فسد الكلام ولم يسغ لك ، فكأنه ذكر هو ليستدل المحدث أن ما بعد الاسم ما يخرج منه مما وجب عليه ، وأن ما بعد الاسم ليس منه . هذا تفسير الخليل رحمه الله .

(١) ط : « أنه في الفعل أقوى منه » .

(٢) ط : « فإذا ثبت أحدهما سقط الآخر » . وبدل الكلام التالي في كل من الأصل وب : « ولا يجوز أظنه هو هو أخاك إذا جعلت إحداهما صفة والأخرى فصلاً ؛ لأن كل واحدة منهما تجزى من أختها » .

(٣) ط : « ولا تكون » .

وإذا صارت هذه الحروف فصلاً وهذا موضع فصلها في كلام العرب ، فأجره كما أجروه . فمن تلك الأفعال : حَسِبْتُ وَخِلْتُ وَظَنَنْتُ ورَأَيْتُ إذا لم ترد رؤية العين ، وَوَجِدْتُ إذا لم ترد وَجْدَانِ الضَّالَّةَ ، وَأَرَى ، وَجَعَلْتُ إذا لم ترد أن تجعلها بمنزلة عملت (١) ولكن تجعلها بمنزلة صيرته خيراً منك ، وَكَانَ وَلَيْسَ وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى .

ويدلّك على أن أَصْبَحَ وَأَمْسَى كذلك ، أَنَّكَ تقول أَصْبَحَ أَبَاكَ ، وَأَمْسَى أَخَاكَ ، فلو كانتا بمنزلة جاء وَرَكِبَ ، لَقُبِحَ أن تقول أَصْبَحَ الْعَاقِلَ وَأَمْسَى الظَّرِيفَ ، كما يَقْبَحُ ذلك في جاء وَرَكِبَ وَمَحَوْهَا . فما (٢) يدلّك على أَنَّهما بمنزلة ظَنَنْتُ أنه يُذَكَّرُ بعد الاسم فيهما ما يُذَكَّرُ في الابتداء .

واعلم أن ما كان فصلاً لا يغيّر ما بعده عن حاله التي كان عليها قبل أن يُذَكَّرَ ، وذلك قولك : حَسِبْتُ زَيْدًا هُوَ خَيْرًا مِنْكَ ، وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ هُوَ الظَّرِيفَ ، وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ » (٣) .

وقد زعم ناسٌ أن هُوَ هَاهُنَا صِفَةٌ ، فَكَيْفَ يَكُونُ صِفَةً وَلَيْسَ مِنَ الدُّنْيَا عَرَبِيٌّ يَجْعَلُهَا هَاهُنَا صِفَةً لِلْمُظْهَرِ (٤) . ولو كان ذلك كذلك لَجَازَ مَرَرْتُ بَعْدَ اللَّهِ هُوَ نَفْسِهِ ، فَهُوَ هَاهُنَا مُسْتَكْرَهَةٌ لَا يَتَكَلَّمُ بِهَا الْعَرَبُ (٥) لَأنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَوَاضِعِهَا عِنْدَهُمْ . وَيَدْخُلُ عَلَيْهِمْ : إِنْ كَانَ زَيْدٌ لَهُوَ الظَّرِيفَ ، وَإِنْ كُنَّا

(١) ط : « عملته » .

(٢) في الأصل ، وَب : « وَإِنَّمَا » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٣٨٥ — ٣٨٦ .

(٤) ط : « وَلَيْسَ فِي الدُّنْيَا عَرَبِيٌّ يَجْعَلُهَا صِفَةً لِلْمُظْهَرِ » .

(٥) ط : « لَا يَتَكَلَّمُ بِهَا الْعَرَبُ » .

لَنَحْنُ الصَّالِحِينَ . فالعربُ تَنْصِبُ هذا والنحويون أجمعون . [ولو كان صفةٌ لم يجز أن يدخل عليه اللامُ ؛ لأنَّك لا تُدْخِلُها في ذا الموضع على الصفة فتقول : إن كان زيدٌ لِلْفَرِيفِ عاقلاً] . ولا يكون هوَ ولا نحنُ ها هنا صفةً وفيهما اللامُ .

ومن ذلك قوله عز وجل : « وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ » (١) ، كأنه قال : ولا يحسبنَّ الذين يَبْخُلُونَ البُخْلَ [هو] خيراً لهم . ولم يذكر البخل اجترأء بعلم المخاطب بأنَّه البخل ، لذكره يَبْخُلُونَ (٢) .

ومثل ذلك قول العرب : « مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ » ، يريد كان الكذبُ شراً له ، إلا أنه استغنى بأنَّ المخاطب قد علم أنه الكذبُ (٣) ، لقوله كَذَبَ في أوَّل حديثه ؛ فصار هوَ وأخواتها هنا بمنزلة ما إذا كانت لغواً ، في أنها لا تفسِّر ما بعدها عن حاله قبل أن تُذكر .

(١) الآية ١٨٠ من آل عمران . وقرأ حمزة فقط : « ولا تحسبن » بالياء . تفسير أبي حيان ٣ : ١٢٨ .

(٢) السيرافي : يقرأ بالياء والياء . فمن قرأ بالياء فتقديره : ولا تحسبن بخل الذين يبخلون ، فحذف البخل وأقام المضاف إليه مقامه ، وهو الذين ، كما قال : واسأل القرية ، ومعناه أهل القرية . ومن قرأ بالياء فتقديره : ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله البخل هو خيراً لهم . وفي هذه القراءة استشهاد سيويي ، وهي أجود القراءتين في تقدير النحو ، وذلك أن الذي يقرأ بالياء يضمن البخل قبل أن يجري لفظ يدل عليه ، والذي يقرأ بالياء يضمن البخل بعد ما ذكر يبخلون .

(٣) في الأصل و ب : « لا تقول كان الكذب استغناء ؛ فإن المخاطب قد علم أنه الكذب » .

واعلم أنها تكون في إن وإخواتها فضلاً وفي الابتداء ، ولكن ما بعدها مرفوع ، لأنه مرفوع قبل أن تذكر الفصل .

واعلم أن هو لا يحسن أن تكون فضلاً حتى يكون ما بعدها معرفة أو مأشبه المعرفة ، مما طال ولم تدخله الألف واللام ، فصارع زيداً وعمراً نحو خير منك ومثلك ، وأفضل منك وشر منك ، كما أنها لا تكون في الفصل إلا وقبلها معرفة [أو ما صارعها] ، كذلك لا يكون ما بعدها إلا معرفة أو ما صارعها . لو قلت : كان زيد هو منطلقاً ، كان قبيحاً حتى تذكر الأسماء التي ذكرت لك من المعرفة أو ما صارعها من النكرة مما لا يدخله الألف واللام^(١) .

وأما قوله عز وجل : « إِنْ تَرَىٰ أَنَا أَقْلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا^(٢) » فقد تكون أنا فصلاً وصفة ، وكذلك « وَمَا تَقَدَّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرًا وَأَعْظَمَ أَجْرًا^(٣) » .

وقد جعل ناسٌ كثير من العرب هو وأخواتها في هذا الباب بمنزلة اسم مبتدأ^(٤) وما بعده مبني عليه ، فكأنك تقول^(٥) : أظن زيداً أبوه خير منه ، [ووجدت عمراً أخوه خير منه] . فمن ذلك أنه بلغنا أن رؤية كان يقول : أظن زيداً هو خير منك . وحدثنا عيسى أن ناساً كثيراً يقرءونها^(٦) :

(١) في الأصل و ب : « لم تدخله الألف واللام » .

(٢) الآية ٣٩ من سورة الكهف .

(٣) الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٤) ط : « في هذا الباب اسماً مبتدأ » .

(٥) ط : « فكأنه يقول » .

(٦) هذا ما في ب . وفي الأصل : « وحدثنا عيسى أن ناساً يقرءون » .

وفي ط : « وناس كثير من العرب يقولون » .

« وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمْ الظَّالِمُونَ » (١) . وقال الشاعر ، قيس بن ذريح (٢) :

تُبَكِّي على لُبْنَى وأنت تركتها وكنت عليها بالملأ أنت أقدر (٣)

وكان أبو عمرو يقول : إن كان لهو العاقل .

وأما قولهم (٤) : « كل مولود يولد على الفطرة ، حتى يكون أبواه إما اللذان يهودانه وينصرانه » ، ففيه ثلاثة أوجه : فالرفع وجهان والنصب وجه واحد (٥) .

فأحد وجهي الرفع (٦) أن يكون للمولود مضمرّاً في يَكُون ، والأبوان مبتدآن (٧) ، وما بعدهما مبنيّ عليهما ، كأنه قال : حتى يكون المولود أبواه

(١) الآية ٧٦ من الزخرف . و « الظالمون » قراءة عبد الله وأبي زيد النحويين . تفسير أبي حيان ٨ : ٢٧ .

(٢) ابن يعيش ٣ : ١١٢ وتفسير أبي حيان ٨ : ٢٧ واللسان (ملا ١٦١) .

(٣) يذكر تتبع نفسه للبنى بعد طلاقها . والملا : ما اتسع من الأرض . أى كنت أكثر قدرة عليها وأنت مقيم معها بالملا قبل طلاقها . يأسى على ما كان منه في ذلك .

والشاهد فيه استعمال « أنت » هنا مبتدأ ورفع « أقدر » على الخبر . ولو كانت القوافي منصوبة لنصب أقدر وجعل « أنت » فصلاً .

(٤) هذا حديث رواه البخارى في كتاب الجنائز وكتاب القدر ، وكذا رواه مسلم في كتاب القدر . انظر الألف المختارة ١ : ١٣٨ الحديث ٩٦ .

(٥) ط : « فالرفع من وجهين والنصب من وجه واحد » .

(٦) ذكر السيرافى وجهاً ثالثاً ، وهو أن يكون في يكون ضمير الشأن ، وما بعده مبتدأ وخبر مفسر له .

(٧) ط : « والوالدان مبتدآن » .

اللذان يهودانه وينصرانه . ومن ذلك قول الشاعر ، رجل من بني عبس (١) :
 إذا ما المرء كان أبوه عبسُ فحسبك ما تريد إلى الكلام (٢)
 وقال آخر :

مقى ما يفد كسباً يكن كل كسبه له مطعم من صدر يوم وما أكل (٣)
 والوجه الآخر : أن تعمل يكون في الأبوين ، ويكون هما مبتدأ [وما بعده
 خبراً له] .

والنصب على أن تجعلهما فصلاً .

وإذا قلت : كان زيد أنت خير منه ، وكنت أنا يومئذ خير منك (٤)
 فليس إلا الرفع ؛ لأنك إنما تفصل بالذى تعنى به الأول إذا كان ما بعد الفصل
 هو الأول وكان خبره ، ولا يكون الفصل ما تعنى به غيره (٥) . ألا ترى أنك

(١) ط ، ب : « من عبس » . وانظر اللسان (نصر ٦٨ ، منى ١٦٢) .

(٢) في الأصل فقط : « من الكلام » ، وأثبت ما في ط ، ب واللسان .

نسب البلاغة والفصاحة إلى عبس لأنه منهم ، وهم عبس بن بغيض بن ريث بن
 غطفان بن سعد بن قيس عيلان . قال الشنتمري : « وإلى هنا بمعنى من ، وفيها
 بعد لأنها ضدها . والأجود أن يريد فحسبك ما تريد من الشرف إلى الكلام
 أى مع الكلام » .

(٣) البيت من الحسين ، ولم أجد له مرجعاً ، ولم يورده الشنتمري ،
 كما أنه ساقط من ب وبعض أصول ط .

والشاهد فيه إضمار اسم « يكن » . والتقدير : يكن هو كل كسبه له مطعم
 وما أكل من صدر يومه ، أى أوله .

(٤) ط : « أو كنت يومئذ أنا خير منك » .

(٥) ط : « بما تعنى به غيره » .

لو أخرجت أنتَ لاستحَال الكلامُ وتَغَيَّرَ المعنى ، وإذا أخرجتَ هُوَ من قولك كان زيدٌ هو خيراً منك لم يَفْسُدَ المعنى .

وأما إذا كان ما بعد الفصل هو الأول قلت : هذا عبدُ الله هو خيرٌ منك ، وضربتُ عبدَ الله هو قائمٌ^(١) ، وما شأنُ عبد الله هو خيرٌ منك ، فلا تكون هُوَ وأخواتها فصلاً فيها [وفي أشباهها ها هنا] ؛ لأن ما بعد الاسم ها هنا ليس بمنزلة ما يُبْنَى على المبتدأ ، وإنما يَنْتَصِبُ على أنه حالٌ كما انتصب قائمٌ في قولك : انظرْ إليه قائماً . ألا ترى أنك لا تقول هذا زيدٌ هو القائمُ ، ولا ما شأنك أنتَ الظريفُ . ألا ترى أن هذا بمنزلة رாகبٍ في قولك مرّاً [زيدٌ] راكباً .

فليس هذا بالموضع الذي يَحْسُنُ فيه أن يكون هُوَ وأخواتها فصلاً ؛ لأن ما بعد الأسماء هنا لا يَفْسِدُ تركُّه الكلامُ ، فيكون دليلاً على أنه فيما تكلمه به ، وإنما يكون هُوَ فصلاً في هذه الحال .

٣٩٧ هذا بابٌ لا تكون هُوَ وأخواتها [فيه] فصلاً

ولكن يكن^(٢) بمنزلة اسم مبتدأ . وذلك قولك : ما أظنُّ أحداً هو خيرٌ منك ، وما أجملُ رجلاً هو أكرمُ منك ، وما إخالُ رجلاً هو أكرمُ

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وأما هذا عبد الله هو خير منك » فقط . وقال السيرافي تعليقا : سيويوه وأصحابه لا يجيزون فيه النصب إذا أدخلت هو ، لأن نصبه على الحال ، لتمام الكلام قبله . وأجاز الكسائي فيه النصب ، وأجرى هذا مجرى كان ، وعبد الله مرتفع بهذا . والاعتماد في الإخبار على الاسم المنصوب ، وخرج عليه قراءة : هؤلاء بناتي هن أطهر لكم ، أي بالنصب . (يعني في أطهر) .

(٢) ط : « ولكن تكون » .

منك^(١) . لم يجعلوه فصلاً وقبله نكرة ، كما أنه لا يكون وصفاً ولا بدلاً لنكرة ، وكما أن كلهم وأجمعين لا يكرران على نكرة^(٢) ، فاستقبحوا^(٣) أن يجعلوها فصلاً في النكرة كما جعلوها في المعرفة لأنها معرفة ، فلم تصر فصلاً إلا للمعرفة كما لم تكن وصفاً ولا بدلاً إلا للمعرفة .

وأما أهل المدينة فيُتَزَلُّونَ هوَ ها هنا بمنزلة بين المرفتين ، ويجعلونها فصلاً في هذا الموضع^(٤) . فزعم يونس أن أبا عمرو رآه لحنفاً ، وقال : احتجى

(١) في الأصل وب : « ما أظن أحداً هو خير منك ، وما أجعل أحداً هو أفضل منك » .

(٢) في الأصل : « لا يكرر على نكرة » ، وفي ب : « لا يكون على نكرة » .

(٣) في الأصل وب : « فاستقلوا » .

(٤) في الأصل وب : « بمنزلتها في المعرفة في كان وأخواتها » . والذي في السيرافي : « وأما أهل المدينة فيُتَزَلُّونَ هوَ ها هنا منزلتها في المعرفة في كان ونحوه » . وقال السيرافي أيضاً ما ملخصه :

هذا الكلام إذا حمل على ظاهره غلط وسهو ، لأن أهل المدينة لم يحك عنهم إزال هو في النكرة منزلتها في المعرفة ، والذي حكى عنهم هؤلاء بناتى هن أظهر لكم (أى بالنصب) ، وهؤلاء بناتى جيما معرفتان ، وأظهر لكم منزل منزلة المعرفة في باب الفصل . والذي أنكر سيويه أن يجعل ما أظن أحداً هو خيراً منك ، فصلاً . وليس هذا مما حكى عن أهل المدينة . والذي يصحح به كلام سيويه أن يقال : هذا الباب والذي قبله بمنزلة باب واحد .

قلت : والذين رويت عنهم قراءة « أظهر » بالنصب هم الحسن ، وزيد بن على ، وعيسى بن عمر ، وسعيد بن جبير ، ومحمد بن مروان السدى . والحسن مولى الأنصار مدنى ، وزيد بن على بن الحسين مدنى ، وعيسى بن عمر ثقفى ، وسعيد بن جبير من أزد قريش ، أما محمد بن مروان فكوفى .

ابنُ مروان في ذِه في اللحن^(١) . يقول : لحنٌ ، وهو رجل من أهل المدينة ، كما تقول : اشتمل بالخطأ ، وذلك أنه قرأ : « هؤلاء بناتى هنَّ أطهرَ لكم^(٢) » ، فنصب .

وكان الخليل يقول : والله إنه لعظيمُ جملهم هو فصلًا في المعرفة وتصييرهم إياها بمنزلة « ما » إذا كانت ما لغوا ، لأنَّ هو بمنزلة أبوه ، ولكثرتهم جعلوها في ذلك الموضع لغوا كما جعلوا ما في بعض المواضع بمنزلة ليس ، وإِنَّمَا قياسُها أن تكون بمنزلة كَأَنَّمَا وإِنَّمَا . ومما يقوى ترك ذلك في النكرة أنه لا يستقيم أن تقول : « رجلٌ خيرٌ منك^(٣) » . ويقول : لا يستقيم أظن رجلاً خيراً منك ، فإن قلت : لا أظن رجلاً خيراً منك فجيدٌ بالغ . ولا تقول : أظنُّ رجلاً خيراً منك ، حتَّى تنفى ونجمله بمنزلة أحد ، فلما خالف المعرفة في الواجب الذي هو بمنزلة الابتداء ، لم يجز في النفي^(٤) مجراه لأنه قبيح في الابتداء وفيما أجرى مجراه من الواجب ، فهذا مما يقوى ترك الفصل .

(١) ط : « في هذه في اللحن » . وانظر مجالس ثعلب ٤٢٧ وتفسير أبي حيان ٥ : ٢٤٧ . وقال أبو حيان : « ورويت هذه القراءة عن مروان ابن الحكم » .

والكلام بعده ساقط من ط .

(٢) الآية ٧٨ من سورة هود .

(٣) الكلام بعده إلى كلمة « ولا تقول » ساقط من ط ثابت في الأصل ، ب .

(٤) ط : « في النكرة » .

هذا باب أيّ

اعلم أن أيّا مضافا وغير مضاف بمنزلة مَنْ . ألا ترى أنك تقول : أيّ أفضل ، وأي القوم أفضل . فصار المضاف وغير المضاف يجريان مجرى مَنْ ، كما أن زيدا وزيدا مناة يجريان مجرى عمرو ، فحال المضاف في الإعراب والحسن والقبح كحال المفرد . قال الله عز وجل : « أَيُّ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى (١) » ، فحسن كحسنه مضافا .

وتقول : أيّها تشاء لك ، فتشأ صلة لأيّها حتى كمل اسماء ، ثم بنيت لك . على أيّها ، كأنك قلت : الذي تشاء لك (٢) . وإن أضمرت الفاء جاز وجزمت تشأ ، ونصبت أيّها . وإن أدخلت الفاء قلت : أيّها تشأ فلك ؛ لأنك إذا جازيت لم يكن الفعل وصلا (٣) ، وصار بمنزلة في الاستفهام إذا قلت أيّها تشأ ؟

وكذلك « مَنْ » تجري مجرى أيّ في الذي ذكرنا وتقع موقعه . وسألت الخليل رحمه الله عن قولهم : اضرب أيّهم أفضل ؟ فقال : القياس النصب ، كما تقول : اضرب الذي أفضل ، لأن أيّا في غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذي ، [كما أن مَنْ في غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذي] .

(١) الآية ١١٠ من سورة الإسراء .

(٢) ما بعده إلى « ونصبت أيّها » ساقط من ط ثابت في بعض أصولها . وقال السيرافي تعليقا : فقال الراد : إضمار الفاء إنما يجوز في الشعر . قال أبو سعيد : وليس كذلك ، إنما أراد : إذا أضمرت في الموضع الذي يجوز إضماره ، على ما ستقف عليه في باب المجازاة ، وكان حكمه أن تنصب أيّها بفعل الشرط وتجزم فعل الشرط .

(٣) ط : « فان أدخلت الفاء جزمت فقلت : أيّها تشأ فلك ؛ من قبل أنك إذا جازيت لم يكن الفعل وصلا » .

وحدثنا هارون^(١) أن ناساً، وهم الكوفيون^(٢) يقرءونها: «نَمَّ لَنْتَرِعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَيْبَهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُتِيًّا»، وهي لغة جيدة، نصبوها كما جرّوها حين قالوا: امرؤ على أَيْبِهِمْ أَفْضَلُ، فأجراها هؤلاء مجرى الذي إذا قلت: اضرب الذي أَفْضَلُ، لأنك تُنْزِلُ أَيْباً وَمَنْ منزلة الذي في غير الجزاء والاستفهام.

وزعم الخليل أن أَيْبَهُمْ إِنَّمَا وَقَعَ فِي اضْرِبْ أَيْبَهُمْ أَفْضَلُ على أنه حكاية، كأنه قال: اضرب الذي يقال له أَيْبَهُمْ أَفْضَلُ، وشبهه بقول الأخطل^(٣): ^{٢٩٨}
^{٣٤٧} ولقد أُبَيْتُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَنْزِلٍ فَأَيْتُ لَا حَرَجٌ وَلَا مَحْرُومٌ^(٤)

(١) هو هارون بن موسى القارىء الأعور النحوى صاحب القرآن والعربية، كان يهودياً فأسلم، وروى له البخارى ومسلم. توفى في حدود السبعين ومائة. إنباء الرواة ٣: ٣٦١.

وانظر ما سبق في تقديم الجزء الأول من سيبويه ص ١٣.

(٢) ط: «وحدثنا هارون أن الكوفيين يقرءونها». والكوفيون هم عاصم، وحمزة، والكسائي.

(٣) ديوانه ٨٤ وابن الشجرى ٧: ٢٩٧ وابن يعين ٣: ١٤٦/ ٧: ٨٧ والإنصاف ٧١٠ والخزانة ٢: ٥٥٣ ط: «بقوله» فقط. ولم يعرض له الشنتمرى بنسبة أو شرح في الشواهد للطبوعة، لكن صاحب الخزانة أثبت شرحه، وهذا دليل على نقص النسخة التى نشرت على هامش طبعة بولاق من سيبويه.

(٤) أَيْت بمعنى أصير؛ ويروى: «ولقد أكون»، والفتاة: الجارية الشابة. بمنزل: بمنزلة مومونة. يريد أنه كان في شبابه محبوباً عند الفتيات. وأيت الثانية بمعنى السهر ليلاً. والخرج: الآثم، أو هو المضيق عليه.

والشاهد فيه رفع حرج ومحروم، وكان وجه الكلام نصبهما على الحال. ووجه الرفع عند الخليل أن يحمل على الحكاية بتقدير فأيت كالذى يقال له لا حرج =

وأما يونس فيزعم أنه بمنزلة قولك : أشهدُ إنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ .

واضربُ معلقةً ^(١) . وأرى قولهم : اضربُ أيَّهم أفضلُ على أنَّهم جعلوا هذه الضمة بمنزلة الفتحة في خمسة عشر ، و [بمنزلة] الفتحة في الآن [حين قالوا من الآن إلى غد] ، ففعلوا ذلك بأيَّهم حين جاء مجيئاً لم تجيُ أخواته عليه إلا قليلاً ، واستعمل استعمالاً لم تستعمله أخواته إلا ضعيفاً . وذلك أنه لا يكاد عربيٌ يقول : الذي أفضلُ فاضربُ ، واضربُ من أفضلُ ، حتى يدخل هو ^(٢) . ولا يقول : هاتِ ما أحسنُ حتى يقول ما هو أحسنُ . فلما كانت أخواته مفارقةً له لا تستعمل كما يستعمل ^(٣) خالفوا بإعرابها إذا استعملوه على غير ما استعملت عليه أخواته إلا قليلاً . كما أن قولك : يا الله حين خالف ^(٤) سائر ما فيه الألف واللام لم يحدفوا ألفه ، وكما أن ليس لما خالفت [سائر الفعل] ولم تصرف تصرف الفعل تركت على هذه الحال .

وجاز إسقاط هو في أيَّهم كما كان : لا عليك ^(٥) ، تخفيفاً ، ولم يجز في أخواته إلا قليلاً ضعيفاً .

= ولا محروم . ولا يجوز رفعه على إضمار مبتدأ كما لا يجوز كان زيد لا قائم ولا قاعد على تقدير لا هو قائم ولا هو قاعد ؛ لأنه ليس موضع تبعيض ولا قطع فلذلك حمّله على الحكاية .

- (١) بدمه في الأصل فقط : « يعني بقوله معلقة ، أي تعلقها فلا تعملها في شيء ، وتجميل أيهم أفضل على الاستفهام » .
- (٢) ط : « واضرب الذي أفضل حتى يقول هو » .
- (٣) ط : « استعمل » .
- (٤) ط : « لما خالفت » .
- (٥) ط : « وجاز سقوط هو في أيهم كما قال لا عليك » .

وأما الذين نصبوا ققاسوه وقالوا : هو بمنزلة قولنا اضرب الذين أفضل ،
إذا أثرنا أن نكلم به (١) . وهذا لا يرفعه أحد .

ومن قال : أمرز على أيهم أفضل قال : أمرز بأيهم أفضل ؛ وهما سواء (٢) .
فإذا جاء أيهم جميعاً يحسن على ذلك الجيء أخواته ويكثر (٣) رجع إلى الأصل
و [إلى] القياس ، كما ردوا ما زيد إلا منطلق إلى الأصل [وإلى القياس] .

وتفسير الخليل رحمه الله ذلك الأول بعيد ، إنما يجوز في شعر أو في
اضطرار . ولو صاغ هذا في الأسماء (٤) لجاز أن تقول : اضرب الفاسق الخبيث
[تريد الذي يقال له الفاسق الخبيث] .

وأما قول يونس فلا يشبه أشهد إنك لمنطلق (٥) . وسترى بيان ذلك
في باب إن وإن وإن شاء الله .

ومن قولها : اضرب أي أفضل . وأما غيرها فيقول : اضرب أيأ أفضل .
ويقيس ذا على الذي وما أشبهه من كلام العرب ، ويسلم في ذلك المضاف
إلى قول العرب ذلك (٦) ، يعني أيهم ، وأجروا أيأ على القياس .

(١) يقال أثر أن يفعل كذا أثراً ، وآثر بإثارة ، أي فضّل وقدم .

(٢) ط : « وهما سواء » . السيرافي : كأنه قد سمع على أيهم أفضل أكثر
من أيهم ، أو السموع هو على أيهم ، ويكون بأيهم قياساً عليه ، لأنه
لا فرق بينهما .

(٣) ط : « ويكثر » .

(٤) في الأصل و ب : « ولو اتسع هذا » فقط .

(٥) ط : « فلا يشبه أشهد إنك لزيد » .

(٦) ط : « ويسلم ذلك الضمة في المضافة لقول العرب ذلك » ، و « يعني

أيهم » ساقطة من ط .

ولو قالت العربُ اضربْ أَيْ أَفْضَلُ لِقَلَّتْهُ ، ولم يكنْ بُدٌّ من متابعتهم .
ولا ينبغي لك أن تقيس على الشاذِّ المنكر في القياس ، كما أنك لا تقيس
على أَمْسٍ أَمْسَكَ ، ولا على أَتَقُولُ أَيْتَقُولُ ، ولا سائرَ أمثلة القول ، ولا على الآنَ
آنَكَ . وأشباه هذا كثيرٌ .

ولو جعلوا أَيْاً في الانفراد بمنزلة مضافاً لكانوا خلُقَاءَ إِنْ كَانَ بمنزلة
الَّذِي معرفةً أَنْ لَا يَنْوَنُ ؛ [لأنَّ كلَّ اسمٍ ليس يَتِمَّكُنُ لَا يَدْخُلُهُ التَّنْوِينُ
في المعرفة وَيَدْخُلُهُ في النكرة] . وسترى بيان ذلك فيما ينصرف ولا ينصرف
إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

٣٩٩ وسأله رحمه الله عن أَيٍّْ وَأَيُّْكَ كَانَ شَرًّا فَأَخْزَاهُ اللَّهُ ؟ فقال : هذا
كقولك : أَخْزَى اللَّهُ الْكَاذِبَ مِنِّي وَمَنْكَ ، إِنَّمَا يريد منَّا . وكقولك :
هُوَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، تريد هو بيننا . فَإِنَّمَا أَرَادَ أَيْنَا كَانَ شَرًّا ، إِلَّا أَنَّهُمَا لَمْ يَشْتَرِكَا
فِي أَيٍّْ وَلَكِنَّهُ أَخْلَصَهُ ^(١) لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا . وقال الشاعر ، العباس
ابن مرداس ^(٢) :

فَأَيُّْ مَا وَأَيُّْكَ كَانَ شَرًّا فسيقَ إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا ^(٣)

(١) في الأصل وب : « ولكنهما أخلصاه » ، والمراد أن المتكلم قد
أخلص لفظ « أَيْ » .

(٢) ط : « وقال الشاعر العباس بن مرداس » . وانظر ابن يعيش
٢ : ١٣١ والخزانة ٢ : ٢٣٠ واللسان (أيا ٥٩) .

(٣) المقامة ، بالضم : المجلس وجماعة الناس ، والمراد أعماء الله حتى صار
يقاد إلى مجلسه . وفي الأصل : « إلى الرمية » وفي ب : « إلى الرخية » !
ورواه الشنتمري : « إلى النية » . ويروى : « فقيد إلى المقامة » . وجيء
بالفاء لأنه دعاء ، فهو كالأمر في وجوب الفاء .
==

وقال خدّاشُ بن زُهَيْر^(١) :

ولقد عكِتُ إِذَا الرَّجَالُ تَنَاهَرُوا أَنِّي وَأَيْكُمُ أَعَزُّ وَأَمْنَعُ^(٢)

وقال خدّاشُ أيضاً^(٣) :

فَأَنِّي وَأَيُّْ ابْنِ الْحَصِينِ وَعَثَعْتُ غَدَاةَ التَّقِينَا كَانَ عِنْدَكَ أَعْدَرَا^(٤)

هذا باب مجرى أيّ مضافاً على القياس

وذلك قولك : اضرب أيّهم هو أفضلُ ، واضرب أيّهم كان أفضلَ ،
واضرب أيّهم أبوه زيدٌ . جرى ذا على القياس لأن « الذي » يحسن ها هنا .
ولو قلت : اضرب أيّهم عاقلٌ رفعتُ ، لأن الذي عاقلٌ قبيحةٌ^(٥) .

= والشاهد فيه إفراد « أي » لكل واحد من الاعمين وإخلاصهما له ،
توكيداً . والمستعمل أضافتها إليهما معا ، فيقال « أيّنا » ، وما زائدة للتوكيد .

(١) ابن يعيش ٢ : ١٣٣ واللسان (نهز ٢٨٩) .

(٢) تناهزوا : افترس بعضهم بعضاً في الحرب ، أي انتهز كل منهم الفرصة
من صاحبه فبادره . وفي الشنتمري : « افترس » بالسين ، تحريف .

والشاهد فيه إفراد « أي » لكل من الاعمين ، كما سلف في الشاهد السابق .
(٣) في الأصل ، ب : « خدّاش بن زهير » .

(٤) في الأصل وب : « أي » بالحرم . وفي الأصل : « وععب » ،
وفي ب : « وععبن » . وفي ط : « إذا ما التقينا » ، وما أثبت من الأصل وب

يطابق معظم أصول ط . وفي ط : « كان بالحلف أغدرا » ، وهي إحدى روايتي
الشنتمري . وفي ب : « كان عندك أغدرا » . والحلف : تعاقد القوم واصطلاحهم .

والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله .

(٥) في الأصل وب : « قبيح » .

فإذا أدخلتَ هو^(١) نصبتَ لأنَّ الذي هو عاقلٌ حسنٌ. ألا ترى أنَّك^(٢) لو قلت : هذا الذي هو عاقلٌ ، كان حسناً .

وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع عربياً يقول : ما أنا بالذي قائلٌ لك شيئاً . [وهذه قليلة] ، ومن تكلم بهذا^(٣) فقياسه اضربْ أيهم قائلٌ لك شيئاً . قلتُ : أفيقال : ما أنا بالذي منطلقٌ ؟ فقال : [لا . فقلتُ : فما بالُ المسألة الأولى ؟ فقال : لأنه] إذا طال الكلام فهو أمثلٌ قليلاً ، وكأنَّ طولَه عوضٌ من تركِ هو . وقلْ من يتكلمٌ بذلك .

هذا باب أي مضافاً الى ما لا يكمل اسماً الاً بصلة

فمن ذلك قولك : اضربْ أيُّ من رأيتَ أفضلُ . فمن كملَ اسماً برأيتَ ٤٠٠ فصار بمنزلة القوم ، فكأنك قلت : أيُّ القوم أفضلُ ، وأيُّهم أفضلُ ، وكذلك أيُّ الذين رأيتَ في الدار أفضلُ . وتقول : أيُّ الذين رأيتَ في الدار أفضلُ ؟ لأنَّ رأيتَ من صلة الذين^(٤) ، وفيها متصِّلة برأيتَ ، لأنَّك ذكرتَ موضع الرؤية ، فكأنك قلتَ أيضاً : أيُّ القوم أفضلُ وأيُّهم أفضلُ ؛ لأنَّ فيها لم تغَيِّر الكلام^(٥) عن حاله . كما أنَّك إذا قلت : أيُّ من رأيتَ قومه أفضلُ ؟

(١) ط : « فان قلت اضرب أيهم هو عاقل » .

(٢) الكلام بعد « نصبت » إلى هنا ساقط من الأصل و ب ، وبدله فيهما : « لأنك » .

(٣) ط : « بها » .

(٤) ط : « وأي من رأيت في الدار أفضل لأن رأيت صلة » . بدل « وكذلك أي » . الخ .

(٥) ط : « لا تغير الكلام » .

كان بمنزلة [قولك] : أى من رأيت أفضل . فالصلة معاملة وغير معاملة في القوم سواء .

وتقول : أى من في الدار رأيت أفضل ، وذلك لأنك جعلت في الدار صلة فتم المضاف إليه أى اسماً ، ثم ذكرت رأيت ، فكأنك قلت : أى القوم رأيت أفضل ، ولم تجعل في الدار ها هنا موضعاً للرؤية .

[وتقول : أى من في الدار رأيت أفضل ، كأنك قلت : أى من رأيت في الدار أفضل] . ولو قلت أى من في الدار رأيت زيد ، إذا أردت أن تجعل في الدار موضعاً للرؤية لجاز . ولو قلت : أى من رأيت في الدار أفضل ، قدمت أو أخرت سواء [.

وتقول في شيء منه آخر : أى من إن يأتنا نُعطيه نُكرمه . فهذا إن جعلته استنفهاماً فأعرابه الرفع ، وهو كلام صحيح ، من قبل أن إن يأتنا نُعطيه صلة لمن فكل اسماً . ألا ترى أنك تقول من إن يأتنا نُعطيه بنو فلان ، كأنك قلت : القوم بنو فلان ، ثم أضفت أيّاً إليه ، فكأنك قلت : أى القوم نُكرمه [وأيهم نُكرمه] ؟

فإن لم تدخل الهماء في نُكرم^(١) نصبت ، كأنك قلت : أيهم نُكرم . فإن جعلت الكلام خبراً فهو محال ؛ لأنه لا يحسن [أن تقول] في الخبر : أيهم نُكرمه .

ولكنك إن قلت^(٢) : أى من إن يأتنا نُعطيه نُكرمُ تُهين ، كان

(١) في الأصل و ب : « نُكرمه » .

(٢) في الأصل و ب : « فإن قلت » .

في الخبر كلاماً ، لأنَّ أيَّهم بمنزلة الذي في الخبر ، فصار نكروم صلة ، وأعملت
تُهين ، كأنك قلت : الذي نكروم تُهين .

وتقول : أيَّ من إن يأتنا نُعطه نكروم تُهين ، كأنك قلت : أيَّهم
نكروم تُهين .

وتقول : أيَّ من يأتينا يريدُ صلَّتنا فنحدُّه ، فيستحيلُ في وجه ويجوز
في وجه .

فأمَّا الوجه الذي يستحيل فيه فهو أن يكون يريدُ في موضع مُريدٍ إذا كان
حالاً فيه وقع الإتيان ، لأنَّه معلق بيأتينا ، كما كان فيها معلقاً برأيتَ في :
أيَّ من رأيتَ في الدار أفضلُ ، فكأنك قلت : أيَّهم فنحدُّه . فهذا لا يجوز
في خبر ولا استفهام .

وأما الوجه الذي يجوز فيه فإنَّ يكون يريدُ مبنياً على ما قبله ، ويكون
يأتينا الصلَّة . فإن أردت ذلك كان كلاماً ، كأنك قلت : أيَّهم يريد صلَّتنا
فنحدُّه [وفنحدُّه إن أردت الخبر] .

وأما أيَّ من يأتينا فنحدُّه فهو محال . لأنَّ أيَّهم فنحدُّه محال . فإن أخرجت
الفاء [فقلت : أيَّ من يأتيني نُحدُّه] ، فهو كلام في الاستفهام ، محالٌ
في الإخبار .

وتقول : أيَّ من إن يأتته من إن يأتنا نُعطه نُعطه تأت يكرمك . وذلك
أنَّ من الثانية صلَّتها إن يأتنا نُعطه ، فصار بمنزلة زيد ، فكأنك قلت :
٤٠١ أيَّ من إن يأتته زيد يُعطه تأت يكرمك ، فصار إن يأتته زيد يُعطه صلةً لمن
الأولى ، فكأنك قلت : أيَّهم تأت يكرمك .

فجميع ما جاز وحسن في آيهم هاهنا جاز في : أي من إن ياته من إن ياتنا
نُعْطِهِ يُعْطِهِ ، لَأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ آيِهِمْ .

وسألت الخليل رحمه الله عن [قولهم] : أَيُّهُنَّ فُلَانَةٌ وَأَيُّهُنَّ فُلَانَةٌ (١)
فقال : إذا قلت أيّ فهو بمنزلة كُلِّ لَأَنَّهُ كَلَامٌ مَذْكُورٌ يَقَعُ لِلْمَذْكُورِ وَلِلْمَوْثُوتِ
و [هو أيضا] بمنزلة بَعْضٍ ، فإذا قلت أَيُّهُنَّ فَإِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَوْثِقَ الْأَسْمَ ،
كَمَا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ فِيمَا زَعَمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ يَقُولُ : كَلَّمْتُهُنَّ [مَنْطَلَقَةً] .

هذا باب أيّ إذا كنت مستفهما بها عن نكرة

وذلك أن رجلاً لو قال : رأيت رجلاً قلت : أيّا ؟ فإن قال : رأيت رجلين
قلت : أيّين ؟ وإن قال : رأيت رجلاً قلت : أيّين ؟ فإن ألحقت يافتي
[في هذا الموضع] فهي على حالها قبل أن تلحق يافتي .

وإذا قال رأيت امرأة قلت : أيّة يافتي ؟ فإن قال : رأيت امرأتين
قلت : أيّتين يافتي ؟ فإن قال : رأيت نسوة قلت : أيّات يافتي ؟

فإن تكلم بجميع ما ذكرنا مجروراً جررت أيّا ، وإن تكلم به مرفوعاً
رفعت أيّا ، لأنك إنما تسألهم على ما وضع عليه المتكلم كلامه (٣) .

قلت : فإن قال : رأيت عبد الله أو مررت بعبد الله ؟ قال : فإن
الكلام أن [لا تقول أيّا ، ولكن] تقول : من عبد الله ؟ [وأي عبد الله ؟

(١) ط : « أَيُّهُنَّ فُلَانَةٌ وَأَيُّهُنَّ فُلَانَةٌ » .

(٢) ط : « لَوْ أَنَّ رَجُلًا » .

(٣) ط : « لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْتَفْهِمُ عَلَى مَا وَضَعَ الْمُتَكَلِّمُ عَلَيْهِ كَلَامَهُ » .

لا يكون إذا جئت بأى إلا الرفع^(١) ، كما أنه لا يجوز إذا قال : رأيتُ عبدَ الله أن تقولَ منّا^(٢) ؟ [وكذلك لا يجوز إذا قال رأيتُ عبدَ الله أن تقولَ أيّا ؟

ولا يجوز الحكايةُ فيما بعد أى كما جاز فيما بعد مَنْ ؛ وذلك أنه إذا قال رأيتُ عبدَ الله قلتُ : أى عبدُ الله ؟ وإذا قال : مررتُ بعبدِ الله قلتُ : أى عبدُ الله ؟

وإنما جازت الحكايةُ بعد مَنْ فى قولك مَنْ عبدُ الله ، لأنَّ أيّاً واقعةٌ على كلِّ شيءٍ ، وهى للآدميينَ . ومنَ أيضاً مُسَكَّنَةٌ فى غير بابها ، فكذلك يجوز أن تجعلَ ما بعد مَنْ فى غير بابهِ .

هذا باب مَنْ إذا كنتَ مستفهما عن نكرة

اعلم أنك تتنّى مَنْ إذا قلت رأيتُ رجلين كما تتنّى أيّاً ، وذلك قولك : رأيتُ رجلين ، فتقولُ : مَنْينِ [كما تقول أيّينِ] . وأتاني رجلان فتقولُ : مَنْانِ ، [وأتاني رجالٌ فتقولُ : مَنْونَ] . وإذا قال : رأيتُ رجالاً قلتُ : مَنْينَ ، كما تقول أيّينَ . وإن قال رأيتُ امرأةً قلتُ : منه ؟ كما تقول

(١) السيرا فى ما ملخصه : وإنما فصلوا بين المعرفة والنكرة فى المسألة فاكتفوا فى النكرة بذكر اسم واحد ، ولم يكتفوا فى المعرفة إلا بذكر الاسم والخبر ؛ لأن المسألة عنهما على وجهين مختلفين ، ففرقوا بينهما لذلك . فأما المسألة عن النكرة فإنما هى عن ذاتها لا عن صفتها ... والمسألة عن المعرفة إنما هى عن نعتها ، فلا بد من ذكرها لأن الجواب نعت ولا بد من ذكر النعت .

(٢) الكلام بعده إلى نهاية الباب ساقط من الأصل و ب ، والتكلمة من ط .

آيَةٌ . [فَإِنْ وَصَلَ قَالَ مَنْ يَأْتِي ، لِلوَاحِدِ وَالْاِثْنَيْنِ وَالْجَمِيعِ] . وَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ
 امْرَأَتَيْنِ قُلْتُ مَنَتَيْنِ كَمَا قُلْتُ أُتَيْتَيْنِ ، إِلَّا أَنَّ النُّونَ مَجْزُومَةٌ . فَإِنْ قَالَ :
 رَأَيْتُ نِسَاءً قُلْتُ : مَنَاتٌ كَمَا قُلْتُ آيَاتٍ ، إِلَّا أَنَّ الْوَاحِدَ يَخَالِفُ آيَا فِي مَوْضِعِ
 الْجُرِّ وَالرَّفْعِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَتَانِي رَجُلٌ فَنَقُولُ مَنُو ، وَتَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ
 [فَنَقُولُ] مَنِي . وَسَنَبِّئُ وَجْهَ هَذِهِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فَأَيُّ فِي [مَوْضِعِ] الْجُرِّ وَالرَّفْعِ إِذَا وَقَفْتَ بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ؛ وَذَلِكَ
 لِأَنَّ التَّنْوِينَ لَا يَلْحَقُ مَنْ فِي الصَّلَاةِ وَهُوَ يَلْحَقُ آيَا فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو
 ٤٠٢ وَأَمَّا مَنْ فَلَا يَنْوَنُ فِي الصَّلَاةِ ، فَجَاءَ فِي الْوَقْفِ مَخَالِفًا .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّ مَنْهُ وَمَنْتَيْنِ وَمَنْتَيْنِ وَمَنَاتٍ وَمَنَيْنِ^(١) كُلٌّ هَذَا فِي الصَّلَاةِ
 مُسَكَّنُ النُّونِ ، وَذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا أَوْ نِسَاءً أَوْ امْرَأَةً
 أَوْ امْرَأَتَيْنِ ، أَوْ رَجُلًا أَوْ رَجُلَيْنِ : مَنْ يَأْتِي .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ الدَّلِيلَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ مَنْوِي الْوَقْفِ ،
 نِم تَقُولُ مَنْ يَأْتِي ، فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ مَنْ قَالَ ذَاكَ ؟ فَنَقُولُ : مَنْ يَأْتِي إِذَا عَنَيْتَ
 جَمِيعًا ، كَأَنَّكَ تَقُولُ مَنْ قَالَ ذَاكَ ، إِذَا عَنَيْتَ جَمَاعَةً . وَإِنَّمَا فَارَقَ بَابُ
 مَنْ بَابَ أَيٍّ أَنَّ آيَا فِي الصَّلَاةِ يَثْبُتُ فِيهِ التَّنْوِينُ ، تَقُولُ : أَيُّ ذَا وَآيَةٌ ذَه^(٢) .
 وَزَعِمَ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ ، وَقَدْ مَعْنَاهُ مِنْ بَعْضِهِمْ ، مَنْ يَقُولُ^(٣) : أَيُّزَنَ

(١) ط : « مَنَتَيْنِ وَمَنْهُ وَمَنَاتٍ وَمَنَيْنِ وَمَنَيْنِ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَب : « هَذِهِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَب : « وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ » ، لَكِنْ

فِي ب : « يَقُولُ » .

هؤلاء ، وأَيَّانِ هَذا . فَأَيُّ قَدِ تُجْمَعُ فِي الصَّلَةِ وتُضَافُ وتُنْفَى وتنَوَّنُ ،
وَمَنْ لَا يَكُنِّي وَلَا يُجْمَعُ فِي الاسْتِفْهَامِ [وَلَا يُضَافُ] ، وَأَيُّ مَنْوُنٍ عَلَى كُلِّ
حَالٍ فِي الاسْتِفْهَامِ وَغَيْرِهِ ، فَهُوَ أَقْوَى .

وَحَدَّثَنَا يُونُسُ أَنَّ نَاسًا^(١) يَقُولُونَ أَبَدًا : مَنَا وَمَنِي وَمَنُو ، غَنِيَتَ وَاحِدًا
أَوْ اثْنَيْنِ أَوْ جَمِيعًا فِي الْوَقْفِ^(٢) . فَمَنْ قَالَ هَذَا قَالَ أَيًّا وَأَيِّ وَأَيُّ [إِذَا] عَنَى
وَاحِدًا أَوْ جَمِيعًا أَوْ اثْنَيْنِ^(٣) . [فَإِنْ وَصَلَ نَوَّنَ أَيًّا . وَإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بَيْنَ لَانْهِم
يَقُولُونَ : مَنْ قَالَ ذَاكَ ؟ فَيَعْنُونَ مَا شَاءُوا مِنَ الْعَدَدِ . وَكَذَلِكَ أَيُّ ، تَقُولُ
أَيُّ يَقُولُ ذَاكَ ؟ فَتَعْنِي بِهَا جَمِيعًا وَإِنْ شَاءَ عَنَى اثْنَيْنِ] .

وَأَمَّا يُونُسُ فَإِنَّهُ [كَانَ] يَقِيسُ مَنَّهُ عَلَى آيَةٍ ، فَيَقُولُ : مَنَّهُ وَمَنَّهُ وَمَنَّهُ ، إِذَا
قَالَ يَافَتَى . وَكَذَلِكَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ إِذَا أَتَرَ أَنْ لَا يَغْيِرَهَا فِي الصَّلَةِ .

وهذا بعيد^(٤) ، وَإِنَّمَا يَجُوزُ هَذَا عَلَى قَوْلِ شَاعِرٍ قَالَ مَرَّةً فِي شِعْرِ
ثُمَّ لَمْ يُسْمَعْ بَعْدُ^(٥) :

(١) ط : « أَنْ قَوْمًا »

(٢) فِي الْأَصْلِ وَب : « أَوْ جَمَاعَةً » فَقَط .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَب : « اثْنَيْنِ أَوْ جَمَاعَةً » .

(٤) السِّيرَافِيُّ : لِأَنَّ قَوْلَهُ ضَرَبَ مِنْ مَنَا ، اسْتِفْهَامٌ عَنِ الضَّارِبِ وَعَنِ
الْمَضْرُوبِ بِلَفْظَيْنِ مِنْ أَلْفَاظِ الاسْتِفْهَامِ ، وَقَدْ قَدَّمَ الْفِعْلَ عَلَى الاسْتِفْهَامَيْنِ ،
وَالْأَسْمَ الْمُسْتَفْهَمَ بِهِ يَتَضَمَّنُ حَرْفَ الاسْتِفْهَامِ ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا صَدْرًا . وَلَوْ رَدَدْنَاهَا
إِلَى مَا تَضَمَّنَاهُ مِنْ حَرْفِ الاسْتِفْهَامِ لَصَارَ تَقْدِيرُهُ : ضَرَبَ أَزِيدٌ أَسْمَرَآ ؟ وَهَذَا
بَاطِلٌ مُضْمَحَلٌ .

(٥) ط : « ثُمَّ لَمْ يُسْمَعْ بَعْدَهُ مِثْلُهُ قَالَ » . وَالْبَيْتُ لِسَمِيرِ بْنِ الْحَارِثِ .

انظر نواذر أبي زيد ١٢٣ والحيوان ١ : ١٨٦ ، ٣٢٨ / ٦ : ١٩٧ والخصائص
١ : ١٢٩ والحزانة ٢ : ٣ والعين ٤ : ٤٩٨ ، ٥٥٧ وابن يعيش ٤ : ١٦٠ والمجمع
٢ : ١٥٧ ، ٢٥١ والأشمونى ٤ : ٩٠ ، ٢٢٠ والتصريح ٢ : ٢٨٣ .

أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَنْوَنَ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْجِنَّ قُلْتُ عِمُّوَا ظَلَامًا^(١)
 وزعم يونس أنه سمع أعرابياً يقول : ضَرَبَ مَنْ مِّنَّا ؟
 وهذا بعيد لا تسكلم به العرب^(٢) ولا يستعمله منهم ناسٌ كثير .
 وكان يونس إذا ذكرها يقول لا يقبل هذا كلُّ أحد^(٣) . فإنما يجوز مَنْوَنَ
 يافتى على ذا .

وينبغى لهذا أن لا يقول مَنْوِي الوقف ، ولكن يجعله كَأَيَّ . وإذا قال
 رأيتُ امرأةً ورجلاً ، فبدأت في المسألة بالمؤنث قلت : مَنْ وَمَنَّا ؛ لأنك تقول
 مَنْ يافتى في الصلة في المؤنث . وإن بدأت بالذكور قلت مَنْ وَمَنَّة ؟
 وإنما جُمِعَتْ أَيْ في الاستفهام [ولم تُجْمَع في غيره] لأنه إِنَّمَا الأَصْل ٤٠٣
 فيها الاستفهام ، وهي فيه أكثر في كلامهم ، وإنما تشبه الأسماء التامة التي لا تحتاج
 إلى صلة في الجزاء وفي الاستفهام . وقد تشبه مَنْ بها في هذه المواضع^(٤)
 [لأنها تجري مجراها فيها] . ولم تقوَ قُوَّةٌ في أَيْ^(٥) لما ذكرت لك ، ولما
 يدخلها من التنوين والإضافة^(٦) .

(١) يذكر أن الجن طرقتَه وقد أوقد ناراً لطعامه . ويروى : « منون
 قالوا : سِراة الجن » ، أي أشرفهم . عموا ، من وعم يعم بمعنى نعم ينعم ، أي نعم
 ظلامكم ، فظلاما نصب على التمييز . وبعده :
 فقلت : إلى الطعام ، فقال منهم زعيم : نحسد الإنس الطعاما
 والشاهد فيه « منون » حيث جمعه في الوصل ضرورة ، وإنما يجمع
 في الوقف ، وهو جمع « من » .

(٢) ط : « لا تسكلم به العرب » .
 (٣) وكان يونس إلى هنا ساقط من ط ثابت في بعض أصولها .
 (٤) في الأصل وب : « وقد تشبه من به في هذا الموضع » .
 (٥) في الأصل ، ب : « ولم يفرقوا في أَيْ » .
 (٦) في الأصل وب « وما يدخله من التنوين والإضافة . وبعده فهما : =

هذا باب ما لا يحسن فيه من كما تحسن فيما قبله^(١)

وذلك أنه لا يجوز أن يقول الرجل: رأيت عبد الله، فنقول منّا، لأنه إذا ذكر عبد الله فإنما يذكر^(٢) رجلاً تعرفه بعينه، أو رجلاً أنت عنده ممن يعرفه بعينه، فإنما نسأله على أنك^(٣) ممن يعرفه بعينه، إلا أنك لا تدري الطويل هو أم القصير أم ابن زيد أم ابن عمرو؟ فكم هو أن يجري هذا مجرى النكرة إذا كانا مفرقين. وكذلك رأيتُ ورأيتُ الرجل، لا يحسن [لك] أن تقول فيهما إلا من هو ومن الرجل^(٤).

وقد سمعنا من العرب من يقال له ذهبنا معهم^(٥) فيقول: مع منين؟ وقد رأيتُ، فيقول: منّا أو رأيتَ منّا. وذلك أنه سأله على أن الذين ذكر ليسوا عنده ممن يعرفه بعينه، وأن الأمر ليس على ما وضعه [عليه] المحدث، فهو ينبغي له أن يسأل في ذا الموضع كما سأل حين قال رأيتُ رجلاً^(٦).

== « يقول: لم يفرقوا في أي، إذا عنوا المؤنث واللاتين والجمع، في الوقف والوصل؛ كما فرقوا في من، لتمكن أفع. »

(١) ط: « ما لا يحسن فيه من كما يحسن فيما قبله. »

(٢) ط: « ذكر. »

(٣) في الأصل وب: « أنه. »

(٤) ط: « أو من الرجل. »

(٥) في الأصل وب: « ذهب معهم. »

(٦) السيرافي: إنما جاز أن يقول مع منين وهو يستفهم عن الماء والميم في معهم، أو عن الماء في رأيتُ، لأن المتكلم بنى أمر المخاطب على أنه عارف بالمتكلم ولم يكن عارفاً به، فأورد مسأله على غير ما ذكره المتكلم. وكأن السائل سأل على ما كان ينبغي للمتكلم أن يكلمه به، وهو أن يقول ذهبنا مع رجال. الخ فلما غلط المتكلم في توهمه على المخاطب، رده المخاطب إلى الحق في حال نفسه أنه غير عارف وسأل عن ذلك، وجعل المتكلم كأنه قد تكلم به.

هذا باب اختلاف العرب في الاسم المعروف الغالب

إذا استفهت عنه بمن

اعلم أن أهل الحجاز يقولون إذا قال الرجل رأيتُ زيداً : مَنْ زيداً ؟
وإذا قال مررتُ بزيدٍ قالوا : مَنْ زيدٍ ؟ وإذا قال : هذا عبد الله قالوا : مَنْ
عبدُ الله (١) ؟

وأما بنو تميم فَيَرَفَعُونَ على كلِّ حال . وهو أَقْبَسُ القولين .
فأما أهل الحجاز فَأَبْهَمُ حملوا قولهم على أنهم حَكَّوْا ما تَكَلَّمُ به المَسْئُولُ ،
كما قال بعض العرب : دَعْنَا من تَمَرْتَانِ ، على الحكاية لقوله : ما عنده
تَمَرْتَانِ . وسمعتُ عربياً مرةً يقول لرجل سأله (٢) فقال : أَلَيْسَ قُرْشِيًّا ؟
فقال : ليس بِقُرْشِيًّا ، حكايته لقوله . فجاز هذا في الاسم الذي يكون علماً
غالباً على ذا الوجه ، ولا يجوز في غير الاسم الغالب كما جاز فيه ، وذلك أنه
الأكثر في كلامهم ، وهو العلم الأول الذي به يتعارفون . وإنما يُحْتَاجُ إلى الصفة
إذا خاف الالتباس من الأسماء الغالبة . وإنما حكي مبادرة للمسئول ، أو تأكيداً
عليه أنه ليس يسأله عن غير هذا الذي تكلم به . [والكنية بمنزلة الاسم] .
وإذا قال : رأيتُ أخا خالد لم يَجِزْ مَنْ أخا خالد (٣) إلا على قول من قال :
دَعْنَا من تَمَرْتَانِ ، وليس بقُرْشِيًّا . والوجهُ الرفعُ لأنه ليس باسم غالب .

وقال يونس : إذا قال رجلٌ : رأيتُ زيداً وعمرأ ، أو زيداً وأخاه ،

(١) ط : « هذا زيد قالوا : مَنْ زيد » .

(٢) ط : « وسمعت أعرابياً مرةً وسأله رجل فقال » .

(٣) ط : « أخا زيد لم يَجِزْ أخا زيد » .

أو زيدا أخا عمرو ، فالرفعُ يَرُدُّه إلى القياس والأصل إذا جاوز الواحد ، كما تَرَدَّدَ ما زيدٌ إلا منطلقٌ إلى الأصل . وأما ناسٌ فإيَّهم قاسوه فقالوا : تقول من أخو زيد وعمرو ، ومن عمراً وأخا زيد ، تتبعُ الكلامَ بعضه بعضاً^(١) . وهذا حسن^(٢) . ٤٠٤

فإذا قالوا من عمراً ومن أخو زيد ، رفعوا أخا زيد ، لأنه قد انقطع من الأول بمن الثاني الذي مع الأخ ، فكأنك^(٣) قلت من أخو زيد ؟ كما أنك تقول تبأ له وتبأ له وتبأ له وتبأ له .

وسألتُ يونس عن : رأيتُ زيدَ بنَ عمرو فقال : أقول من زيد ابن عمرو ؛ [لأنه بمنزلة اسم واحد . وهكذا ينبغي ، إذا كنت تقول يا زيد ابن عمرو ، وهذا زيد بن عمرو ، فتسقط التنوين . فأمّا من زيد الطويل فالرفع على كل حال] ؛ لأن أصل هذا جرى للواحد^(٤) [لتعرفه له بالصفة ، فلما جاوز ذلك رده إلى الأعراف] . ومن نوّن زيدا جعل ابنَ صفةً منفصلة ورفَعَ في قول يونس . فإذا قال رأيتُ زيدا قال : أيُّ زيدٍ ، فليس [فيه] إلا الرفع ، يُجرى به على القياس . وإنما جازت الحكاية في من لأنهم لمن أكثر استعمالاً وهم [ممّا] يغيرون الأكثر في كلامهم عن حال نظائره . وإن أدخلت الواو والماء في من فقلت : فمن أو ومن ، لم يكن فيما بعده إلا الرفع .

(١) في الأصل و ب : « يتبع الكلام بعضه بعضاً » .

(٢) ط : « أحسن » .

(٣) ط : « فصار كأنك » .

(٤) في الأصل و ب : « أجرى كالواحد » .

هذا بابٌ مَنْ إذا أردت أن يضاف لك مَنْ تَسأل عنه

وذلك قولك : رأيتُ زيداً . فتقول : المَسْنَى . فإذا قال (١) رأيتُ زيداً وعمرأً قلت : المَسْنَيْنِ . فإذا ذكرَ ثلاثةً قلت : المَسْنَيْنِ ، وتحمل الكلام على ما حمل عليه المَسْئُولُ إن كان مجروراً أو منصوباً أو مرفوعاً ، كأنك قلت : القرشيُّ أم الثَّقَفِيَّ . فإن قال القرشيُّ نصبَ ، وإن شاء رفعَ على هو ، كما قال صالحٌ في : كيف كنتَ ؟

فإن كان المَسْئُولُ عنه من غير الإنس فالجوابُ الهُنُّ والهَنَةُ ، والفُلانُ والفُلانةُ ؛ لأن ذلك كناية عن غير الآدميين .

هذا باب إجرائهم صلة مَنْ وخبره إذا عنيت اثنين

كصلة اللذين ، وإذا عنيت جميعاً كصلة الذين

فمن ذلك قوله عز وجل : «وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ» (٢) . ومن ذلك قول العرب (٣) فيما حدثنا يونس : مَنْ كانت أُمُّكَ وأَيُّهُنَّ كانت أُمُّكَ ، ألحقَ [تاء] التانيث لما عني مؤنثاً (٤) كما قال : يَسْتَمِعُونَ [إِلَيْكَ] حين عني جميعاً (٥) .

وزعم الخليل رحمه الله أن بعضهم قرأ : «وَمَنْ تَقَنَّتْ مِنْكُنَّ اللَّهُ وَرَسُولُهُ» (٦) ، فجعلت كصلة التي حين عنيت مؤنثاً . فإذا ألحقت التاء

(١) في الأصل و ب : « فإن قلت » .

(٢) الآية ٤٢ من سورة يونس .

(٣) في الأصل و ب : « ومثل ذلك » فقط .

(٤) في الأصل و ب : « لما عني المؤنث » .

(٥) في الأصل و ب : « جماعة » .

(٦) الآية ٣١ من سورة الأحزاب . وهذه قراءة الجحدري والأسواري =

في المؤنث ألحقت الواو والنون في الجميع . [قال الشاعر حين عني الاثنين ،
وهو [الفرزدق (١) :

تَعَالَ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي
نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَذِئْبُ يَصْطَحِبَانِ (٢)

هذا باب إجرائهم ذا وحده بمنزلة الذي

٤٠٠ وليس يكون كالتثنية إلا مع ما ومن في الاستفهام ، فيكون ذا بمنزلة
الذي ويكون ما حرف الاستفهام ، وإجرائهم إياه مع ما بمنزلة اسم واحد

= ويعقوب في رواية ، وكذا ابن عامر في رواية ، ورويت عن أبي جعفر وشيبة
ونافع . تفسير أبي حيان ٧ : ٢٢٨ .

(١) ديوانه ٨٧٠ والخصائص ٢ : ٤٢٢ وابن الشجري ٢ : ١١٣ وابن
يعيش ٢ : ١٣٢ / ٤ : ١٣ والعيني ١ : ٤٦١ والمصنف ١ : ٨٧ وشرح شواهد
المعنى ٢٨١ والأشمونى ١ : ١٥٣ .

(٢) وكذا رواه السنثمرى ، والرواية المشهورة : « تعش فإن عاهدتني » .
وكان الفرزدق قد اجتزر شاة ثم أعجله المسير فسار بها ، فجاء الذئب فحرکها
وهي مربوطة على بعير ، فأبصر الفرزدق الذئب وهو ينهشها ، فقطع رجل الشاة
فرمى بها إليه ، فأخذها وتحى ثم عاد ، فقطع له اليد فرمى بها إليه ، فلما أصبح
القوم خبرهم الفرزدق بما كان . ويروى : « فإن وافقتني لا تخونني » .

والشاهد فيه تنية « يصطحبان » حملا على معنى « من » لأنها كناية عن
اثنين . وقد فرق بين من وصلتها بالنداء ، لأنه موجود في الخطاب وإن لم يذكره .
وإن قدرت « من » نكرة ويصطحبان صفة لما كان الفصل أسهل وأقرب .

أَمَا إِجْرَاؤُهُمْ ذَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي فَهُوَ قَوْلُكَ: مَاذَا رَأَيْتَ؟ فيقول: مَتَاعٌ حَسَنٌ.
وقال الشاعر، لبيد بن ربيعة^(١):

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُجَاهِلُ أَنْحَبُ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ^(٢)
وأَمَا إِجْرَاؤُهُمْ إِيَّاهُ مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ فَهُوَ قَوْلُكَ: مَاذَا رَأَيْتَ؟
فتقول: خَيْرًا، كَأَنَّكَ قُلْتَ: مَا رَأَيْتَ؟

ومثل ذلك قولهم: مَاذَا تَرَى؟ فتقول: خَيْرًا. وقال جَلَّ ثَنَاؤُهُ: «مَاذَا
أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا»^(٣). فلو كان ذَا لَفَوْا لَمَا قَالَتِ الْعَرَبُ: عَمَّاذَا تَسْأَلُ؟

(١) ط: «وقال الشاعر لبيد» فقط. وانظر ديوانه ٢٥٤ ومعاني الفراء
١٣٩: ١ والمعاني الكبير ١٢٠١ والخزانة ١: ٢/٣٣٩: ٥٥٦ والعين ١: ٧،
٤٤٠ وشرح شواهد المغني ٥٥ وابن الشجري ٢: ١٧١، ٣٠٥ وابن يعيش
٣: ١٤٩/ ٤: ٢٣ والخصص ١٤: ١٠٣ واللسان (ذو، ذوات، حول).

(٢) النحب: النذر. يقول: أسألوه عن هذا الذي هو فيه أهو نذر نذره على
نفسه فرأى أنه لا بد من فعله، أم هو ضلال وباطل من أمره. و«فيقضى»
روى بالبناء للفاعل، أي فيقتضيه، وبالبناء للمفعول.

والشاهد فيه رفع «أنحب» وما بعده، وهو مردود على «ما» في
قوله «ماذا». فدل ذلك على أن ذا في معنى الذي وما بعده من صلة، فلا يعمل
في الذي قبله. فإما في موضع رفع بالابتداء، فلذلك رفع ما بعد همزة الاستفهام
رداً عليها.

(٣) الآية ٣٠ من سورة النحل. وقرأ زيد بن علي: «خير» بالرفع،
أي المنزل خير، فتطابق هذه القراءة تأويل من جعل ذا موصولة، ولا تطابق من جعل
ماذا منصوبة، لاختلافهما في الإعراب. تفسير أبي حيان ٥: ٤٨٧، ٤٨٨.
وانظر تفسير الآية ٢٤ من سورة النحل: «وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا:
أساطير الأولين» في ٥: ٤٨٤، حيث قرأ الجمهور برفع «أساطير» وقرئ
شاذاً «أساطير» بالنصب.

ولقالوا : عمّ ذا تسألُ ، [كأنهم قالوا : عمّ تسألُ] ، ولكنهم جعلوا ما وذا اسماً واحداً ، كما جعلوا ما وإن حرفاً واحداً حين قالوا : إنما .
ومثل ذلك كإنما وحيثما في الجزاء .

ولو كان ذا بمنزلة الذي في ذا الموضع ألبتة لكان الوجه في ماذا رأيت إذا أجاب أن يقول : خيرٌ . وقال الشاعر ، وسمعنا بعض العرب يقوله ^(١) :
دعى ماذا علمت سأتقيه ولكن بالمغيّب نبئيني ^(٢)
فألذي لا يجوز في هذا الموضع ، وما لا يحسن أن تلغيها .

وقد يجوز أن يقول الرجل : ماذا رأيت ؟ فيقول : خيرٌ ، إذا جعل ما وذا اسماً واحداً ^(٣) كأنه قال : ما رأيتُ خيرٌ ، ولم يُجبه على رأيت .

ومثل ذلك قولهم في جواب كيف أصبحت ؟ [فيقول] : صالحٌ ، وفي مَنْ رأيتَ [فيقول] : زيدٌ ، كأنه قال : أنا صالحٌ ومن رأيتُ زيدٌ . والنصب في هذا الوجه ، لأنه الجواب ، على كلام المخاطب ، وهو أقرب [إلى] أن

(١) ط : « وسمعناه من العرب الموثوق بهم » . وما أثبت من الأصل وب يطابق ما في الحزانة . والبيت من الحمسين ، ونسبه السيوطي في شرح شواهد المغني ٦٩ عرضاً إلى المثقب العبدى ، وليس في قصيدته المفضلية ذات الرقم ٧٦ . وانظر الحزانة ٢ : ٥٥٤ والعيني ١ : ٤٨٨ وشرح شواهد المغني ٢٤٣ والممع ١ : ٨٤ واللسان (ذا ٣٤٩) .

(٢) يقول : دعى ما علمته فإني سأتقيه لعلني منه مثل الذي علمت ، ولكن نبئني بما غاب عني وعنك بما يأتي به الدهر ، فلن تستطيعي معرفة ذلك . أي لا تعذليني فيما أبادر به الزمان من إتلاف مالي في وجوه الفتوة ، ولا تخوفيني بالفقر ؛ فلسنا نعلم ما يخبئه لنا القدر .

والشاهد فيه جعله « ماذا » اسماً واحداً بمنزلة الذي .

(٣) « إذا جعل ما وذا اسماً واحداً » ساقط من ط ثابت في بعض أصولها .

تأخذه^(١). وقال عز وجل: «مَاذَا أُنْزِلَ رَبُّكُمْ قَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ^(٢)». وقد يجوز أن تقول إذا قلت من الذى رأيت: زيدا، لأن ها هنا معنى فعلٍ فيجوز النصبُ ها هنا كما جاز الرفعُ فى الأول .

٤٠٦

هذا باب ما تلحقه الزيادة فى الاستفهام^(٣)

إذا أنكرت أن تثبت رأيه على ما ذكر أو تنكر^(٤) أن يكون رأيه على خلاف ما ذكر .

فالزيادةُ تتبع الحرف الذى هو قبلها ، الذى ليس بينه وبينها شيء . فإن كان مضموماً فهى واو ، وإن كان مكسوراً فهى ياء ، وإن كان مفتوحاً فهى ألف ، وإن كان ساكناً تحركه ، لئلا يسكن حرفان ، فيتحرك كما يتحرك فى الألف ولللام الساكن مكسوراً ، ثم تكون الزيادةُ تابعةً له .

فمما تحرك من السواكن كما وصفت لك وتبعته الزيادةُ قولُ الرجل : ضربتُ زيدا ، فنقول منكراً لقوله : أزيدنيه . وصارت [هذه] الزيادةُ

(١) فى الأصل فقط : « أن تأخذه » .

(٢) الآية ٢٤ من سورة النحل . وانظر ما مضى فى الحاشية رقم ٣ ص ٤١٧ .

(٣) السيرافى ما ملخصه : هذا الباب كله فى إنبات العلامة الإنكار ، وجعل الإنكار على وجهين : أن ينكر كون ما ذكر كونه أو يبطله ، كما إذا قال لك رجل : أذاك زيد ، وزيد ممتنع إتيانه عندك فتكره لبطلانه . والوجه الآخر : أن يقول أذاك زيد ، وزيد من عادته إتيانك ، فينكر أن يكون ذلك إلا كما قال . فالمثال الأول معنى قوله أنكرت أن تثبت رأيه ، والمثال الثانى معنى قوله أن تنكر أن يكون على خلاف ما ذكر .

(٤) ط : « أو أنكرت » .

عَلَمًا لهذا المعنى ، كَعَلَمِ النَّدْبَةِ ، وَتَحَرَّكَ النُّونُ لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ ،
وَلَا يَسْكُنُ حَرْفَانِ .

فَإِنْ ذَكَرَ الْأِسْمَ مَجْرُورًا جُرُوتَهُ ، أَوْ مَنْصُوبًا نَصْبَتَهُ ، [أَوْ مَرْفُوعًا رَفَعَتَهُ ،
وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِذَا قَالَ : رَأَيْتُ زَيْدًا : أَزِيدَنِيهِ ؟ وَإِذَا قَالَ مَرَّتْ بُرَيْدٌ : أَزِيدَنِيهِ ؟
وَإِذَا قَالَ هَذَا زَيْدٌ : أَزِيدَنِيهِ ؟] ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْأَلُهُ عَمَّا وَضَعَ كَلَامَهُ عَلَيْهِ .
وَقَدْ يَقُولُ لَكَ الرَّجُلُ : أَتَعْرِفُ زَيْدًا ؟ فَتَقُولُ : أَزِيدَنِيهِ . إِمَّا مُنْكَرًا لِرَأْيِهِ
أَنْ يَكُونَ عَلَى ذَلِكَ ، وَإِمَّا عَلَى خِلَافِ الْمَعْرِفَةِ .

وَسَمِعْنَا رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ قِيلَ لَهُ : أَتُخْرِجُ إِنْ أَخْصَبَتِ الْبَادِيَةُ ؟
فَقَالَ : أَنَا إِمْنِيهِ ؟ ! مُنْكَرًا لِرَأْيِهِ أَنْ يَكُونَ عَلَى خِلَافِ أَنْ يُخْرِجَ .

- وَيَقُولُ : قَدْ قَدِمَ زَيْدٌ ، فَتَقُولُ : أَزِيدَنِيهِ ؟ غَيْرَ رَادٍّ عَلَيْهِ مُتَعَجِّبًا
أَوْ مُنْكَرًا عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ رَأْيُهُ عَلَى غَيْرِ أَنْ يَقْدَمَ ، أَوْ أَنْ تُنْكَرَ أَنْ يَكُونَ
قَدِمَ قُلْتَ : أَزِيدَنِيهِ ؟

فَإِنْ قُلْتَ بِحُبِّبَا لِرَجُلٍ قَالَ : قَدْ لَقِيتُ زَيْدًا وَعَمْرًا قُلْتَ : أَزِيدَا وَعَمْرَنِيهِ ؟
تَجْعَلُ الْعَلَامَةَ فِي مُنْتَهَى الْكَلَامِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ إِذَا قَالَ ضَرَبْتُ عَمْرًا :
أَضْرَبْتُ عَمْرَاهُ^(١) ؟ وَإِنْ قَالَ : ضَرَبْتُ زَيْدًا الطَّوِيلَ قُلْتَ : أَزِيدَا الطَّوِيلَاهُ ؟
تَجْعَلُهَا فِي مُنْتَهَى الْكَلَامِ .

وَإِنْ قُلْتَ^(٢) : أَزِيدَا يَا قَتِي ، تَرَكْتَ الْعَلَامَةَ كَمَا تَرَكْتَ عِلَامَةَ التَّأْنِيثِ وَالْجَمْعِ
وَحَرْفَ الْبَيْنِ فِي قَوْلِكَ : مَنَّا وَمَمِي وَمَنُو ، حِينَ قُلْتَ يَا قَتِي ، وَجَعَلْتَ يَا قَتِي بِمَنْزِلَةِ

(١) ط : « إِذَا قَالَ ضَرَبْتُ عَمْرًا : أَضْرَبْتُ عَمْرَاهُ » عَلَى أَنَّ الْعِلْمَ « عَمْرًا »

لَا « عَمْرُو » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَب : « قَالَ » .

ما هو في مَنْ حين قلت مَنْ يا فتى ، ولم تقل مَنْين ولا مَنْه ولا مَنِي ، أذهبت هذا في الوصل ، وجعلت يَا قَتِي بمنزلة ما هو من مسألتك^(١) يمنع هذا كله ، وهو قولك مَنْ وَمَنْه إذا قال رأيت رجلاً وامرأة . فَتَه قد منعت مَنْ من حروف اللين ، فكذلك هو هاهنا يمنع كما يمنع ما كان في كلام المسئول العلامة من الأول . ولا تدخل في يَا قَتِي العلامة^(٢) لأنه ليس من حديث المسئول فصار هذا بمنزلة الطويل حين منع العلامة زَيْداً كما منع مَنْ ما ذكرت لك ؛ وهو كلام العرب^(٣) .

ومما تنبئ به هذه الزيادة من المتحرّكات ، كما وصفت لك قوله : رأيتُ عُثْمَانَ ، فتقول : أُعْثْمَانَه ، ومررتُ بعُثْمَانَ ، فتقول : أُعْثْمَانَه ، ومررتُ بِعُثْمَانَ فتقول : أُحْذَامِيَه ، وهذا عُمرُ فتقول : أُعْمُرُوَه ، فصارت تابعة كما كانت الزيادة التي في وأعلامهوه تابعة .

واعلم أن من العرب من يجعل بين هذه الزيادة وبين الاسم « إن » فيقول : ٤٠٧ أُعْمُرُ إِنْه ، وأزيدُ إِنْه ، فكأنهم أرادوا أن يزيّدوا العلم بياناً وإيضاحاً ، كما قالوا : ما إِنْ ، فأكدوا بِإِنْ^(٤) . وكذلك أوضحوا بهاها هنا ، لأن في العلم الهاء ، والهاء خفية ، والياء كذلك ، فإذا جاءت الهمزة والنون جاء حرفان لو لم يكن بعدهما الهاء وحرف اللين^(٥) كانوا مستغنيين بهما^(٦) .

(١) ط : « في مسألتك » .

(٢) ط : « ولا تدخل العلامة في يا فتى » .

(٣) ط : « وهو قول العرب » .

(٤) في الأصل و ب : « فأكد بأن » .

(٥) في الأصل و ب : « وحروف اللين » .

(٦) بعده في كل من الأصل و ب عنوان هو تكرار لعنوان الباب :

« هذا باب ما تلحقه الزيادة في الاستفهام » . وواضح أنه مقحم على نص الكتاب .

ومما زادوا به الهاء بياناً قولهم : اضرِبْهُ .
 وقالوا في الياء في الوقف : سَعِدْجٌ يريدون سَعْدِي .
 فإنما ذكرت لك هذا لتعلم أنهم قد يطلبون إيضاحها بنحو من هذا الذي
 ذكرت لك .

وإن شئت تركت العلامة في هذا المعنى كما تركت علامة النُدْبَةِ .
 وقد يقول الرجل : إني قد ذهبت ، فتقول : أَذْهَبْتُوهُ ؟ ويقول :
 أنا خارج ، فتقول : أنا إني ، تلحق الزيادة ما لفظ به ، وتحكيه مبادرة له وتبييناً
 أنه يُكْرَ عليه ما تَكَلَّمَ به ، كما فعل ذلك في : مَنْ عَمِدَ اللهُ ؟ وإن شاء
 لم يتكلم بما لفظ به ، وألحق العلامة ما يصحح المعنى ، كما قال حين قال (١) :
 أُنْخَرِجَ إِلَى الْبَادِيَةِ : [أنا إني] .

وإن كنت متنبئاً مسترشداً إذا قال ضربت زيداً ، فإنك لا تلحق
 الزيادة . وإذا قال ضربته فقلت : أَقَلَّتْ ضَرْبَتُهُ ؟ لم تلحق الزيادة أيضاً ،
 لأنك إنما أوقعت حرف الاستفهام على قلت ، ولم يكن من كلام المنقول ، وإنما
 جاء على الاسترشاد ، لا على الإنكار .

فهرس
الجزء الثاني

فهرس الجزء الثانى

صفحة

٥	هذا باب مجرى نعت المعرفة عليها	٥
١٤	» بدل المعرفة من النكرة والنكرة من المعرفة وقطع المعرفة	١٤
١٨	» من المعرفة مبتدأة	١٨
٢٢	» ما يجرى عليه صفة ما كان من سببه	٢٢
٢٣	» ما جرى من الصفات غير العمل على الاسم الأول اذا كان	٢٣
٢٤	» لشيء من سببه	٢٤
٢٨	» الرفع فيه وجه الكلام ، وهو قول العامة	٢٨
٢٨	» ما جرى من الأسماء التى تكون صفة مجرى الأسماء	٢٨
٣٦	» التى لا تكون صفة	٣٦
٦٠	» ما يكون من الأسماء صفة مفردا وليس بفاعل ولا صفة	٦٠
٦٢	» تشبه بالفاعل كالحسن وأشباهه	٦٢
٧٠	» ما جرى من الأسماء التى من الأفعال وما أشبهها من	٧٠
٧٧	» الصفات التى ليست بعمل وما أشبه ذلك مجرى الفعل	٧٧
٨١	» اذا أظهرت بعده الأسماء أو أضمرتها	٨١
٨٣	» ما ينتصب لأنه حال صار فيها المسئول والمسئول عنه	٨٣
٨٦	» ما ينتصب على التعظيم والمدح	٨٦
٨٨	» ما يجرى من الشتم مجرى التعظيم وما أشبهه	٨٨
٨٨	» ما ينتصب لأنه خبر للمعروف المبنى هو على ما قبله من	٨٨
٨٨	» الأسماء المبهمة	٨٨
٨٨	» ما غلبت فيه المعرفة النكرة	٨٨
٨٨	» ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب فى المعرفة	٨٨
٨٨	» ما يرتفع فيه الخبر لأنه مبنى على مبتدأ أو ينتصب فيه	٨٨
٨٨	» الخبر لأنه حال لمعروف مبنى على مبتدأ	٨٨
٨٨	» ما ينتصب فيه الخبر لأنه خبر لمعروف يرتفع على الابتداء	٨٨
٨٨	» قدمته أو أخرته	٨٨

صفحة

٩٣	هذا باب من المعرفة يكون فيه الاسم الخاص شائعا فى الأمة	
١٠٠	» ما يكون فيه الشيء غالبا عليه اسم	»
١٠٥	» ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذى فى المعرفة	»
١١٢	» مالا يكون الاسم فيه الا نكرة	»
	» ما ينتصب خبره لأنه معرفة وهى معرفة لا توصف	»
١١٤	ولا تكون وصفا	
١١٧	» ما ينتصب لأنه قبيح ان يكون صفة	»
١١٨	» ما ينتصب لأنه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو	»
	» ما ينتصب لأنه قبيح ان يوصف بما بعده ويبنى	»
١٢٢	على ما قبله	
١٢٥	» ما يثنى فيه المستقر توكيدا	»
١٢٦	» الابتداء	»
١٢٨	» ما يقع موقع الاسم المبتدأ ويسد مسده	»
١٢٩	» من الابتداء يضر فيه ما يبنى على الابتداء	»
١٣٠	» يكون المبتدأ فيه مضمرا ويكون المبنى عليه مظهرا	»
	» الحروف الخمسة التى تعمل فيما بعدها كعمل الفعل	»
١٣١	فيما بعده	
١٤١	» ما يحسن عليه السكوت فى هذه الأحرف الخمسة	»
	» ما يكون محمولا على ان فيشاركه فيه الاسم الذى وليها	»
١٤٤	ويكون محمولا على الابتداء	
١٤٧	» ما تستوى فيه الحروف الخمسة	»
	» ينتصب فيه الخبر بعد الأحرف الخمسة انتصابه اذا صار	»
١٤٧	ما قبله مبنيا على الابتداء	
١٥٦	» كم	»
١٧٠	» ما جرى مجرى كم فى الاستفهام	»
١٧٢	» ما ينتصب نصب كم اذا كانت منونة فى الخبر والاستفهام	»
١٧٤	» ما ينتصب انتصاب الاسم بعد المقادير	»
١٧٥	» مالا يعمل فى المعروف الا مضمرا	»
١٨٢	» النسبة	»

صفحة

١٨٨	غير المفرد	هذا باب لا يكون الوصف المفرد فيه الا رفعا ولا يقع فى موقعه
١٩٤	وصفا للأول ولا عطفًا عليه	» » ما ينتصب على المدح والتعظيم أو الشتم لأنه لا يكون
٢٠٣	ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد	» »
٢٠٥	بمنزلة الآخر	» » ما يكرر فيه الاسم فى حال الاضافة ويكون الأول
٢٠٩	اضافة المنادى الى نفسك	» »
٢١٣	ما تضيف اليه ويكون مضافا اليك قبل المضاف اليه	» »
٢١٥	ما يكون النداء فيه مضافا الى المنادى بحرف الاضافة	» »
٢١٨	غير مدعو	» » ما تكون اللام فيه مكسورة لأنه مدعو له ها هنا وهو
٢٢٠	الندبة	» »
٢٢٤	ما تكون ألف الندبة فيه تابعة لما قبلها	» »
٢٢٥	مالا تلحقه الألف التى تلحق المندوب	» »
٢٢٧	مالا يجوز ان يندب	» »
٢٢٩	يكون الاسمان فيه بمنزلة اسم واحد مطول وآخر	» »
٢٢٩	الحروف التى ينبه بها المدعو	» »
٢٣١	ما جرى على حرف النداء وصفا له	» »
٢٣٣	من الاختصاص يجرى على ما جرى عليه النداء	» »
٢٣٩	الترخيم	» »
٢٤١	ما أواخر الأسماء فيه الهاء	» »
٢٤٥	يكون فيه الاسم بعد ما يحذف منه الهاء بمنزلة اسم	» »
٢٤٩	يتصرف فى الكلام لم تكن فيه هاء قط	» »
٢٥٦	إذا حذفت منه الهاء وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن	» »
	فيه الهاء أبدلت حرفا مكان الحرف الذى يلى الهاء	» »
	ما يحذف من آخره حرفان لأنهما زيادة واحدة بمنزلة	» »
	حرف واحد زائد	» »

صفحة

٢٥٩	زائد وقع وما قبله جميعا	هذا باب يكون فيه الحرف الذى من نفس الاسم وما قبله بمنزلة
٢٦٠	تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف	» »
٢٦١	تكون الزوائد فيه أيضا بمنزلة ما هو من نفس الحرف	» »
٢٦٢	رجعت حرفا	» »
٢٦٣	ساكنان	» »
٢٦٧	عنتريس وحلكوك	» »
٢٦٩	ما رخت الشعراء فى غير النداء اضطرابا	» »
٢٧٤	النفى بلا	» »
٢٧٦	المنفى المضاف بلام الاضافة	» »
٢٨٧	ما يثبت فيه التنوين من الأسماء المنفية	» »
٢٨٨	وصف المنفى	» »
٢٨٩	لا يكون الوصف فيه الا منونا	» »
٢٩١	فى المنفى	» »
٢٩٥	ان تدخل لا	» »
٣٠٠	لا تجوز فيه المعرفة الا ان تحمل على الموضع	» »
٣٠١	ان تلحق	» »
٣١٠	الاستثناء	» »
٣١١	ما يكون استثناء بلا	» »
٣١٥	ما يكون المستثنى فيه بدلا مما نفى عنه ما أدخل فيه	» »
٣١٩	ما حمل على موضع العامل فى الاسم والاسم	» »
٣١٩	النصب فيما يكون مستثنى بدلا	» »

صفحة

٣١٩	هذا باب يختار فيه النصب لان الآخر ليس من نوع الاول	
٣٢٥	» ما لا يكون الا على معنى ولكن	»
٣٢٩	» ما تكون فيه ان وان مع صلتها بمنزلة غيرهما من الاسماء	»
٣٣٠	» لا يكون المستثنى فيه الا وصفا	»
٣٣١	» ما يكون الا وما بعده وصفا بمنزلة مثل وغير	»
٣٣٥	» ما يقسم فيه المستثنى	»
٣٣٨	» تثنية المستثنى	»
٣٤٢	» ما يكون مبتدأ بعد الا	»
٣٤٣	» غير	»
٣٤٤	» ما أجرى على موضع لا على ما بعد غير	»
٣٤٤	» يحذف المستثنى فيه استخفافا	»
٣٤٧	» لا يكون وليس وما أشبههما	»
٣٥٠	» مجرى علامات المضمرين وما يجوز فيهن كلهن	»
	استعمالهم الاضمار الذى لا يقع موقع ما يضم فى الفعل	»
٣٥٢	اذا لم يقع موقعه	»
٣٥٥	» علامة المضمرين المنصوبين	»
٣٥٦	» استعمالهم ايا اذا لم تقع مواقع الحروف التى ذكرنا	»
٣٦٠	» الاضمار فيما جرى مجرى الفعل	»
٣٦٢	» علامة اضمار المجرور	»
٣٦٣	» اضمار المفعولين اللذين تعدى اليهما فعل الفاعل	»
٣٦٦	» لا تجوز فيه علامة المضمر المخاطب	»
٣٦٨	» علامة اضمار المنصوب المتكلم والمجرور المتكلم	»
	ما يكون مضمرا فيه الاسم متحولا عن حاله اذا أظهر	»
٣٧٣	بعده الاسم	»
٣٧٦	» ما ترده علامة الاضمار الى أصله	»
	ما يحسن ان يشرك المظهر المضمر فيما عمل وما يقبح	»
٣٧٧	ان يشرك المظهر المضمر فيما عمله	»
٣٨٣	» ما لا يجوز فيه الاضمار من حروف الجر	»
	تكون فيه أنت ونحن وهو وهى وهم وهن وأنتن وهما	»
٣٨٥	وانتما وانتم وصفا	»

صفحة

٣٨٧	هذا باب من البذل أيضا	
٣٨٩	» ما يكون فيه هو وأنت وأنا ونحن وأخواتهن فصلا	»
٣٩٥	» لا تكون هو وأخواتها فيه فصلا	»
٣٩٨	» أي	»
٤٠٣	» مجرى أي مضافا على القياس	»
٤٠٤	» أي مضافا الى مالا يكمل اسما الا بصفة	»
٤٠٧	» أي اذا كنت مستفهما بها عن نكرة	»
٤٠٨	» من اذا كنت مستفهما عن نكرة	»
٤١٢	» مالا تحسن فيه من كما يحسن فيما قبله	»
		» اختلاف العرب في الاسم المعروف الغالب اذا استفهمت	»
٤١٣	» عنه بمن	
٤١٥	» من اذا أردت أن يضاف لك من تسأل عنه	»
٤١٦	» اجرائهم ذا وحده بمنزلة الذي	»
٤١٩	» ما تلحقه الزيادة في الاستفهام	»

تم الجزء الثاني من كتاب سيبويه